20)23
HAYDN

Thematisches Verzeichnis der sämtlichen Kompositionen von Joseph Haydn

IX 74

RAMANSON

40.00

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/thematischesverz00fuch

Quellen-Kataloge zur Musikgeschichte

2

Quellen-Kataloge zur Musikgeschichte
Herausgegeben von Richard Schaal

2

Heinrichshofen's Verlag · Wilhelmshaven

Thematisches Verzeichnis der sämtlichen Kompositionen von Joseph Haydn

zusammengestellt
von Alois Fuchs 1839

Faksimile-Nachdruck
Herausgegeben von Richard Schaal

Heinrichshofen's Verlag · Wilhelmshaven

© Copyright 1968 by Heinrichshofen's Verlag Wilhelmshaven,
Amsterdam, Locarno
Alle Rechte einschließlich der photomechanischen Wiedergabe
vorbehalten
Library of Congress Catalog Card Number 68-15630
Gesamtherstellung: Heinrichshofen's Druck Wilhelmshaven

Einleitung des Herausgebers

Die geschichtliche Gestalt des Wiener Musikforschers Alois Fuchs (1799 – 1853) ist in ihrer umfassenden Bedeutung der Nachwelt erst in jüngster Zeit überliefert worden [1]. In Fachkreisen zählte zwar schon im 19. Jahrhundert die wertvolle Musiksammlung des Forschers zu den bemerkenswertesten ihrer Art, und nicht zuletzt die Mozart- und Haydn-Forschung hatten ihren Teil dazu beigetragen, den Namen des Sammlers einer breiteren, musikinteressierten Öffentlichkeit vertrauter zu machen. Für eine gerechte Beurteilung der weit ausgreifenden Tätigkeit des Gelehrten bieten jedoch die in der Staatsbibliothek Berlin und im Stift Göttweig nachweisbaren Bestände der ehemaligen Sammlung – ein kleiner Teil gelangte in andere Hände – nicht die einzige Grundlage. Im Zuge ausführlicher Untersuchungen über die Arbeit des rastlosen Quellenforschers zeigte sich, daß Fuchs eine hoch entwickelte Vermittler- und Gutachtertätigkeit ausübte. Zahlreiche, über die ganze Welt verstreute Musikerhandschriften wurden von Fuchs für einen großen Abnehmerkreis beschafft bzw. mit Echtheitsbestätigungen versehen. Eine geschichtliche Einordnung des Wiener Forschers setzt also die Berücksichtigung der sich gegenseitig anregenden Tätigkeiten voraus. Vielgestaltig waren die Hilfsmittel, derer sich Fuchs zur Bewältigung seiner umfassenden quellenkritischen Aufgaben bediente. Zu diesen Hilfsmitteln gehörten vor allem thematische Verzeichnisse der Kompositionen zahlreicher Musiker. Den Wert derartiger Behelfe hatte er weitblickend erkannt. Die Ausarbeitung thematischer Übersichten durch Fuchs ist eine nicht hoch genug einzuschätzende Tat, wenn man bedenkt, daß die frühesten Verzeichnisse dieser Art des 17. und 18. Jahrhunderts den Ansprüchen der exakten Musikphilologie nicht entsprechen. Eine Ausnahme macht lediglich eine Reihe thematisch angelegter Bibliothekskataloge, von denen vor allem mehrere in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts angelegte wissenschaftlichen Wert besitzen. Alois Fuchs gebührt daher mit vollem Recht das Verdienst, mit seinen thematischen Werkverzeichnissen vollgültige Vorläufer der modernen Werkkataloge geschaffen zu haben.

Zu den auch heute noch brauchbaren, zum Teil sogar grundlegenden Verzeichnissen des Wiener Forschers gehören diejenigen über das Schaffen der Komponisten J. G. Albrechtsberger, L. van Beethoven, A. Caldara, A. Corelli, G. Frescobaldi, J. J. Froberger, J. J. Fux, Chr. W. Gluck, G. F. Händel, Joseph und Michael Haydn, J. K. Kerll, J. Kuhnau, B. Marcello, W. A. Mozart, Gottlieb und Georg Muffat, J. B. Peyer, L. Spohr, G. Tartini und A. Vivaldi. Im Druck erschien lediglich das 1851 von F. S. Bamberg edierte Gluck-Verzeichnis [2]. Von den genannten Manuskripten, welche zusammen mit anderen Materialien der Sammlung Fuchs in die Staatsbibliothek Berlin gelangten, verdienen vor allem die Verzeichnisse über das Schaffen von Wolfgang Amadeus Mozart und Joseph Haydn auch heute noch besondere Beachtung. Mit ihnen hat Fuchs Muster kritischer thematischer Verzeichnisse vorgelegt, welche bis in die Gegenwart hinein gültig geblieben sind. Das unter Mitarbeit von Johann Anton André entstandene Verzeichnis der Werke Mozarts hat in der kommentierten Abschrift durch J. Hauer (Oed 1853) der Bearbeitung von Köchels Mozart-Werkeverzeichnis wertvolle Dienste geleistet.

Die quellenkritische Forschung zum Schaffen von Mozart und Haydn gehörte zu den Hauptanliegen des Wiener Gelehrten. So wird verständlich, daß Fuchs in Anbetracht der komplexen Quellenlage und der unzureichenden Vorarbeiten zur Werküberlieferung Joseph Haydns die Ausarbeitung eines Verzeichnisses mit demselben Eifer betrieb, welcher ihn auch bei der Bearbeitung des Mozart-Verzeichnisses leitete. Wie im Falle Mozart entstanden auch für das Verzeichnis der Werke Haydns mehrere Fassungen. Bisher bekannt waren das zusammenfassende Verzeichnis aus dem Jahre 1840[3] und zwei Teilverzeichnisse aus den Jahren 1830 (Opern und Kantaten)[4] und 1850 (Kirchenkompositionen)[5] im Besitz der Staatsbibliothek Berlin. Diesen Fassungen kann ein wichtiges, in jüngster Zeit von der Bayerischen Staatsbibliothek München erworbenes Gesamtverzeichnis aus dem Jahre 1839 als bisher unbekannte Quelle hinzugefügt werden[6].

Das Haydn-Verzeichnis aus dem Jahre 1840 hat der Forschung bereits erhebliche Dienste geleistet. Seinen Wert erkennt man an der Tatsache, daß bis zum Jahre seiner Ausarbeitung ein zusammenfassendes thematisches Verzeichnis der Werke Haydns im Sinne einer kritischen, musikwissenschaftlichen Dokumentation fehlte. Von älteren Verzeichnissen gewannen die vom Komponisten selbst erstellten bzw. kontrollierten Werk-Nachweise vor allem durch die Untersuchungen von J. P. Larsen[7] größtes Gewicht für die historische Forschung. Das von Haydns Kopisten Elssler im Jahre 1805 angefertigte, handschriftlich überlieferte Haydn-Verzeichnis kannten schon die frühen Haydn-Biographen um 1810. Auch Alois Fuchs zog die Angaben Elsslers für sein eigenes Verzeichnis heran. Die Werknumerierung Elsslers wurde von mehreren älteren Autoren übernommen und auch später in Haydn-Publikationen wieder verwendet[8]. Kleineren authentischen Katalogen wies Larsen erstmals ihre historische Bedeutung zu[9]. Nicht thematisch angelegt war der Katalog von E. N. Gerber aus dem Jahre 1803 (publiziert 1812)[10]. Einige ältere Verlagskataloge ergänzen den Bestand an frühen Verzeichnissen. Erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts begann Carl Ferdinand Pohl mit der Erstellung eines handschriftlich überlieferten, als Vorarbeit für seine Haydn-Biographie (1878 – 1882 in zwei Bänden erschienen) angelegten thematischen Zettelkataloges[11]. Eusebius Mandyczewski veröffentlichte schließlich 1907 unter Benutzung des Materials von Pohl im ersten Band der Haydn-Gesamtausgabe ein thematisches Verzeichnis der Sinfonien, während Karl Päsler 1921/22 in seinen drei Bänden Klaviersonaten derselben Gesamtausgabe eine thematische Übersicht über das von ihm bearbeitete Material vorlegte. Ein modernes, alle Werkgattungen Haydns berücksichtigendes, umfassendes thematisches Verzeichnis von Anthony van Hoboken hat 1957 zu erscheinen begonnen. Sein erster (bis 1967 einziger) Band umfaßt die Instrumentalwerke[12].

Das handschriftlich überlieferte Haydn-Verzeichnis von Alois Fuchs ist Fachkreisen keineswegs unbekannt geblieben. Freunde und Bekannte des Sammlers, zu denen auch der Haydn-Forscher C. F. Pohl gehörte, dürften das Manuskript schon zu Lebzeiten des Verfassers eingesehen haben. Mit dem Erstarken der Musikwissenschaft und dem wachsenden Interesse für bibliographische Grundlagenforschung im späten 19. Jahrhundert gewann das Verzeichnis für die Haydn-Forschung zunehmend an Bedeutung. In seinem Quellenlexikon (Bd. IV, S. 72) wies Robert Eitner kurz nach der Jahrhundertwende ausdrücklich auf das Verzeichnis hin. In seiner grundlegenden Publikation zur Haydn-Überlieferung zog J. P. Larsen 1939 die Arbeit von Fuchs zusammen mit anderen Haydn-Katalogen für eingehende Untersuchungen über die Quellenlage heran. Auch die neuesten Haydn-Forschungen, allen voran die mustergültigen Editionen des Joseph-Haydn-Instituts in Köln und die von H. C. Robbins Landon betreuten, den Anforderungen von Forschung und Praxis beispielhaft entsprechenden Neuausgaben Wiener Verlage,

schließen die von Fuchs etablierten Nachweise weitgehend in ihre Arbeit mit ein. Als sichtbarster Ausdruck der hohen fachlichen Wertschätzung des von Fuchs Erarbeiteten kann das neue Werkverzeichnis van Hobokens gelten. Seine bibliographischen Nachweise zu den einzelnen Werken beziehen neben anderen Katalogquellen auch das Berliner Verzeichnis von 1840 mit ein.

Alois Fuchs standen für die Abfassung nicht nur Bestände Wiener Bibliotheken und Verleger zu Gebote, sondern darüber hinaus unvergleichlich größere Möglichkeiten im Rahmen seiner bemerkenswerten Tätigkeit als Handschriftenvermittler und Gutachter. Fuchs kannte persönlich zahlreiche Bibliotheken des Auslandes und verfügte über Korrespondenten in aller Welt. Sie alle versorgten ihn für seine Arbeiten, speziell für das Haydn-Verzeichnis, mit wichtigsten Unterlagen und Auskünften. Mit der Problematik der Überlieferungsgeschichte war Fuchs aufgrund seiner reichen quellenkundlichen Erfahrungen besonders eng vertraut. Aus den Angaben des Verzeichnisses geht hervor, daß er zahlreiche Autographe kannte, welche inzwischen als verschollen betrachtet werden müssen.

Als äußere Form wählte Fuchs ein thematisches Verzeichnis mit Incipits auf zwei Systemen. Diese Incipits zeichnen sich gegenüber den auf ein einziges System beschränkten, wie sie in modernen Werkkatalogen zu finden sind, zweifellos vorteilhaft aus. Sie bieten dem Benutzer einen Auszug der ganzen Komposition in anschaulicher Fülle. Fuchs hat die Incipits, wie Stichproben erkennen lassen, entweder aufgrund des jeweiligen Autographs, oder aber anderer vertrauenswürdiger Quellen herangezogen. Zeit und Ort der Entstehung eines Werkes teilt Fuchs nach Möglichkeit mit, bleibt jedoch in vielen Fällen die Auskunft darüber auch schuldig. Hinweise auf Widmungsträger oder auf Aufführungen ergänzen die Angaben in mehreren Fällen ebenso wie Anmerkungen über den Fundort des Autographs. Leider sind diese Hinweise nicht konsequent durchgeführt; sie besitzen aber trotzdem großen Quellenwert. Verweise auf einschlägige Literatur fehlen ganz.

Die systematische Einteilung des Materials erfolgt sinnvoll nach Werkgruppen. Sämtliche Kompositionen sind innerhalb der beiden Hauptgruppen „Instrumentalmusik" und „Vokalmusik" weiter aufgegliedert. In den Untergruppen faßt Fuchs die Werke nach Tonarten zusammen, läßt also chronologische Gesichtspunkte weitgehend unberücksichtigt. Eine Überprüfung der Angaben des Verzeichnisses läßt erkennen, daß Fuchs an einer umfassenden Registrierung der zahlreichen Werke Haydns gelegen war. Mögliche Irrtümer bei einigen Mitteilungen mindern den Wert der sorgfältig bearbeiteten Zusammenstellung keineswegs, zumal auch heute (1967) noch nicht in allen Fällen mit Sicherheit entschieden werden kann, ob unbestätigte Angaben tatsächlich auf ein Versehen des Bearbeiters oder auf eine inzwischen eingetretene Minderung des Quellenbestandes zurückzuführen sind.

Für die Faksimileausgabe wurde das im Besitz der Bayerischen Staatsbibliothek München befindliche, bisher unbekannte Exemplar aus dem Jahre 1839 herangezogen[13]. Nicht nur der Reiz des Neuen war für die Wahl dieser Fassung ausschlaggebend. Das Exemplar der Berliner Staatsbibliothek ist durch zusätzliche Einträge von fremder Hand (Bleistiftvermerke über Signaturen der Bibliothek, über Neuausgaben und dergleichen) und durch erhebliche Gebrauchsspuren in der Verwendbarkeit für eine photomechanische Wiedergabe stark eingeschränkt. Demgegenüber erweist sich das Münchener Exemplar als wesentlich geeigneter. Sein Umfang beträgt, im Unterschied zu den 78 Blättern des Berliner Exemplars, 206 von Fuchs paginierte Seiten (einschließlich mehrerer unbeschriebener Seiten). Die Raumaufteilung ist wesentlich großzügiger, die Gliederung der Werkgruppen tritt deutlicher in Erscheinung. Vom Bearbeiter mit roter Schrift eingetragene Bemerkungen beziehen sich vor allem auf Widmungsträger und auf biographische Erläuterungen. In der vorliegenden Ausgabe wirkt der Schriftton dieser Stellen gegen-

über der hauptsächlich verwendeten schwarzen Tinte etwas matter. Viele Anzeichen deuten darauf hin, daß die bisher unbekannte Fassung von 1839 zu den von Fuchs für Dritte hergestellten Ausfertigungen gehört.

Das thematische Verzeichnis der Kompositionen Josephs Haydns aus der Feder von Alois Fuchs stellt als Ersatz für den noch immer ausstehenden modernen Haydn-Werke-Katalog[15] einen historisch bemerkenswerten Überblick über die verschiedenen Schaffensbereiche des Komponisten dar. Darüber hinaus gibt es eindrucksvoll Zeugnis von der rastlosen Tätigkeit einer bahnbrechenden Forscherpersönlichkeit.

Dr. phil. Richard Schaal

Anmerkungen

1) Vgl. R. Schaal, Quellen und Forschungen zur Wiener Musiksammlung von Alois Fuchs, Wien 1966 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Sitzungsberichte, 251. Band, 1. Abhandlung = Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung, Heft 5).

2) In: Neue Berliner Musikzeitung 1851, S. 207 ff. (nur die Themen der Ouvertüren sowie die Titel von 40 Werken Glucks, mit historischen Nachrichten und einem Verzeichnis der Büsten, Medaillen und Abbildungen Glucks).

3) Berlin, DStB, 4° Mus. th. ms. Kat. 606.

4) Berlin, DStB, 4° Mus. th. ms. Kat. 614.

5) Berlin, DStB, 4° Mus. th. ms. Kat. 612. Dem Vorstand der Musikabteilung, Herrn Bibliotheksdirektor Dr. K.-H. Köhler, dankt der Herausgeber für freundliche Unterstützung seiner Forschungen über Fuchs besonders herzlich.

6) Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. mss. 6367.

7) J. P. Larsen, Die Haydn-Überlieferung, Kopenhagen 1939.

8) Vgl. hierzu Larsen, a. a. O., S. 10 u. ö.

9) Neben Larsen, a. a. O., S. 209 ff., vgl. derselbe, Drei Haydn-Kataloge in Facsimile, Kopenhagen 1941.

10) E. N. Gerber, Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, Bd. II, Leipzig 1812. Vgl. auch die früher erschienene Arbeit von Gerber, Verzeichnis der bis 1792 erschienenen Werke J. Haydns, in Musikalische Korrespondenz der teutschen Filarmonischen Gesellschaft für das Jahr 1792, Speyer 1792, Nr. 17 – 18.

11) Das Material befindet sich bei der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

12) A. van Hoboken, Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, Bd. I (Instrumentalwerke), Mainz 1957.

13) Dem Vorstand der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek, Herrn Dr. Kurt Dorfmüller, sind Verlag und Herausgeber für die Bereitstellung der Handschrift zu Dank verpflichtet.

14) Von dem Verzeichnis van Hobokens ist bis 1967 nur der erste Band greifbar.

Inhalts-Übersicht

Einleitung des Herausgebers V

I. Abteilung: Instrumentalmusik 9

1. Symphonien, Cassationen, Divertimenti für Orchester 11

2. Quartette, Divertimenti, Cassationen für verschiedene Instrumente 47

3. Trios, Divertimenti, Cassationen für drei Instrumente 79

4. Kompositionen für Klavier allein und mit Begleitung verschiedener Instrumente 115

a) Für Klavier allein 117

b) Für Klavier und Violine 125

c) Für Klavier, Violine und Violoncello 129

d) Konzerte für Klavier und Orchester 137

5. Verschiedene Instrumentalwerke 143

a) Konzerte für verschiedene Instrumente 145

b) Märsche und andere einzelne Werke 149

c) Tanzmusik für Orchester und für andere Besetzung 153

d) Werke für zwei Streichinstrumente 157

II. Abteilung: Vokalmusik 173

1. Kirchenmusik 175

2. Opern 179

Vgl. hierzu Anhang: Stücke aus Opern 163

3. Oratorien und Kantaten 183

4. Mehrstimmige Gesänge mit Klavier-Begleitung . . 187

a) Vokal-Terzette 187

b) Vokal-Quartette 188

5. Lieder und Gesänge mit Klavier-Begleitung . . . 190

6. Kanons 199

7. Anhang: Stücke aus Opern 163

Thematisches Verzeichniss

der

sämmtlichen Compositionen

von

Joseph Haydn

Doctor der Tonkunst und fürstlich Esterhazyscher Kapellmeister, geboren 1732 — gestorben 1809.

zusammengestellt

von

Aloys Fuchs.

1839.

2.

492.

Uibersicht

des Innhaltes – und der Anzahl der Compositionen nach der Tonart zusammengestellt.

I Sinfonien – Cassationen fürs Orchester.

			pag:
Ju	C dur	29 Stük	
	C mol	4 —	
Ju	D♯	34 —	
	D mol	6 —	
Ju	Es dur	15. —	
	E♯	4. —	
	E mol	1. —	
Ju	F dur	17. —	
	F mol	1. —	
	Fis mol	1. —	
Ju	G♯	27. —	
	G mol	3. —	
Ju	A♯	9. —	
	A mol	1. —	
Ju	H dur	1. —	
Ju	B dur	17. —	
	Suma	170. Stük	

II Quartetten – Cassationen a 4 Strom:

			pag.
Ju	C dur	10 Stük.	
	C mol	1. —	
	Cis mol	1. —	
Ju	D♯ dur	15. —	
	D♭	3.	
Ju	Es	13.	
	E♯	4.	
	E mol	1.	
Ju	F dur	7.	
	F mol	2	
Ju	G♯	13.	
	G♭	2	
Ju	A♯	6	
Ju	B.	12.	
	Suma	90 Stk.	

III. Trio's – Divertimenti (für (3 Instrumente)

In C dur ..... 19 Stk .....
In D# ..... 52 —
D♭ ..... 1.
In Es dur = ... 7.
In A mol = ... 2
In H mol ..... 3.
In C mol ..... 1.
In E# ..... 5.
In F dur ..... 8.
In G# ..... 37.
In A# .... 28.
In B dur .... 5.

Suma 168 Stk.

IV Compositionen fürs Clavier mit und ohne Begl:

1. Sonaten fürs Clav: allein . 48.
—— mit Violin = Begltg 10.
—— ..... Viol: u Bass. 38.
Concerte fürs Clavier Cz: 12.

V. Miscellania.

Concerte für verschiedene Instrumente ..... 14.
Märsche und andere einzelne Stücke - - - - - - 7.
Tanz = Musik - - - - - - 7.
Quetten für 2 Streich = Instrumente. —— 8.

2te Abtheilung: Vocal = Musik.

No.	Benennung des Stükes	Anzahl	pag:	Anmerkg.
1.	Messen	14.		
2.	Te Deum	2.		
3.	Hymnen etc.	6		
4	Salve regina	3.		
5.	Italienische = Opern	14.		
6.	deutsche = Singspiele	6.		
7.	Oratorien	5.		
8.	Gelegenheits = Cantaten	7.		
9.	Vocal Terzetten mit Klav:	4.		
10	" " Quartetten	9.		
11.	Lieder u. Gesänge mit Klav:	36–40		
12	Canons für mehr: Stim:	52.		
	Anhang. VI. Einzelne Arien – Duetten zu seinen Opern gehörig...			

8.

I. Abtheilung

Symphonien, Divertimenti, Cassationen

für's

ganze Orchester.

Anmerkung.

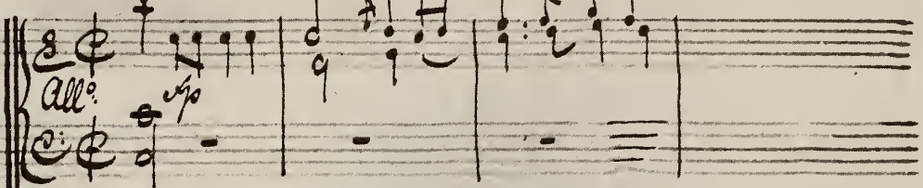
Nachdem es gegenwärtig nicht mehr möglich sein dürfte, zu eruiren, welche von den vorstehenden 3 Benennungen Haydn seinen Orchester = Compositionen gegeben haben mag, so erscheinen selbe in dieser Abtheilung vereinigt; ist jedoch – in so weit es geschehen konte – jedesmal dabei bemerkt – ob das Stück als Sinfonie – ꝛc ꝛc: angenommen wird.

F.

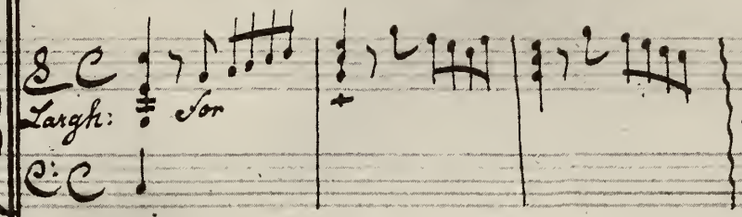
Joseph Haydn's sämmtliche Sinfonien fürs Orchester.

1. Sub titulo: "Loudon" — All° — fp — 69

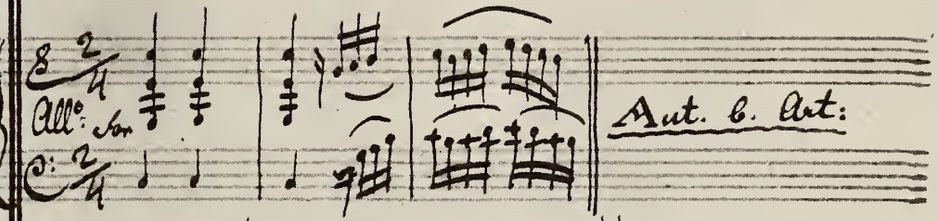
Comp. 1761. N° 2. "Le Midi" genannt. Aut. b. Fürst Esterhazy — Largh: for — mit oblig. Violine. — 7

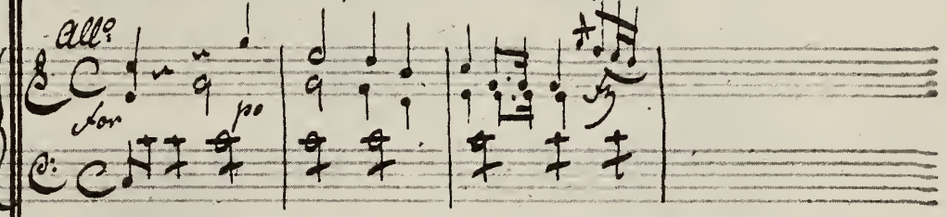


N° 3. Comp: 1762. — All° for — Aut. b. Art: — 9

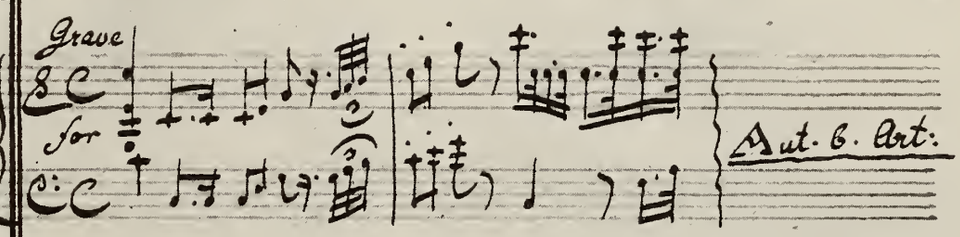


4. — All° for — po — fz



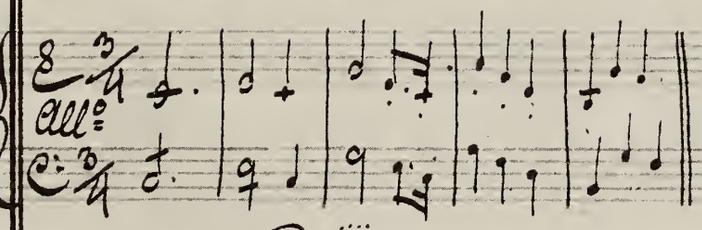


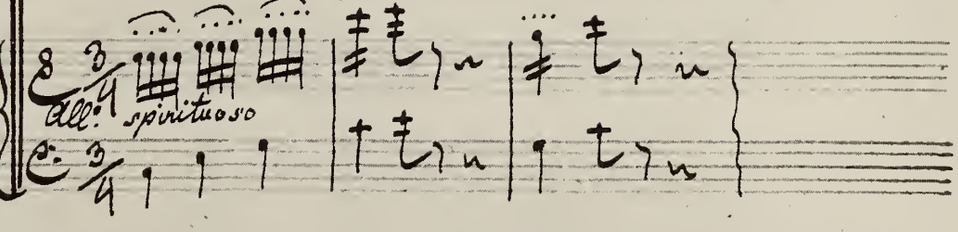
5. Comp: 1773. — Grave for — Aut. b. Art: — 50



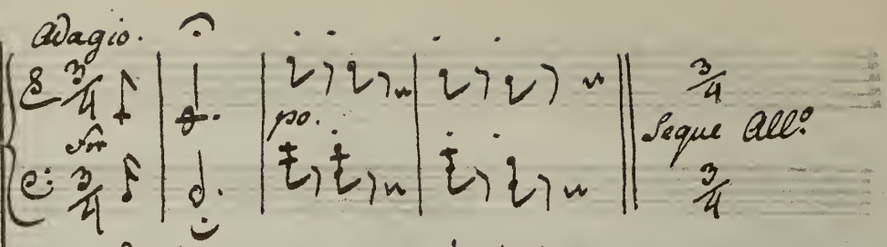
N° 6 ("La Roxalana") — All° — 63

N° 7. — All° spirituoso — 82

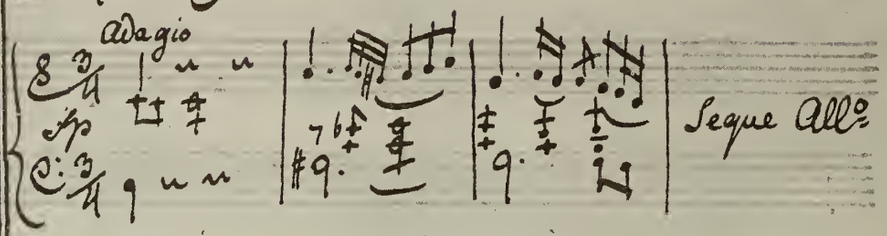




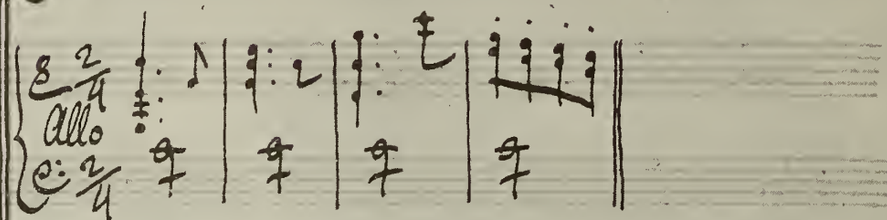
90 Sinfonien.
No. 8.



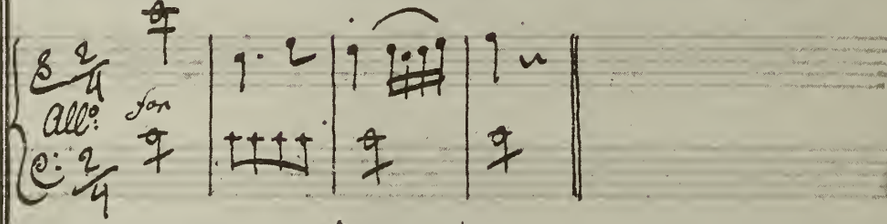
97 No. 9. Für London compon: 1793.



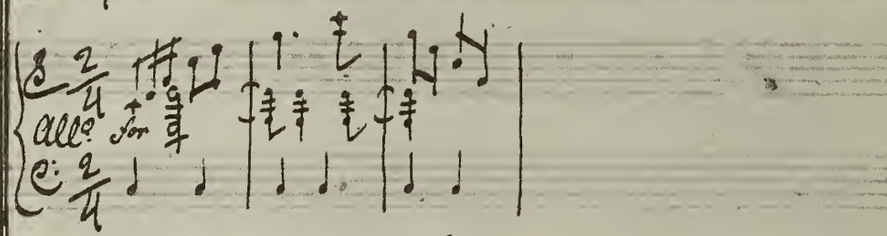
32 No. 10. Aus fruhrer Zeit.



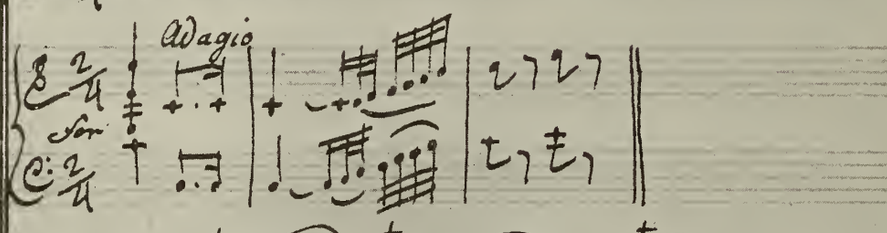
20 No. 11. Detto . . . .



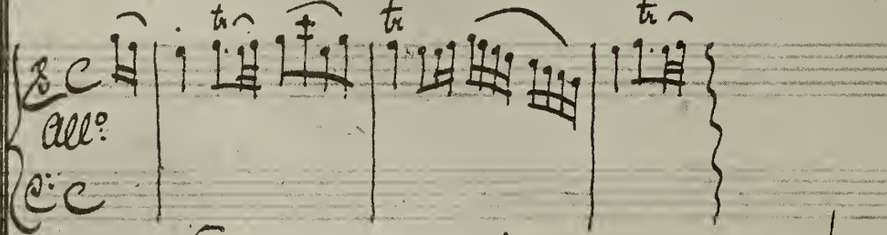
38 No. 12 Detto . . . . .



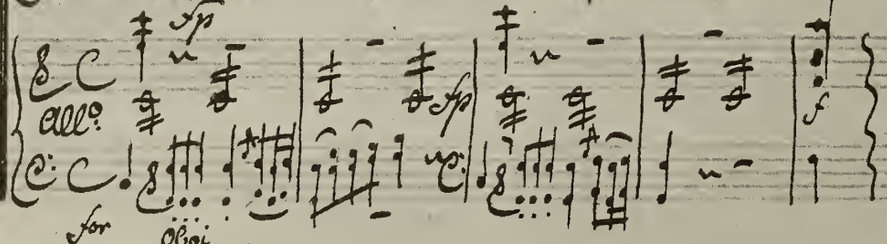
60 No. 13. sub titulo: /: der Jagdschütz :/



30 No. 14. /: Aus fruhrer Zeit :/

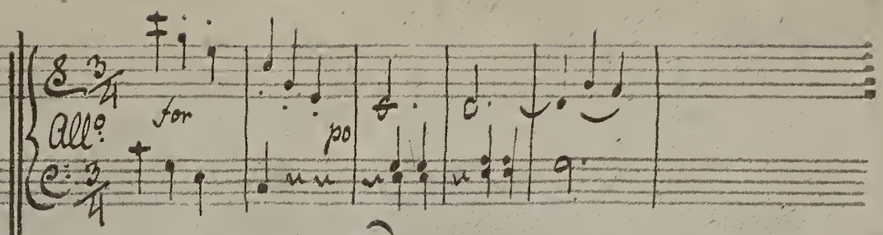


48 No. 15.



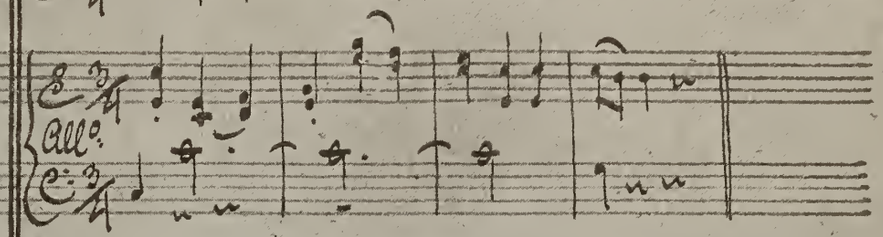
Sinfonien.

No. 16.



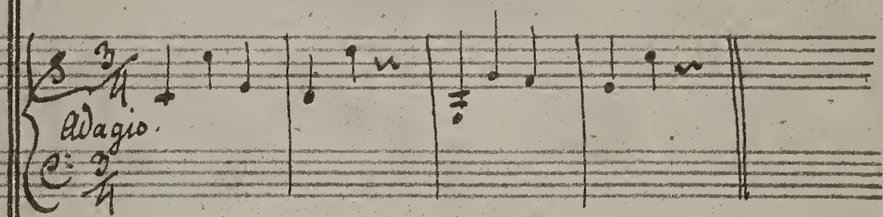
56

No. 17.

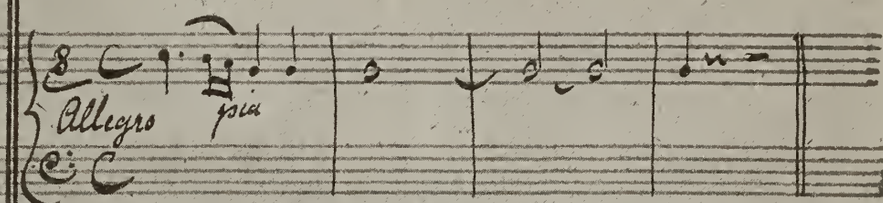


41

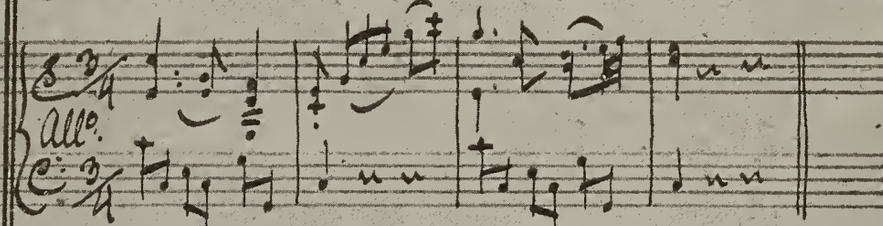
No. 18.



No. 19.

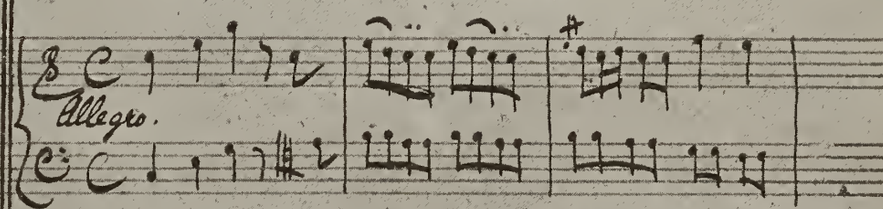


No. 20.

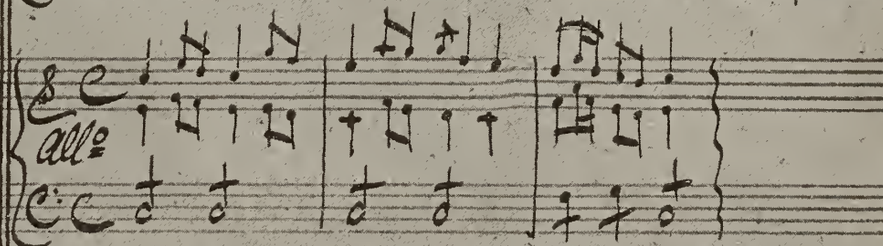


33

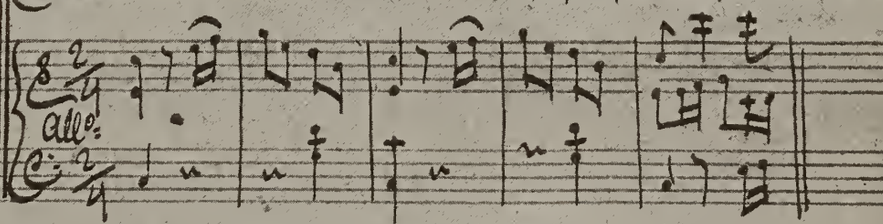
No. 21.



No. 22. Sinfonie für Berchtolsgadner Kinder-Instrumente.

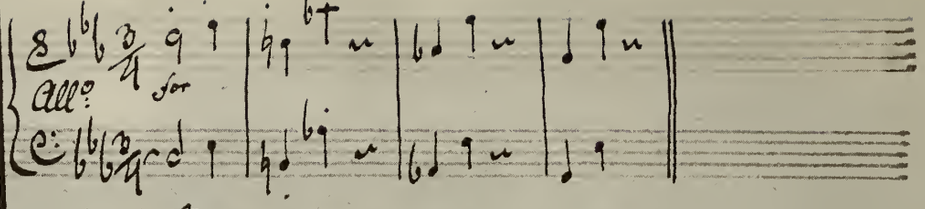


No. 23.

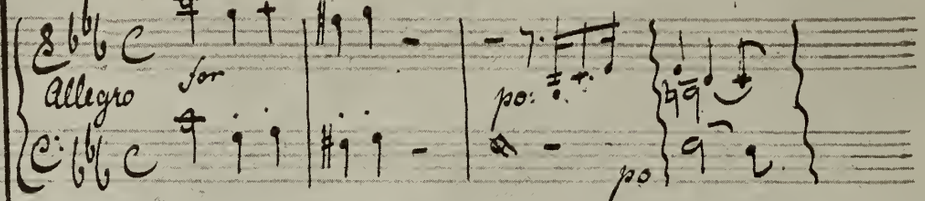


37

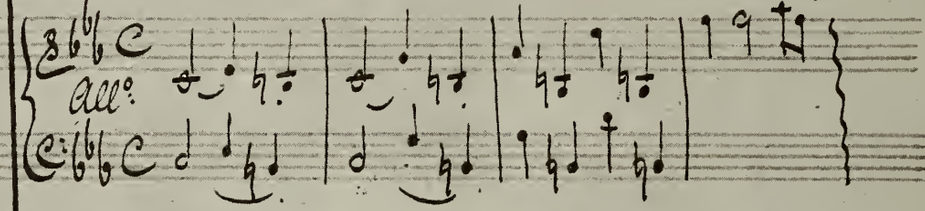
78 Sinfonien
Nº 1.



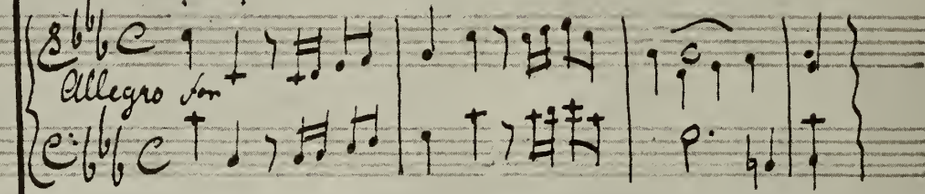
95 Für London Comp: 1792.
Nº 2.



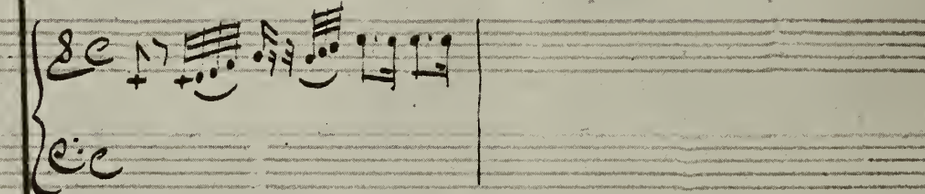
52 Nº 3.



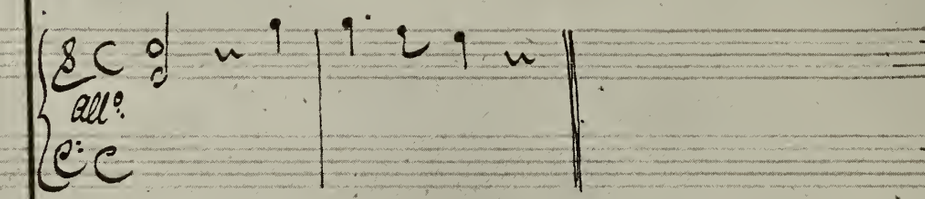
Nº 4.



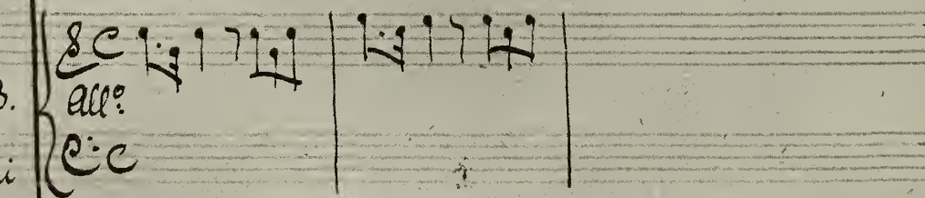
23. Sinfonie für 2 Viol.
Alto-Basso. A. 2 Ob.
2 Corni.

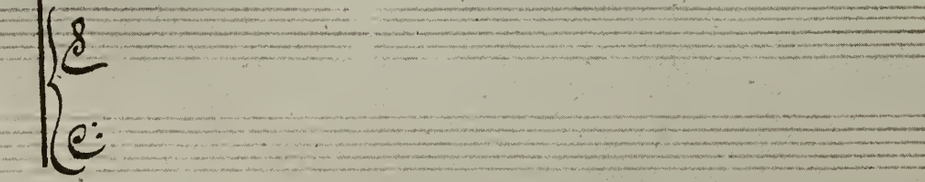


24. Detto - - - - - - - -



25. Sinfonie · a 2 Viol. A. B.
2 Ob. 2 Fag. 2 Corni





Cassationen – Divertimenti für mehrere Instrumente.

1. Cassation für 2 Viol. 2 Ob: 2 Fl. 2 Fag: 2 Corni. Basso

All°

2. Detto für 2 Viol. Alt. Bas: 2 Corni.

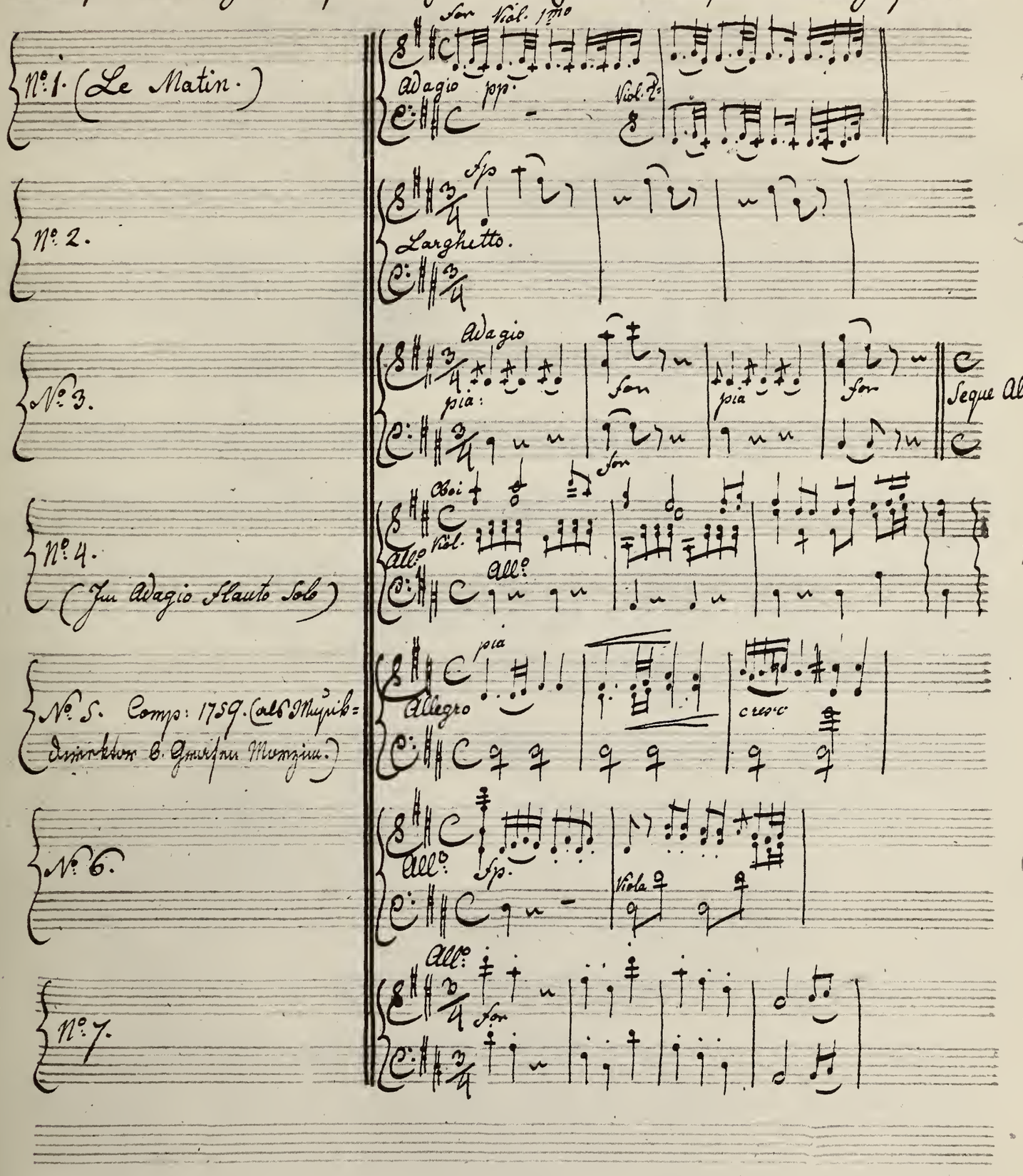
All°

(Divertimento)
Scherzando für 2 Viol: 2 Ob. 2 Fl. 2 Corni Basso

All°

Nach Breitkopf. Gem: Catalog

Joseph Haydns sämtliche Sinfonien für's Orchester



Sinfonien.

Nº Nº 8.

Maestoso for — dol: — pia

62 Nº 9.

All°

75 Nº 10.

Mod^to — Seque All°

86 Nº 11.

Larghetto pia — Seque All°

4 Nº 12.

All° for

15 Nº 13.

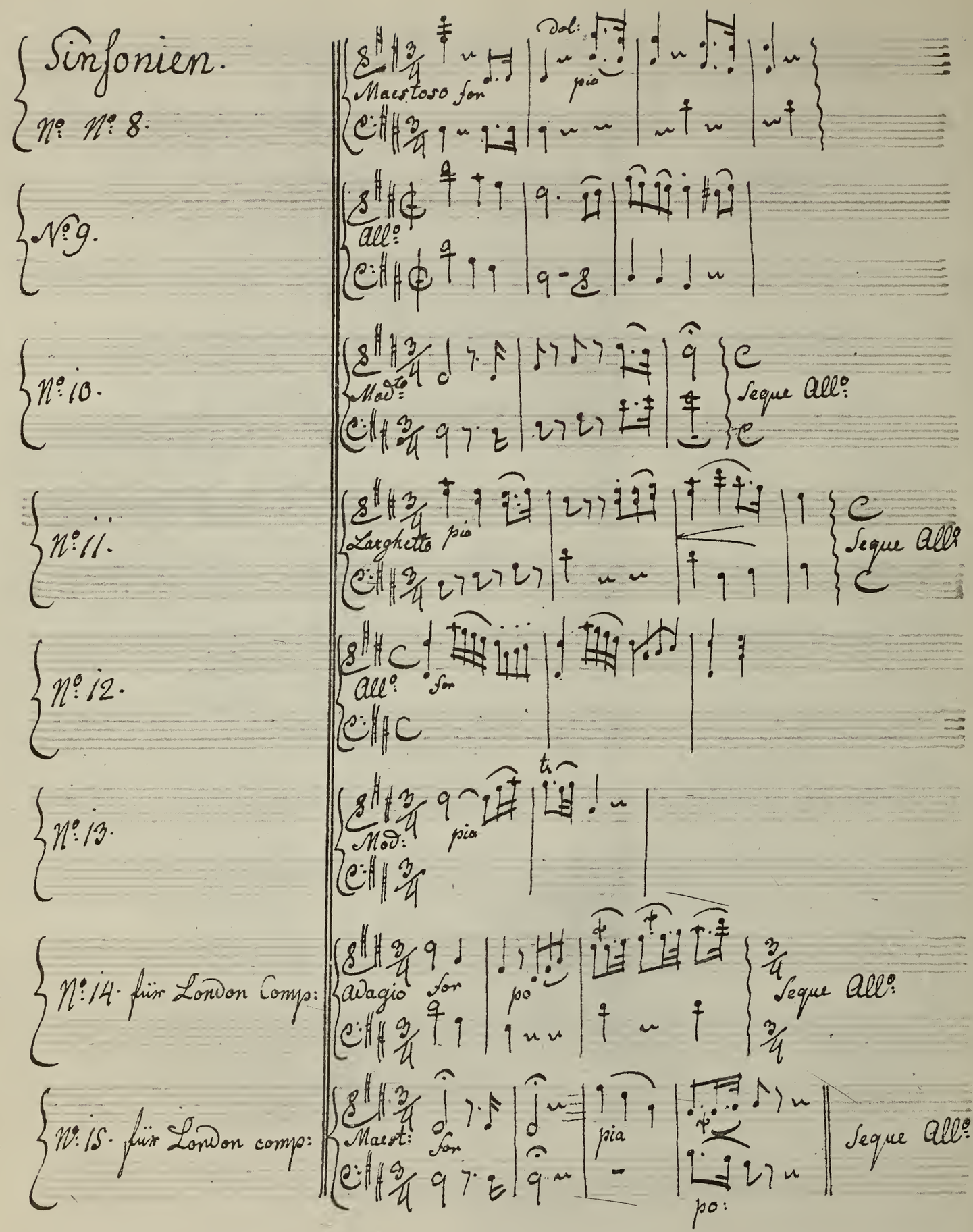
Mod: pia

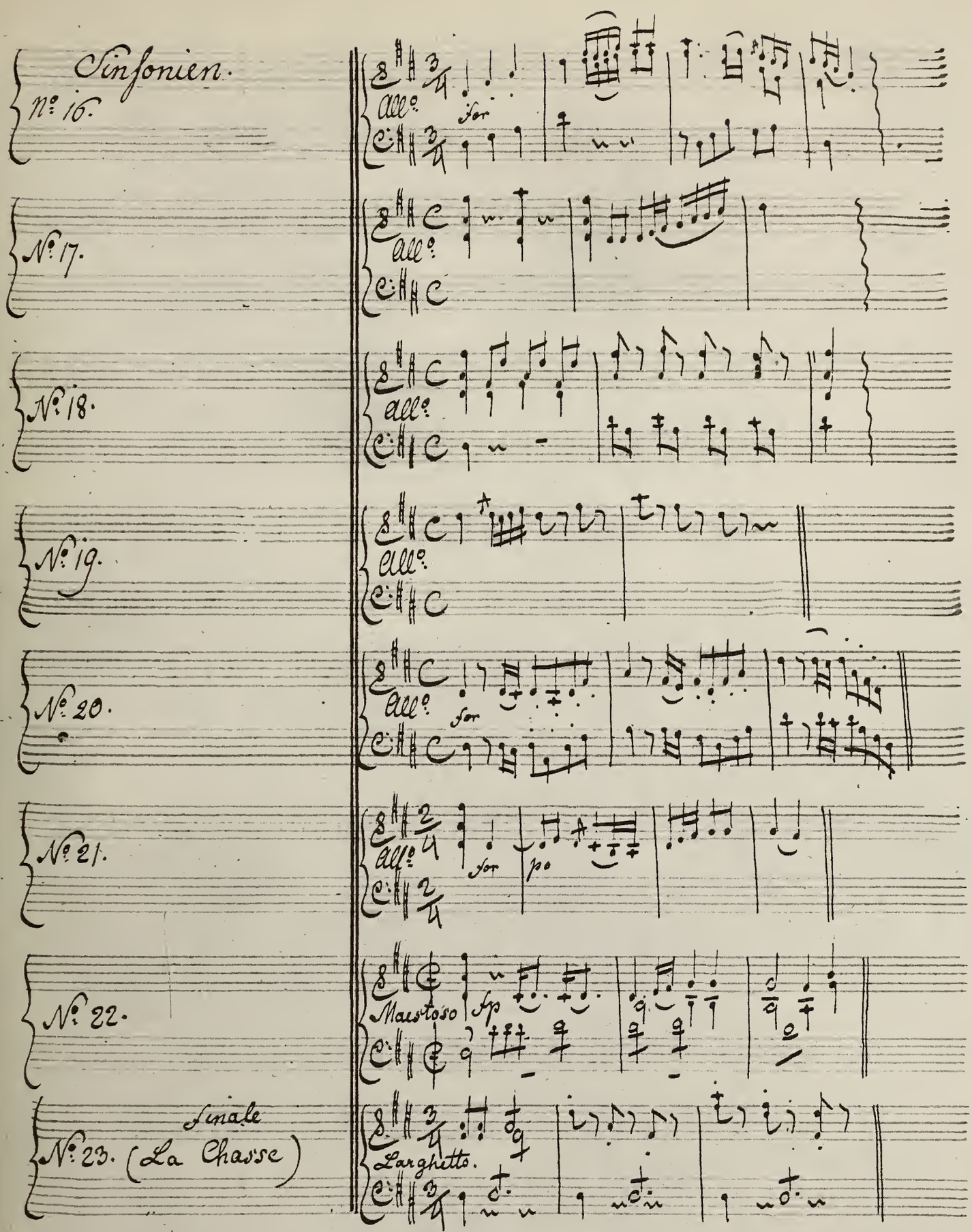
96 Nº 14. für London Comp:

Adagio for — po — Seque All°

93 Nº 15. für London comp:

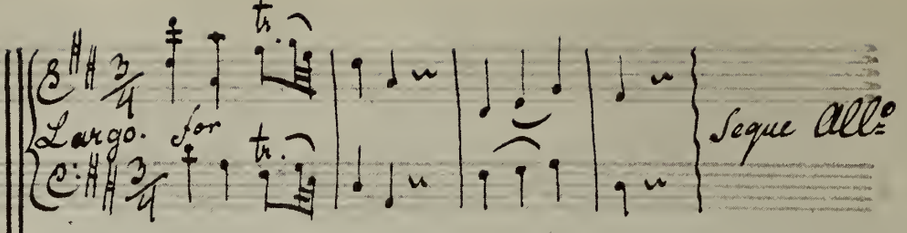
Maest: for — pia — po: — Seque All°



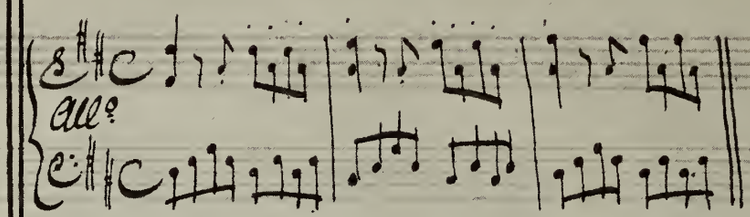

Sinfonien.
No. 16.
All.o
for
19
No. 17.
All.o
No. 18.
All.o
10
No. 19.
All.o
No. 20.
All.o
for
13
No. 21.
All.o
for
po
22
No. 22.
Maestoso
fp
42
No. 23. (La Chasse)
finale
Larghetto.
73

Sinfonien.

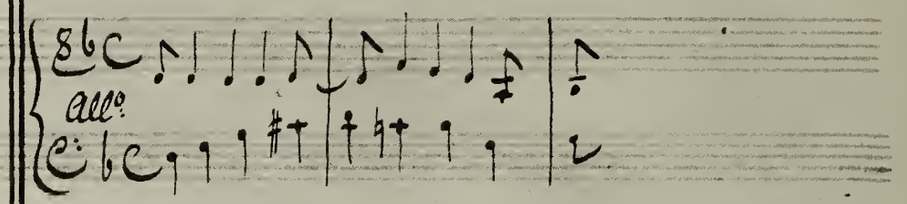
53 № 24.



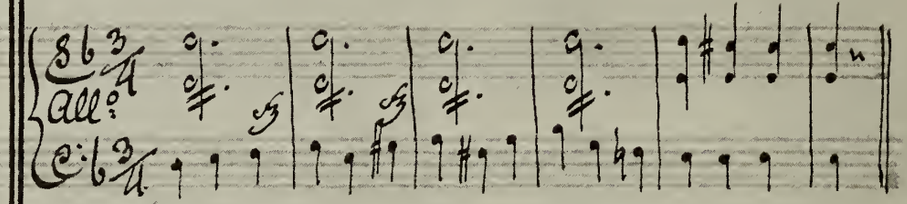
№ 25.



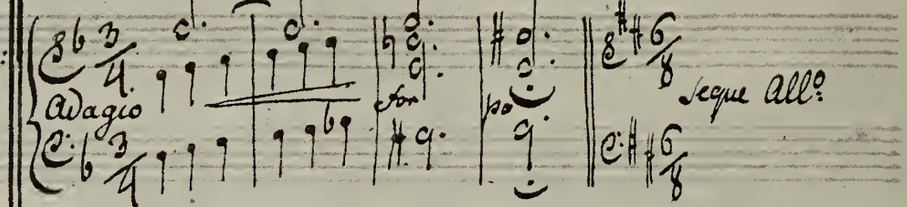
26 № 26.



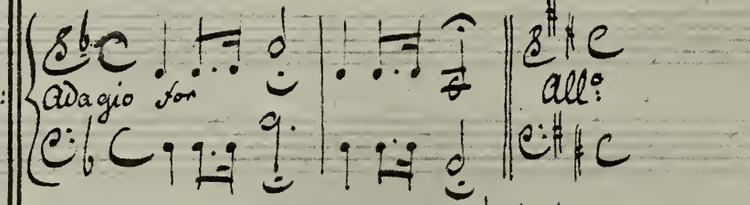
80 № 27.



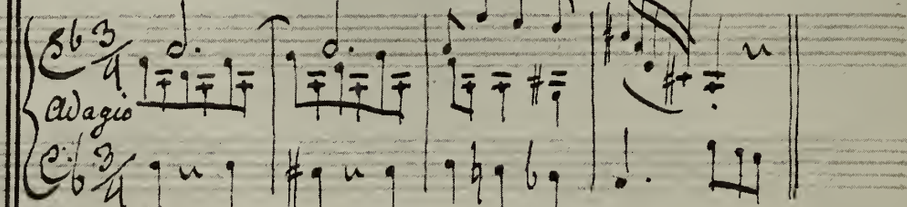
101 № 28. Für London comp:



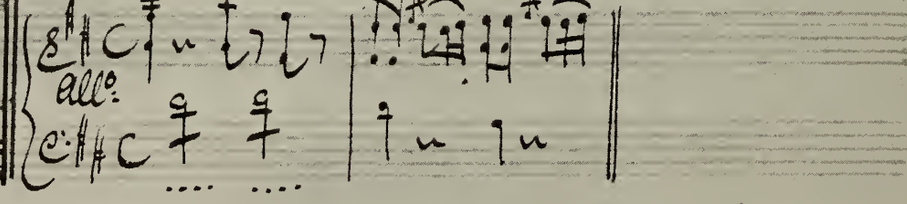
104 № 28. Für London comp:



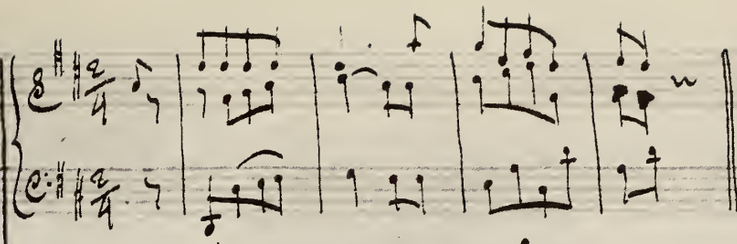
34 № 29.



30. Sinfonie f. Orchester
Aut. & Art:

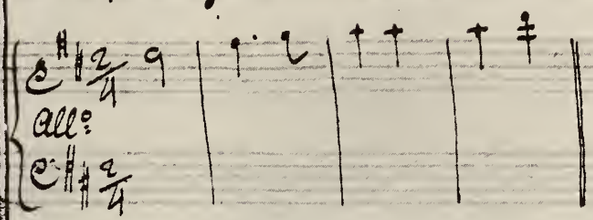


1. Divertimento a 8 Strom: 2 Viol. 2 Corni – Bariton – Viola – B. u. Violonzell. (Comp. 1775.)

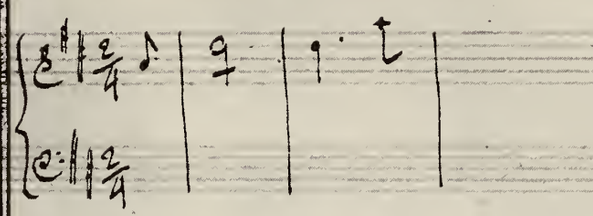


Aut. b. Art:

2. Divertimento a 2 Viol: 2 Ob: (oel Fl:) 2 Corni – 2 Viole – Basso Nach Brtkpf: Cat:

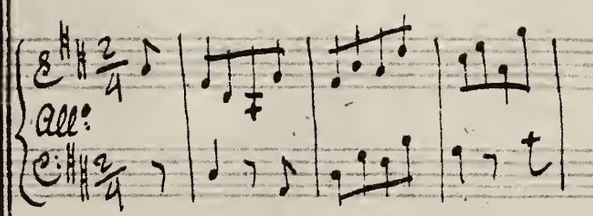


3. Divertimento a 2 Violini Viola – 2 Corni, Flauto – Basso.

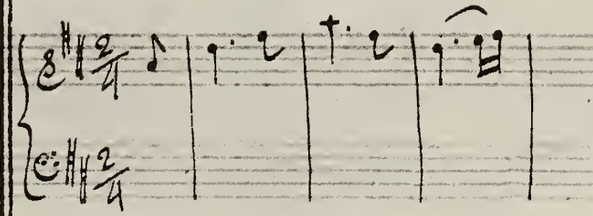


Nach Brnitkpf. Gnm: Cat:

4. Scherzando a 2 Viol. 2 Ob: 2 Fl. 2 Corni. Basso.

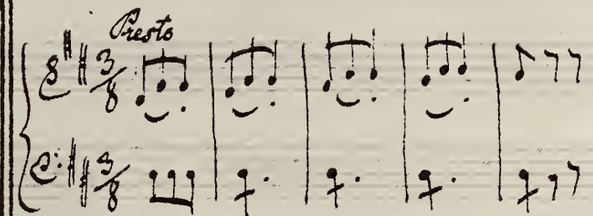


5. Divertimento a detto

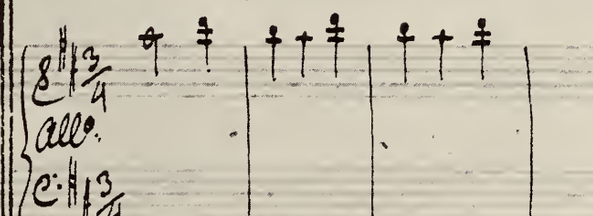


Nach B.C.

6. Divertimento a 6 Strom: 2 Viol. A. B. 2 Corni.

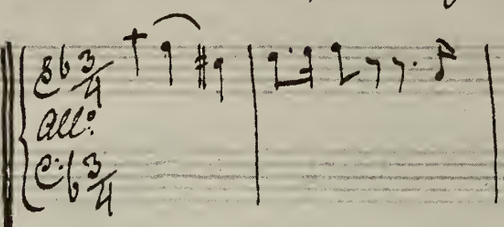


7. Divertimento a Viol. Alto Basso Fl. 2 Corni.

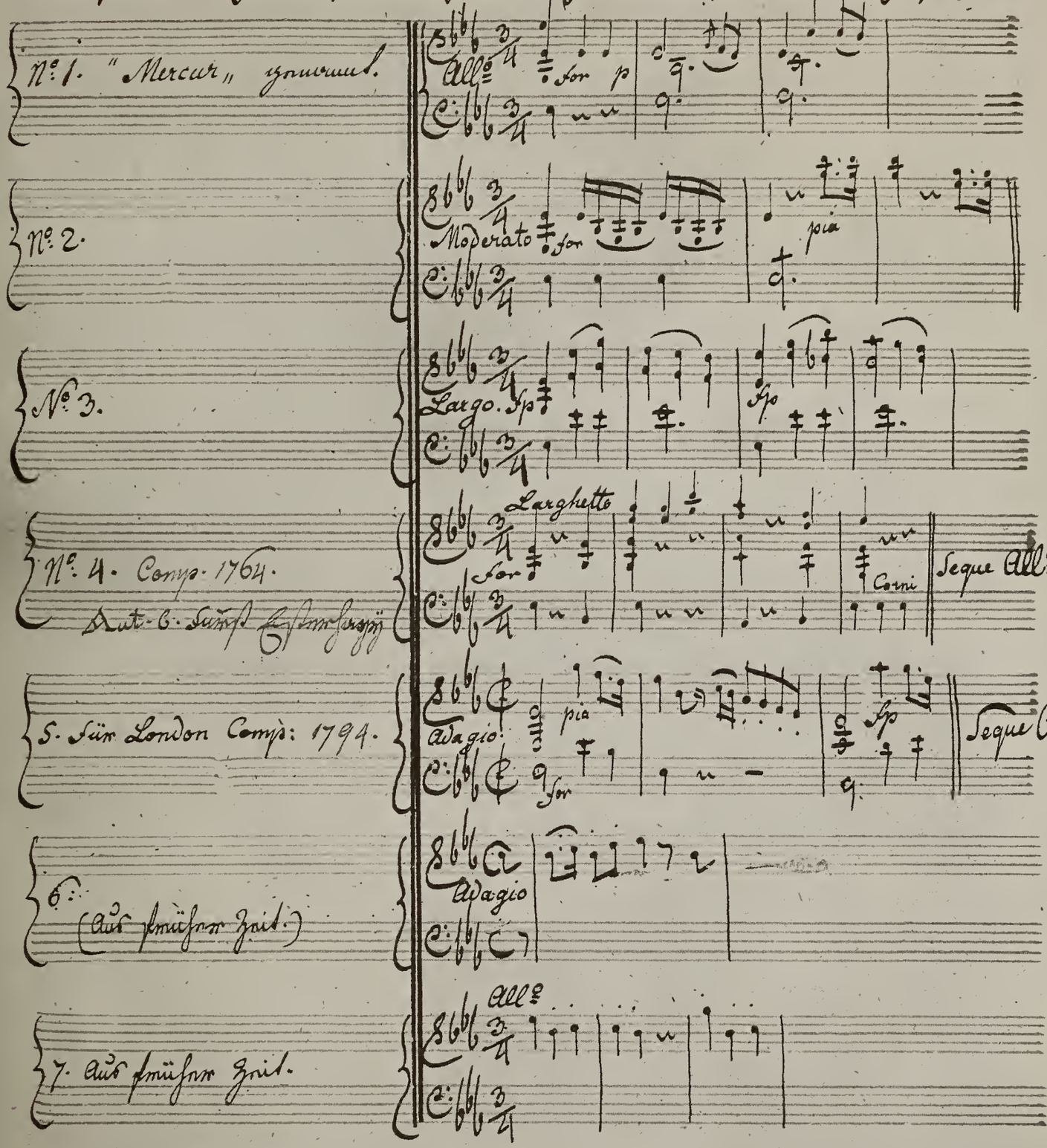


Cassationen - Divertimenti für verschiedene Instrumente.

Divertimento
a 2 Viol. Alto. 2 Corno, Sc.
Basso.



Joseph Haydns sämtliche Sinfonien



V. S.

36 Sinfonien.
No. 8.

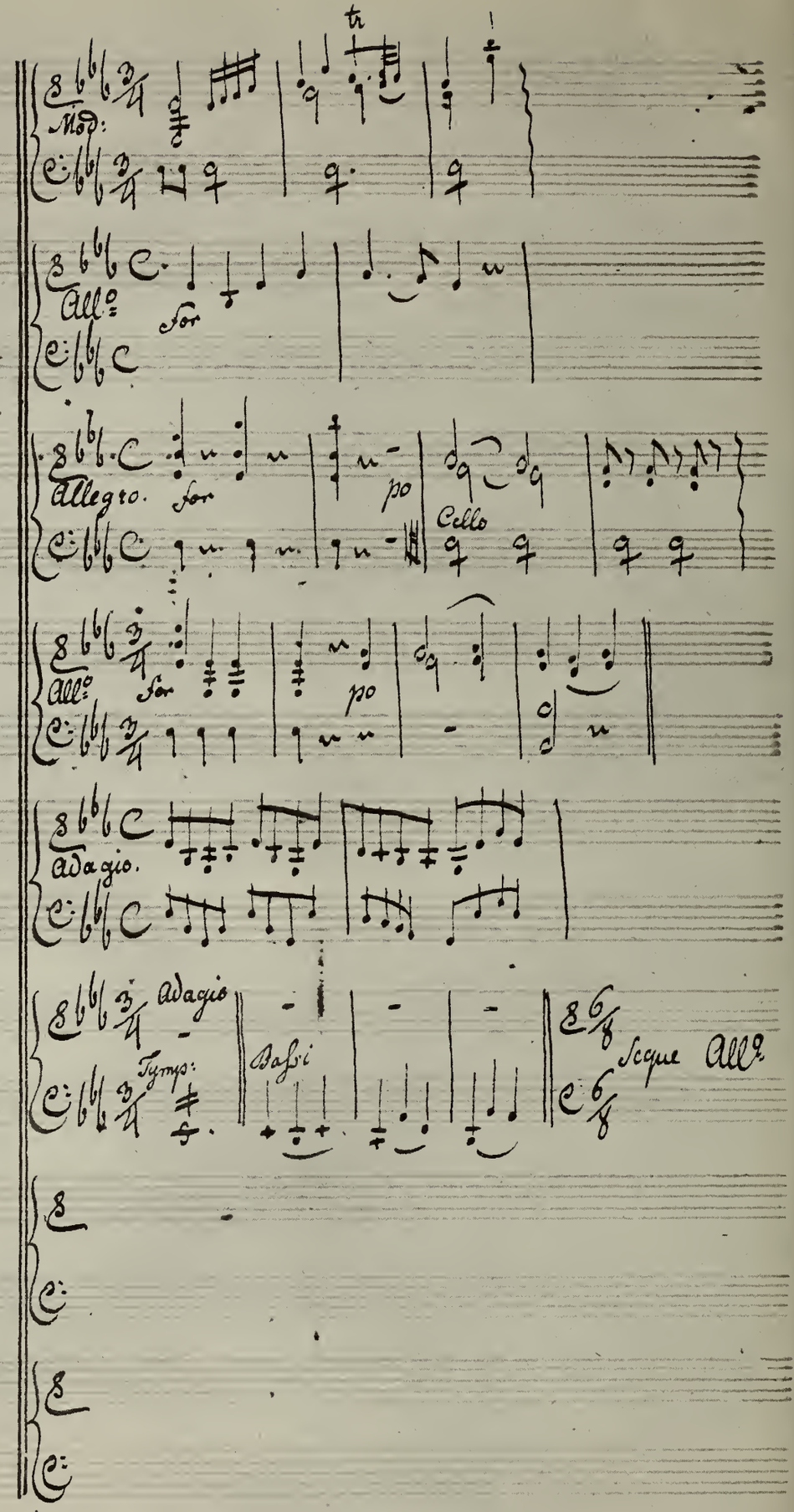
No. 9.

74 No. 10.

55 No. 11. Comp. 1774.
Aut. b. Al. Fuchs.

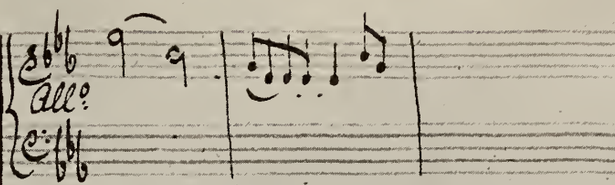
22 2 Viol. 2 Corni Ingl. 2 Corni Alto Basso.
No. 12. (Philopoph)

103 No. 13. für London Comp: im J. 1794.



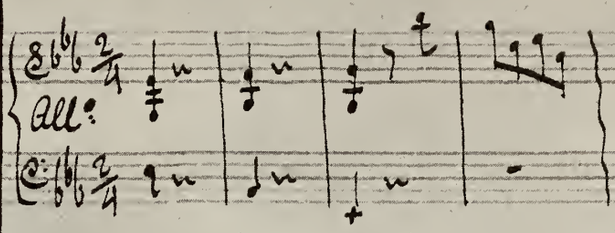
Cassationen - Divertimento's für mehrere Instrumente.

1. Divertimento für Blas Instr:
2 Oboi 3 Fag: 2 Corni e Serpent.



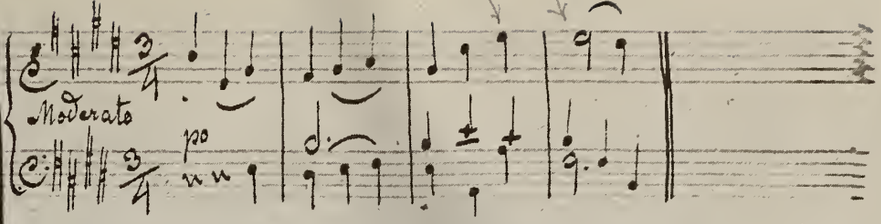
Nach B. C.

2. Divertimento a 6. Strom:
2 Viol. A. B. 2 Corni.



Comp. 1763.

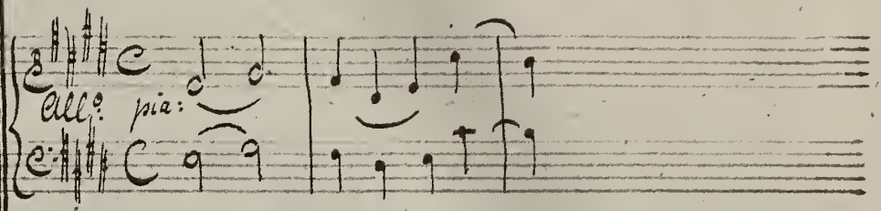
1. Sinfonie fürs Orchester
Aut. b. Fürst Esterhazy.



29

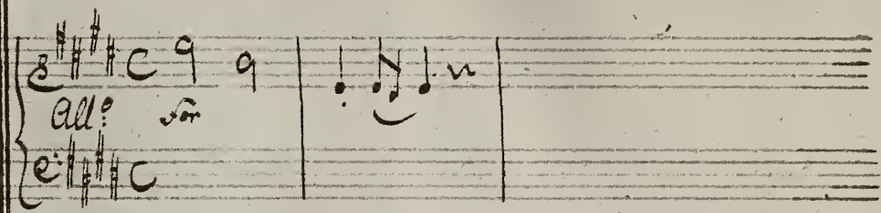
Comp. 1765.

2. Sinfonie fürs Orchester
Autogr. b. Fürst Esterhazy

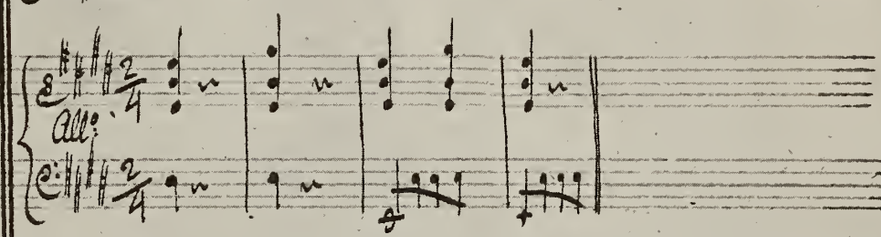


12

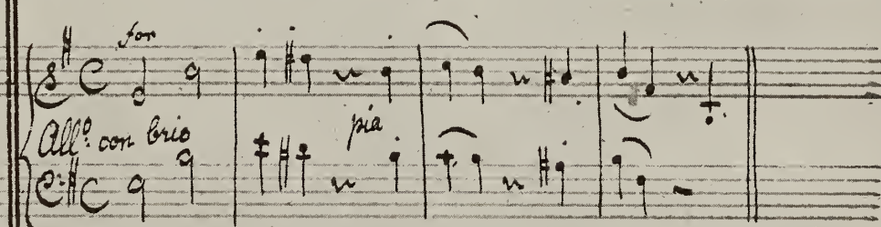
Sinfonie für 2 Viol: Alt.
Basso 2 Obo: 2 Corni.



Scherzando a 2 Viol: 2 Ob:
2 Fl: 2 Corni. Basso.



Sinfonie fürs Orchestr.



44

1. Sinfonie a 2 Viol. A. B. 2 Oboi 2 Corni.

2. Detto . . . . . .

17 3. Detto . . . . . .

4. Detto . . . . . .

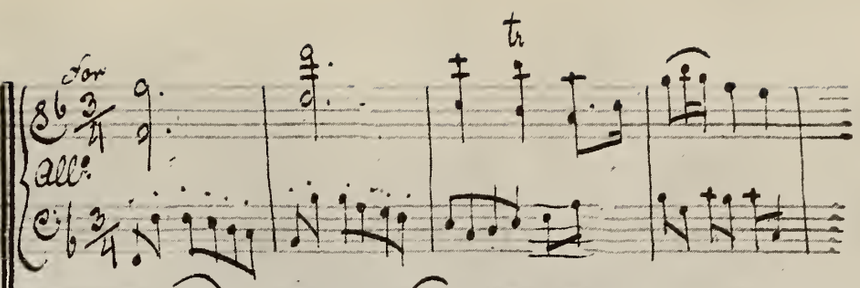
25 5. Detto . . . . . .

67 6. Detto . . . . . .

79 7. Detto . . . . . .

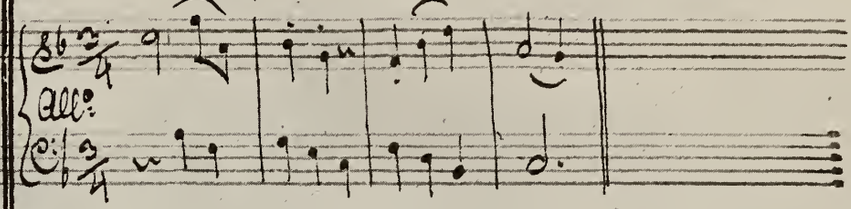
89 8. Detto . . . . . .

9. Sinfonie fürs Orchester.
2 Viol. a. B. 2 Ob. 2 Corni

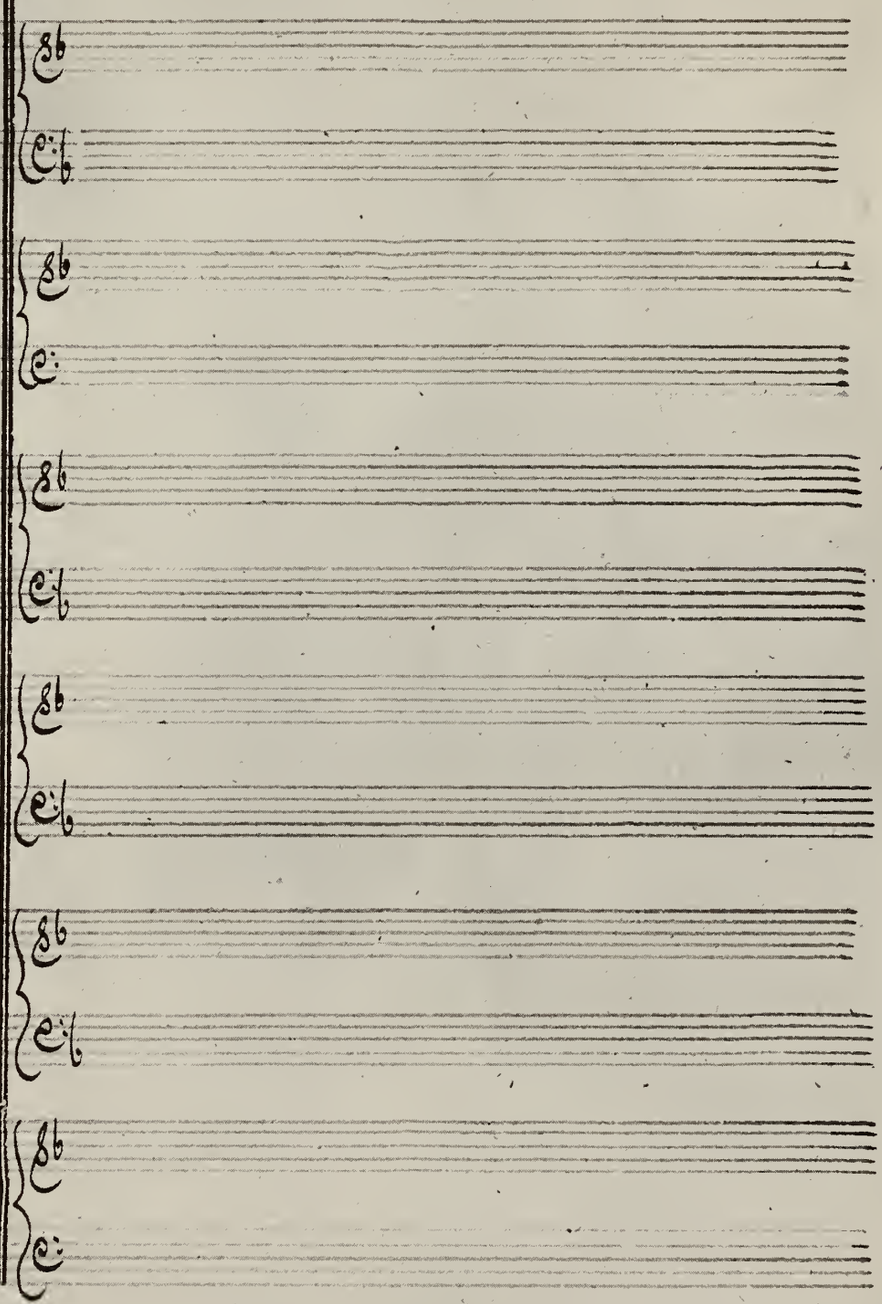


40

10. Detto . . . . . .



58

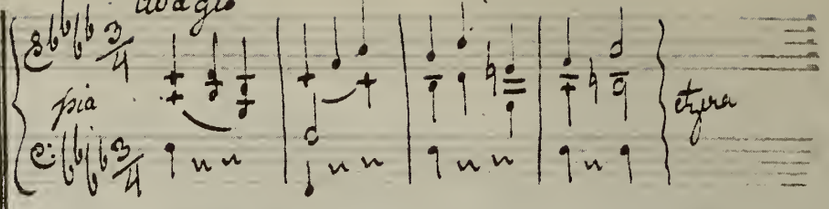


49 Sinfonie fürs Orchester

Adagio

pia

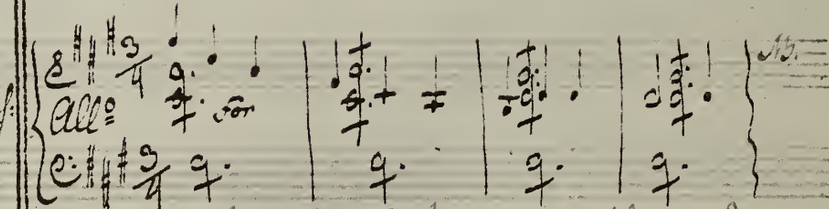
etzra



Comp: 1772.

45 Abschieds-Sinfonie fürs Orch:

Autogr. bei Fürst Esterhazy.



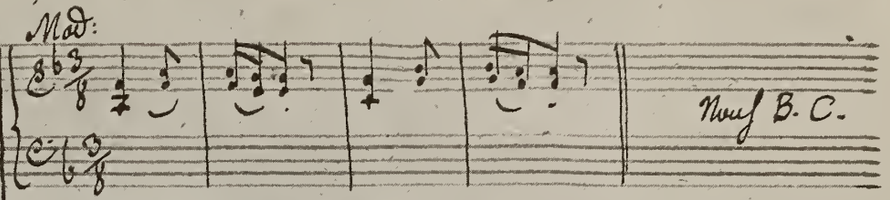
All° for

NB.

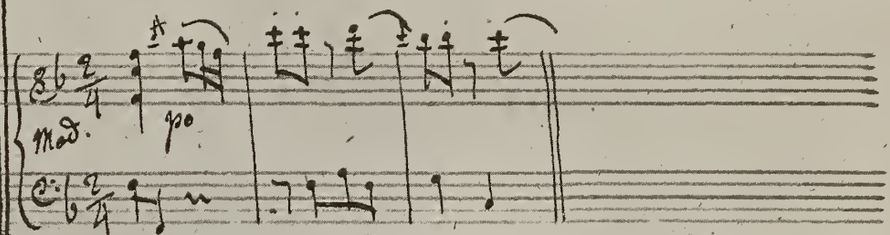
NB Im Finale fängt ein Instrument nach den andern auf, und geht ab;

Cassationen - Divertimenti für verschiedene Instrumente.

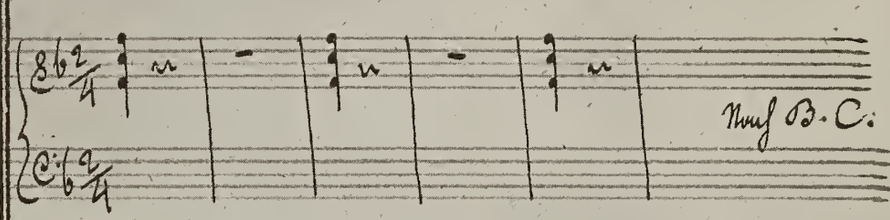
1. Cassation für 2 Viol. 2 alti 2 Corni Basso.



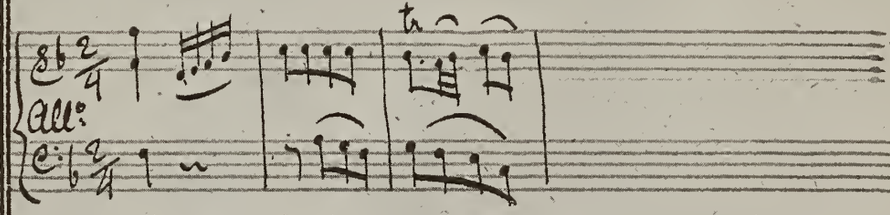
2. Cassatio a 2 Viol. Basso 2 Corni.



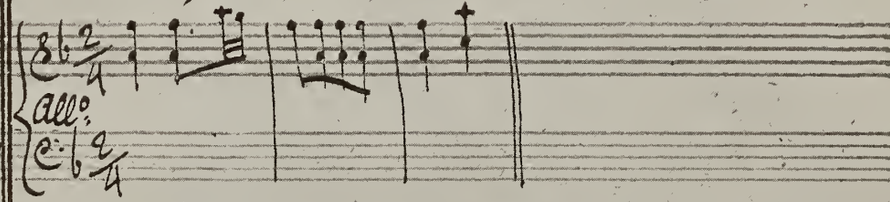
3. Detto ... a Detto .....



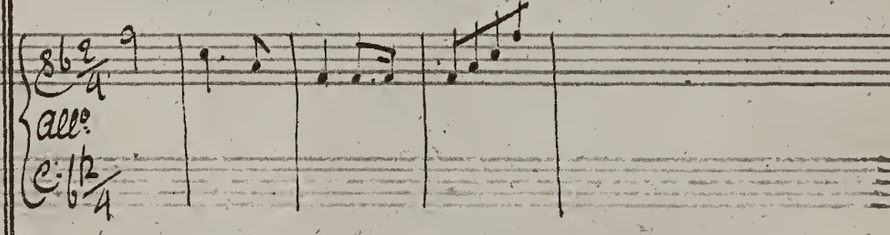
4. Scherzando für 2 Viol. 2 Obo. 2 Fl. 2 Corni Basso.



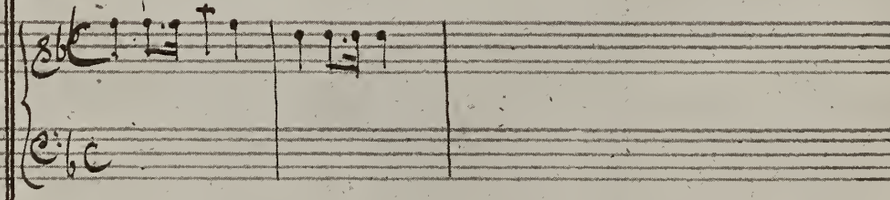
5. Divertimento ... a 2 Viol. 2 Obo (vel 2 Fl.) 2 Corni 2 Viol Basso



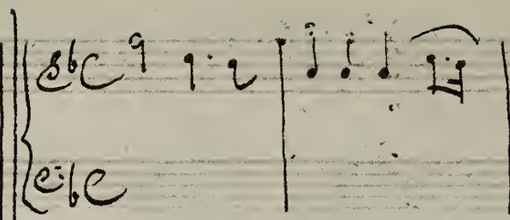
6. Detto a Detto .....



7. Divertimento a 2 Ob. 2 Corni 2 Fag. e Serp:



Divertimento a 2 Ob. 2 Corn
3. Fag. e Sq



1. Sinfonie fürs Arch. (La tempesta in Finale)

All.o — etyer — 8

2. detto . . . . .

Adagio — fp — fp — Seque All.o — 54

3. M. detto

Moder: — for — po

4. detto . . . .

All.o — for — po — 81

5. detto . . . . . .

All.o — for

6. detto . . . .

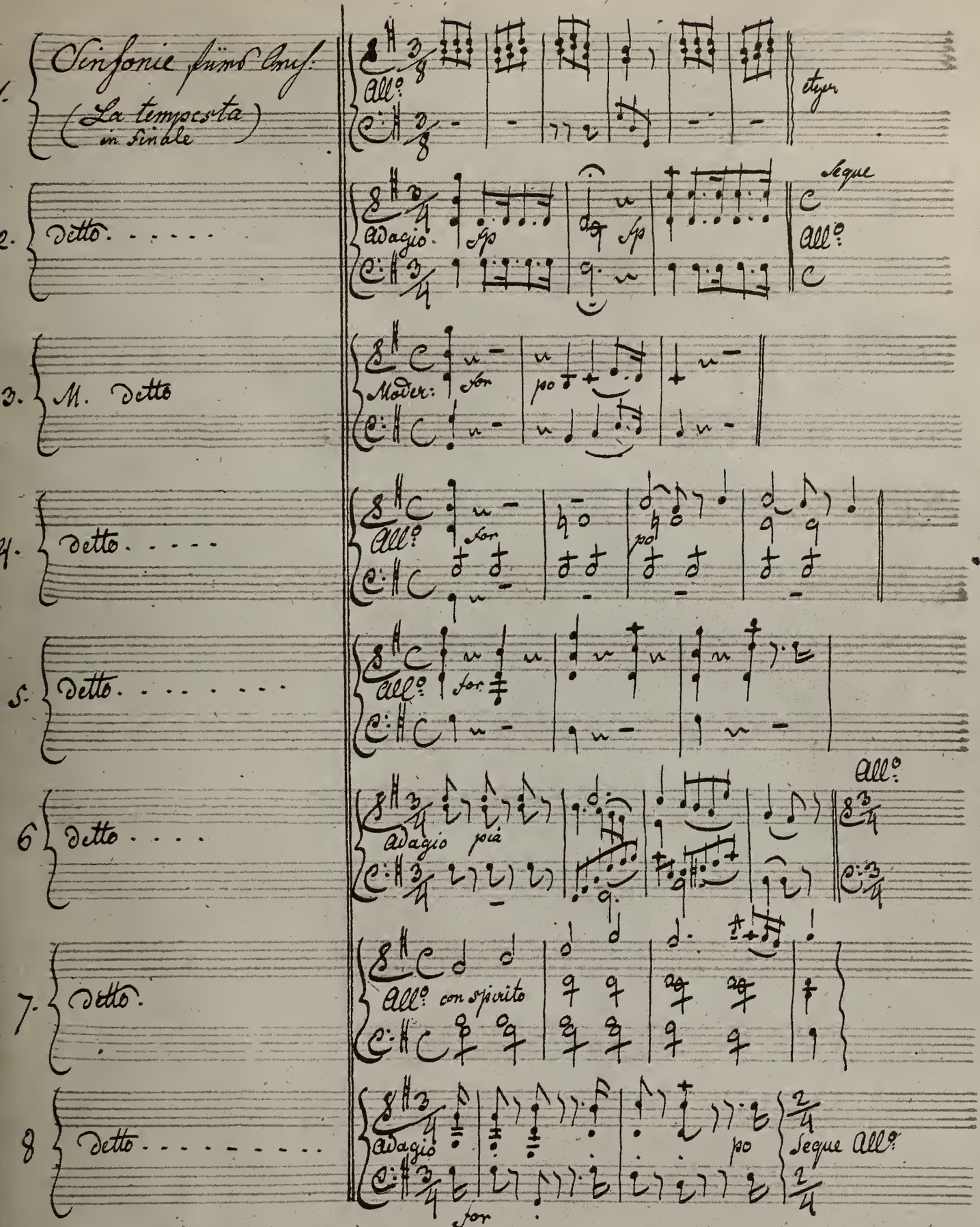
Adagio — più — All.o — 92

7. detto.

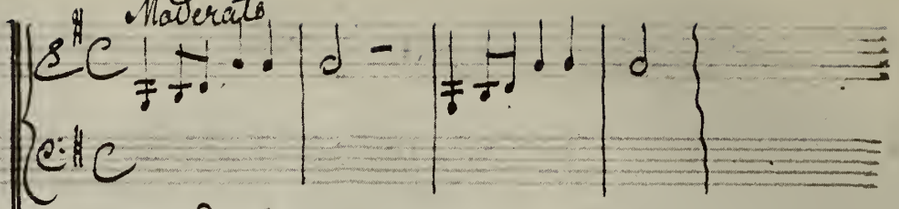
All.o con spirito — 27

8. detto . . . . . .

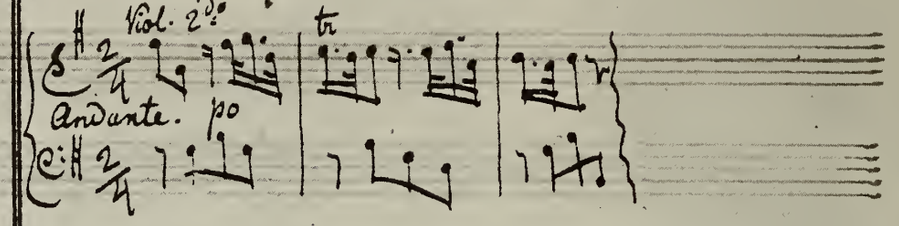
Adagio — for — po — Seque All.o — 88



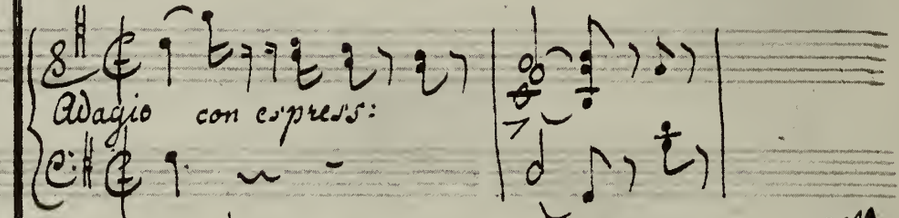
9. Sinfonie für's Orch.



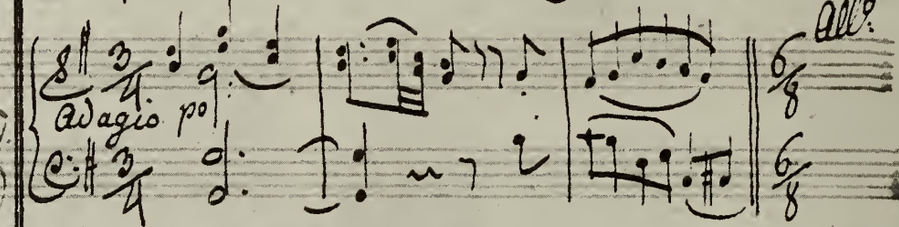
10. Detto:



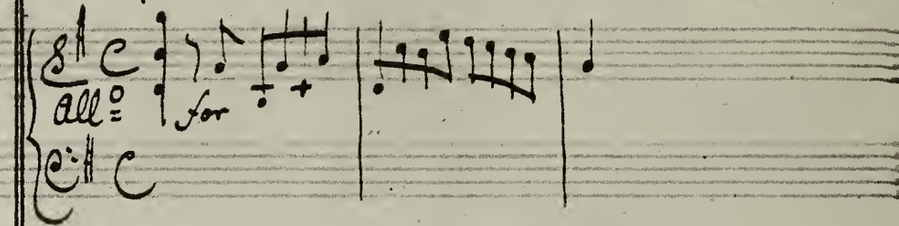
100 11. Detto. (Militare)
für London Comp: 1792.



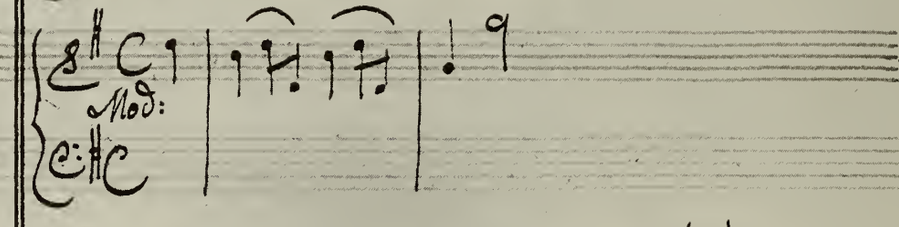
94 12. Detto.
für London comp: 794.
(Andte mit d. Paukenschlag)



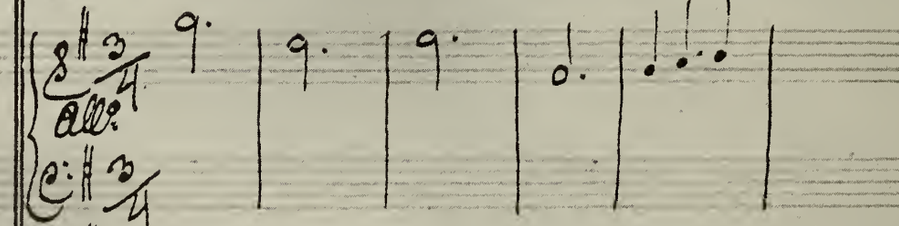
18 13. Detto. Sinfonie



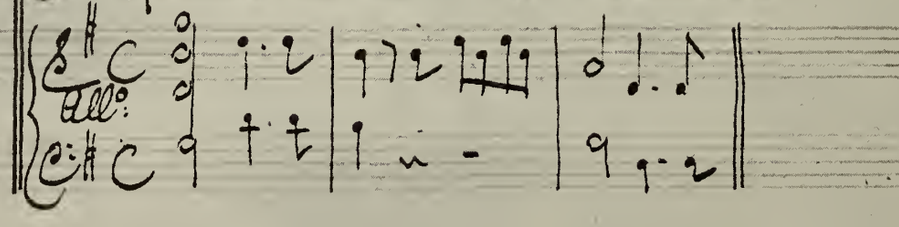
14. Sinfonie .....



3 15. Detto .....



16. Detto .....



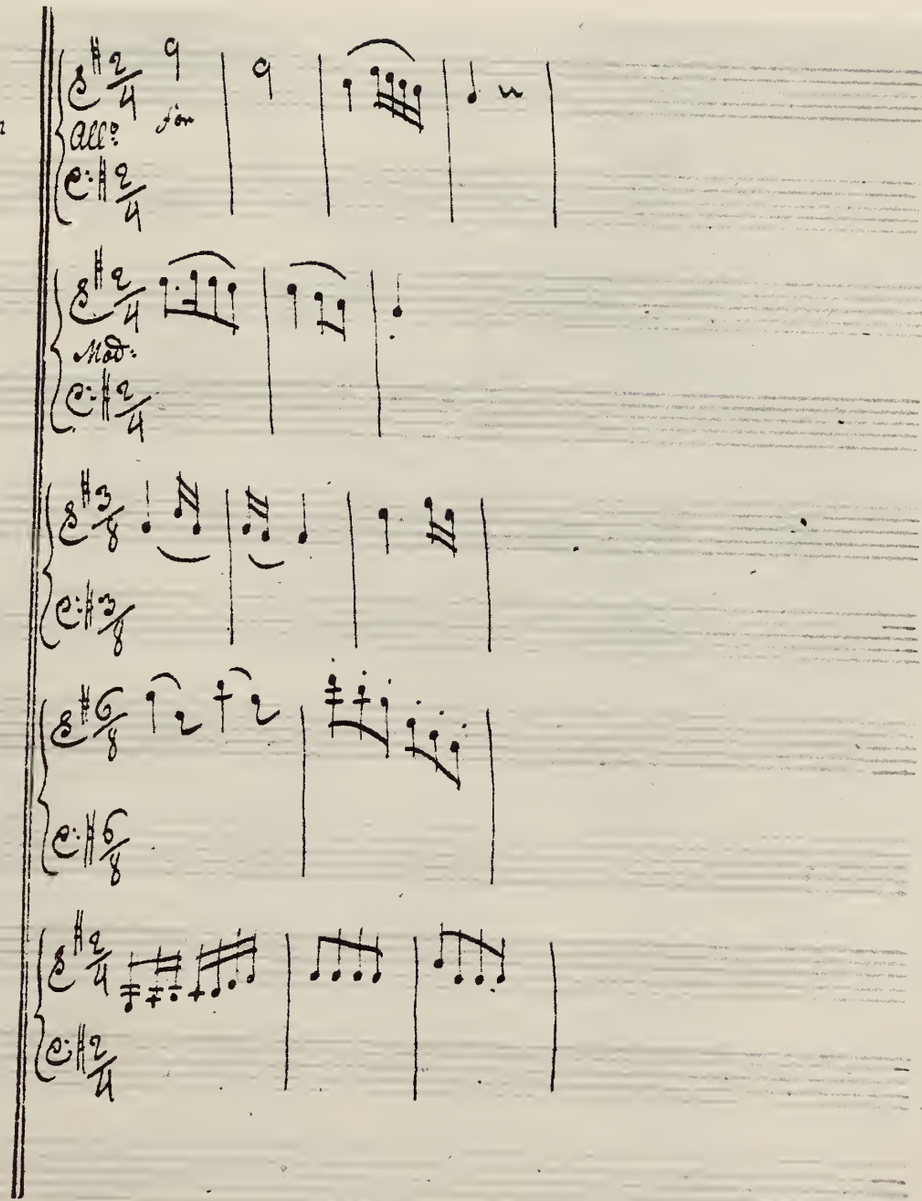
1. Cassation für 2 Viol: 2 Violen 2 Ob: 2 Corni. Basso.

2. Detto ..... Detto ....

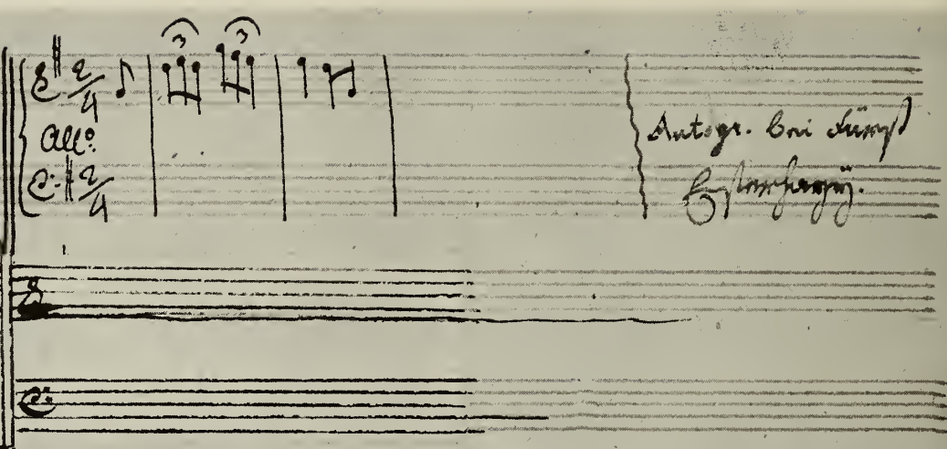
3. Detto ..... Detto .....

4. Detto .... Detto .....

Scherzando. a 2 Viol: 2 Ob: 2 Fl: 2 Corni Basso.

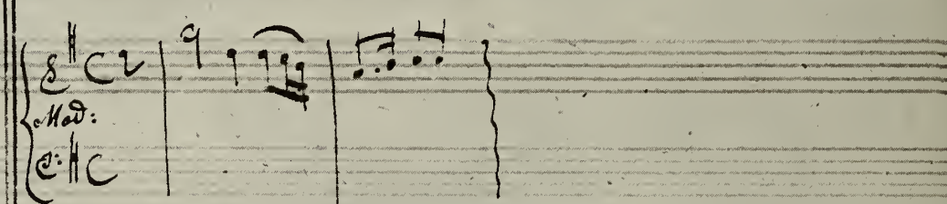


6. Divertimento a 2 Viol: 2 Ob: (vel Fl.) 2 Corni 2 Viole e Basso.

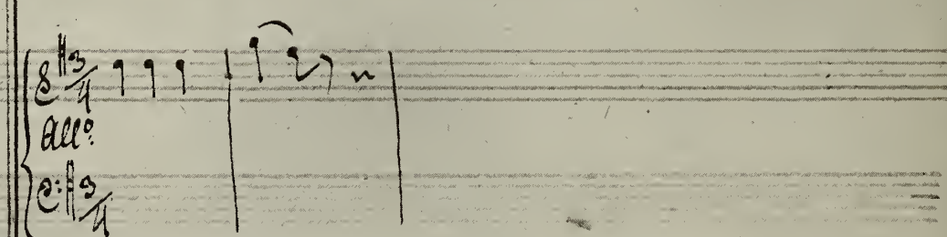


Autogr. bei Fürst Esterhazy.

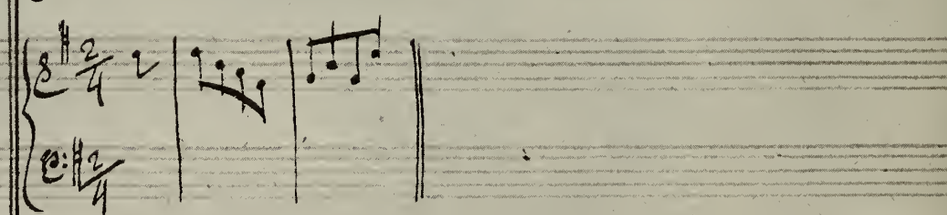
8. Divertimento a 2 Viol. 2 Corni Fl. Viola - Cello.



9. detto .... detto



10. detto .... detto



17. Sinfonie fürs Orchester

All°

for

23

Detto . . . 2 Viol. A-B. Fl. 2 Ob. 2 Corni

All°

1. Sinfonie fürs Orchester.

Adagio

for

2. Detto . . . .

All° con garbo

for

83

3. detto . . . . . .

All°

39

65 1. Sinfonie fürs Orchester
Comp. 1764
Aut. b. Fürst Esterhazy.

All° for pia

64 2 detto .... detto

poco Adagio for

87 3. detto .....

All° for

14 4. detto ... detto.

All° molto

5. detto .....

Adagio tr

28 6 Comp. 1765.
detto .....
Aut. b. Art.

All°

21 7. detto .....

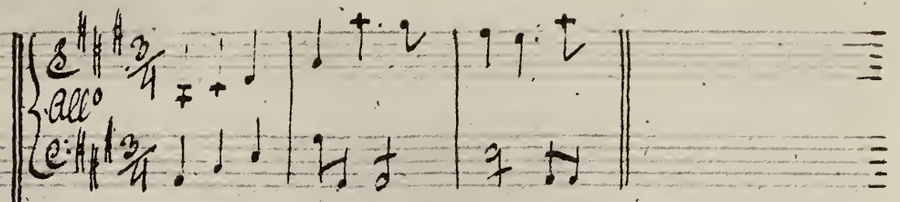
Adagio pia tr

59 8 Feuer Sinfonie.
"La tempesta"

All°

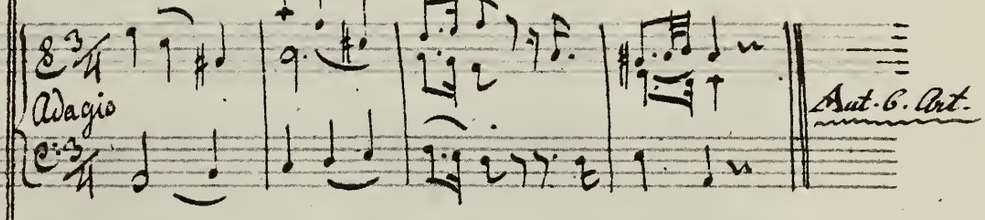
Sinfonien - Cassationen, Divertimento's für unsere Jugend:

1. Scherzando a 2 Viol: 2 Ob: 2 A: 2 Corni Basso.



Comp: 1775.

Divertimento a 8 Strom: 2 Viol. 2 Corni, Bariton, Viola Violzllo, Basso.



1. Sinfonie fürs Orchester — Allegro

2. Detto .... Detto .... — All° — 68

3. Detto ..... Detto — All° — 51

4. Detto ..... Detto .... — All° — 66

5. Detto ..... — All° — for

6. Detto ..... — Grave — for — po — All° — 71

7. Detto ..... NB — All° con brio — Ist die Ouverture zur Armida.

8. Detto ..... — Maest: — for — All° — 85

9 Sinfonie für Orchester

All°

po

10 detto . . . . "Concertante"

All° mod:

11. Sinfonie (für London comp:)

Adagio . .

All°

12 Sinfonie fürs Orchester

Viol. 2do

All°

13. Sinfonie für detto (Comp. für London)

Adagio

Sp

Allegro

14. detto . . . . . *

Viol. 2do

Viol 1mo

15. Sinfonie f. 2 Viol. A-B. Fl. 2 Ob. 2 Corni.

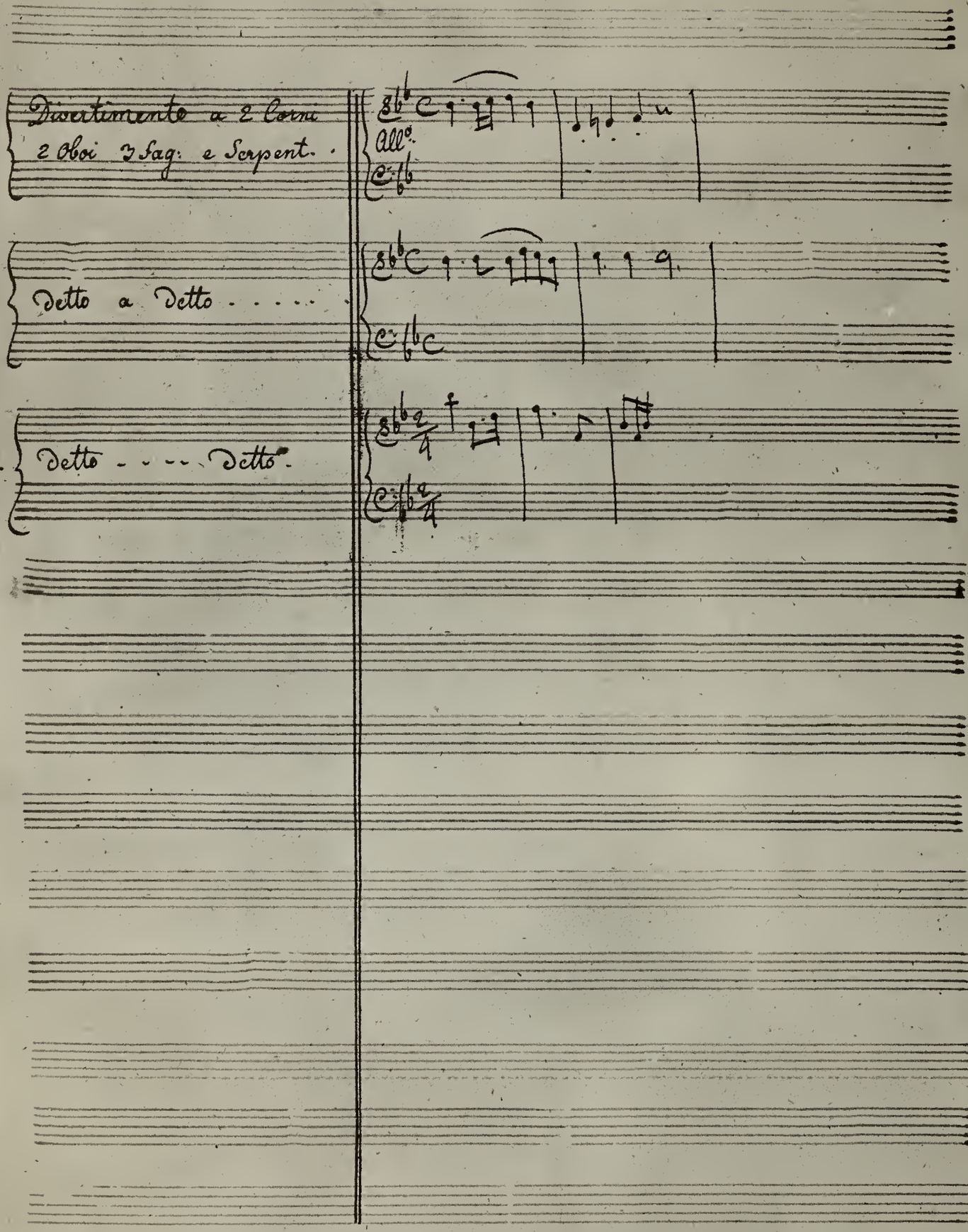
Comp. 1772

16. Sinfonie fürs Orchester Autogr. b. Fürst Esterhazy

for

Modto

po


1. Divertimento a 2 Corni
2 Oboi 2 Fag: e Scrpent.
All.o
2. Detto a Detto . . . . .
3. Detto . . . . Detto

II Abtheilung

Quartetten - Divertimenti

Cassationen

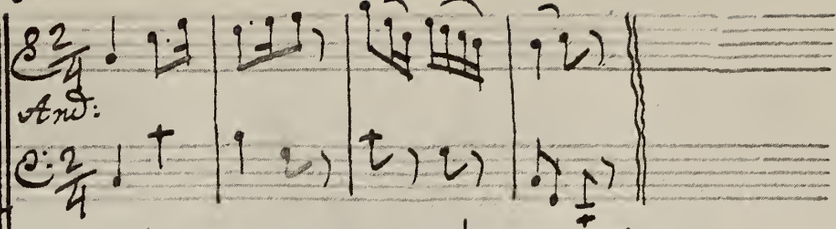
für verschiedene Instrumente.

Anmerkung.

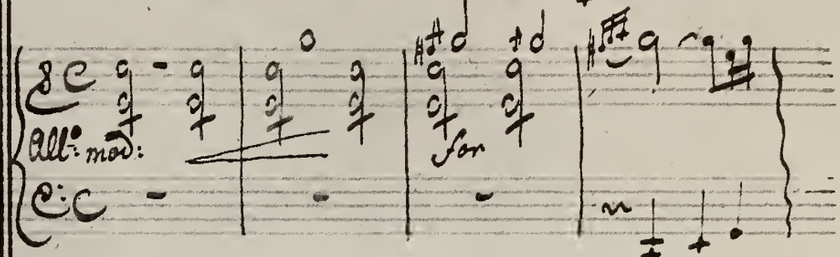
Hierbei gilt das nämliche – was bezüglich der Benennung von den Sinfonien gesagt worden ist.

Fantasia con Variat:

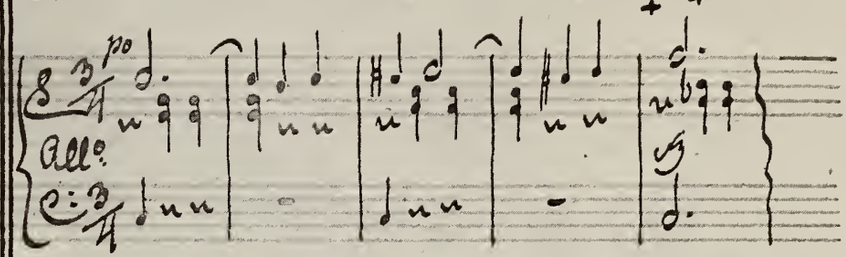
1. Quartett für 2 Violinen
Viola – Violonzell.



2. Detto ..... Detto ...
dem Großherzog v. Rußland gewid:
No. 4.

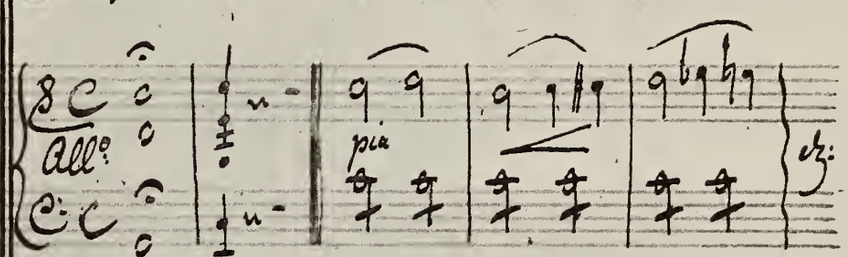


3. Detto .....
dem König v. Preußen gewidm: (2)

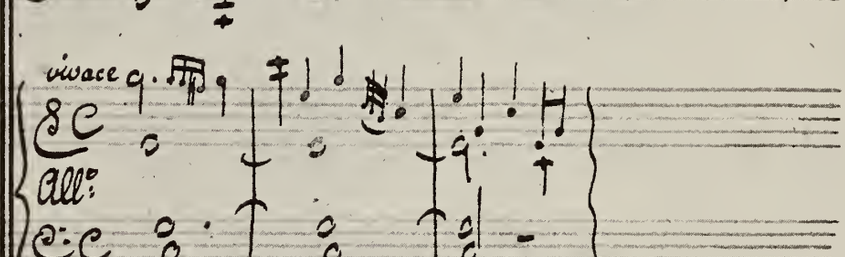


Comp. 1793. Aut. 6. Art.

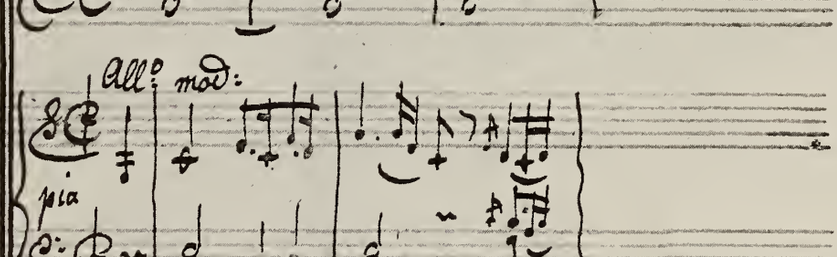
4. Detto .....
dem Graf: Aponÿ gewidm. (4)



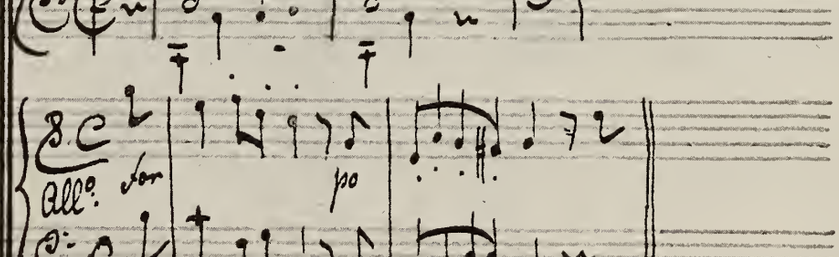
5. Detto .....
dedie a Mr. Tost de Vienne
(2)



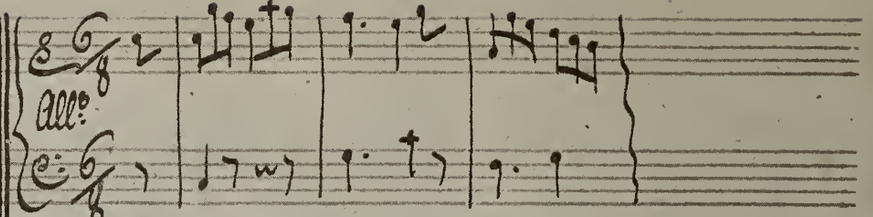
6. Detto .....
dedie a Mr. Tost de Vienne. 1.



7. Detto .....
dem Grafen Erdödÿ gewidm.
No. 3.



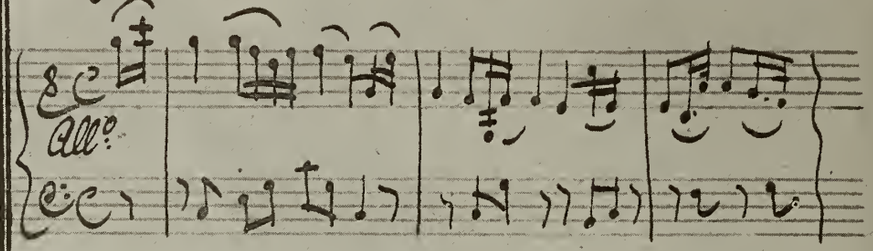
8. Quartetto a 2 Viol: A. Basso
Comp. 1760.



All.o

9. detto . . . . .

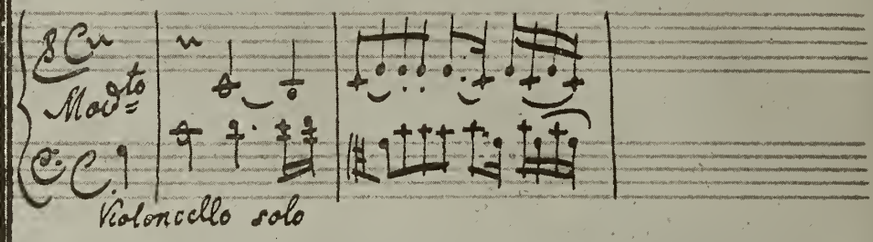
All.o



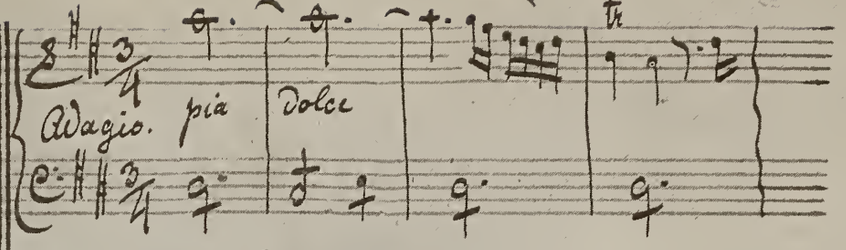
10. detto . . . . . .
dedie a M.r Zmeskall
N.o 5.

Mod.to

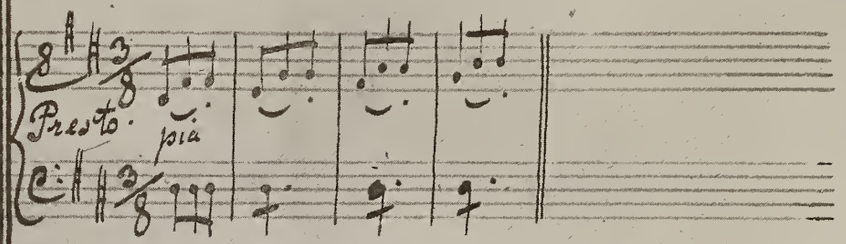
Violoncello solo



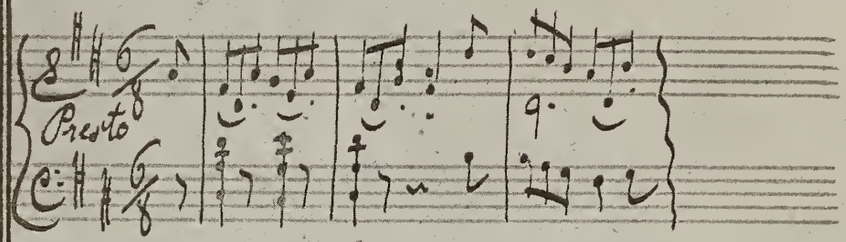
1. Quartett für 2 Violinen
Viola – Violonzell.
(Cassatio) Comp. 1760.



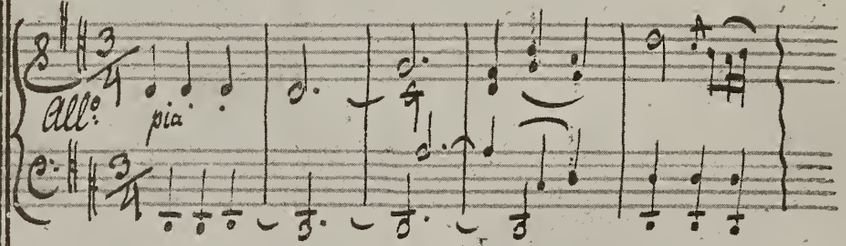
2. detto ..... für detto ...
(Cassatio) Comp. 1760.



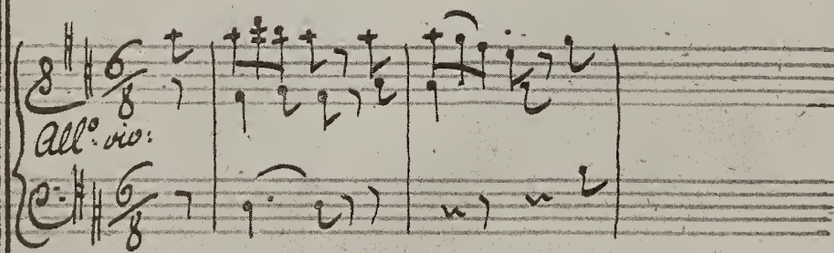
3. detto ..... detto.



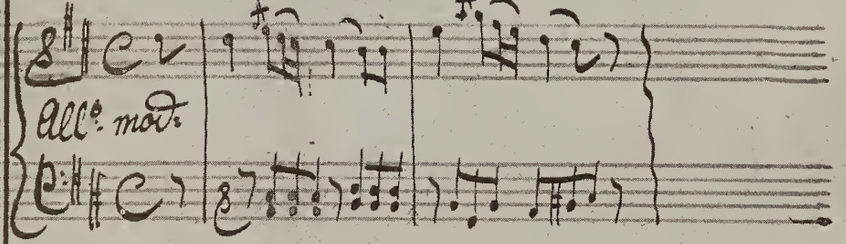
4. detto .....
dedie a Mr. Zmeskall. No. 4.



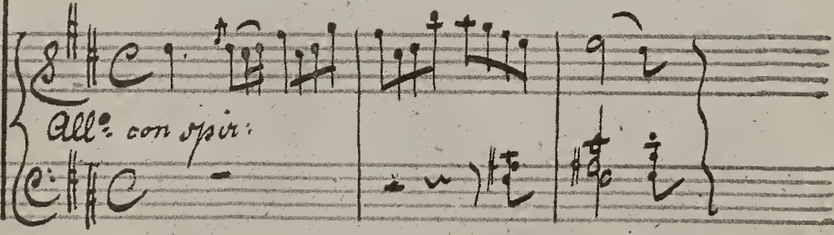
5. detto ...
dem Großherz. v. Rußld gew:
(5.)



6. detto .....
dem Großh. v. Rußld gew: (3)



7. detto .....
dedie a Mr. Tost de Vienna
(2)



8. Quartetto p: 2 Viol. A. Basso
dem König v. Preußen ded: 6.

All°

9. dem Grafen Apponÿ gewidm: 2
detto . . . . detto.
Comp: 1793. Aut. b. Art:

Adagio. pp

10. detto . . . . .
dedie a Mr. Tost. (2.)

All° pp

11. detto . . . . . .
dem Grafen Erdödÿ gew: (5.)

All° po

12. detto . . . . .

Adagio

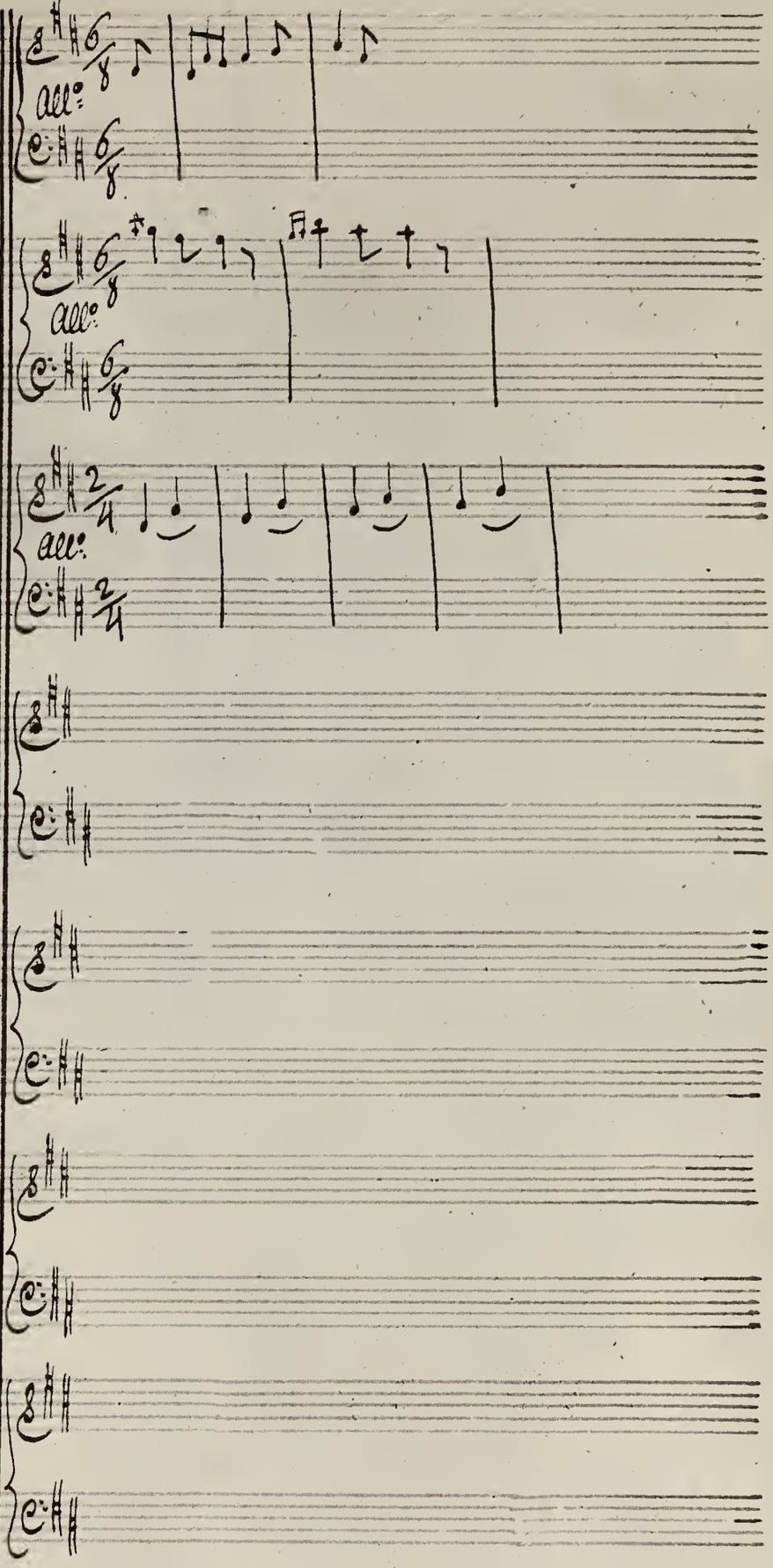
13.

14.

1. Quartett für Flöte - Violine Viola - Basso.

2. Detto . . . . Detto.

3. Detto . . . . . Detto . . . . .



Comp. 1760.

1. Quartetto a 2 Viol. alto Basso.

All°

2. detto .....

Presto

3. detto. dem Großherzog von Rußland gewidmet. (2)

All° m

4. detto ....

All° mod:

5. detto .....

All° mod:

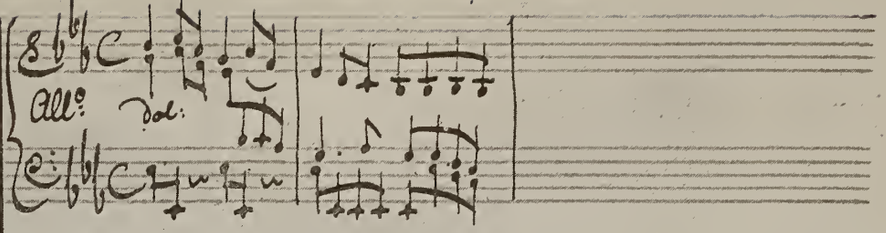
6. detto .....

Presto

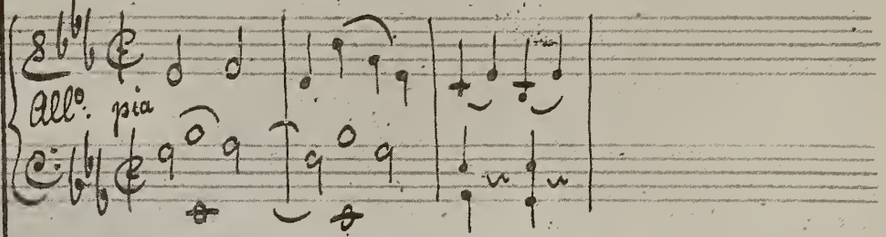
7. detto .....
Sr. Majestät dem König v. Preußen gewidm. (3)

All°

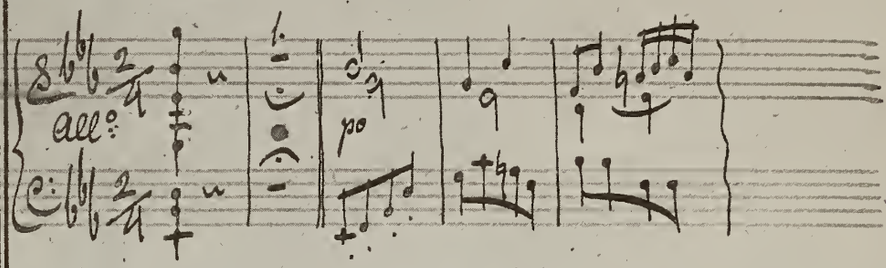
8 Dedie a Mr. Zmeskall. (No. 1.)
Quartetto a 2 Violini
Viola – Violoncello.



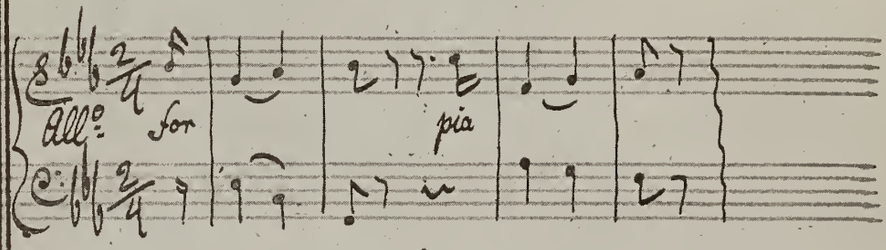
9. detto .... Comp: 1793.
Dedie a Mr. Tost de Vienne.
(3.)



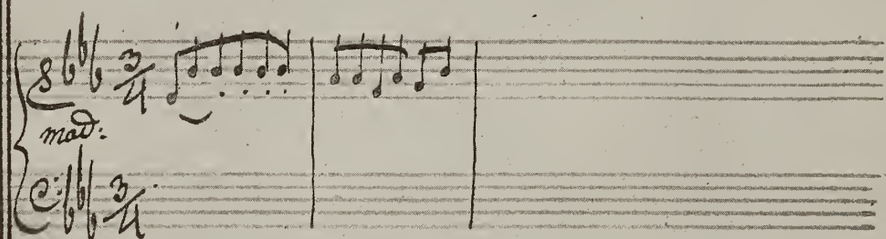
10. Aut: b. Art.
detto .... Comp: 1793.
dem Grafen Apponÿ gewid:
3.



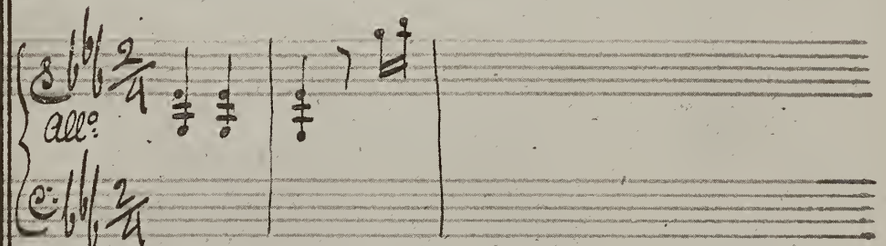
11. detto .....
dem Grafen Erdödy gew:
No. 1.



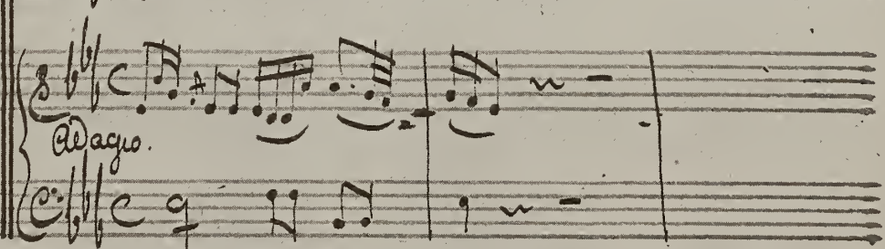
12. detto ....



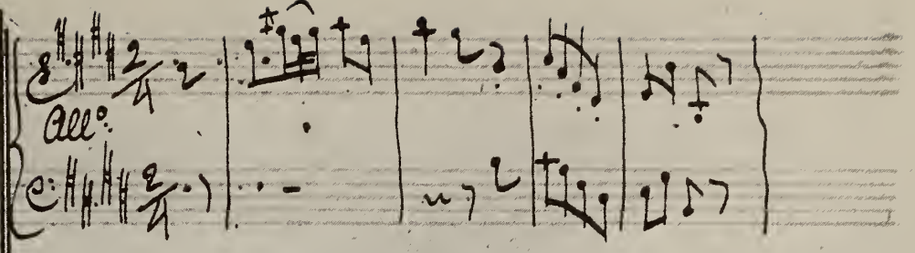
13. detto .....



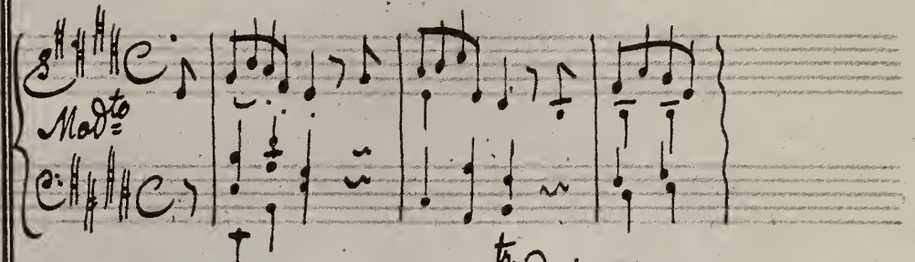
14. Divertimento per ~~[illegible]~~
4 Violini e 2 Violoncelli
da eseguirsi in 2 Camere
(col' Ecco.)



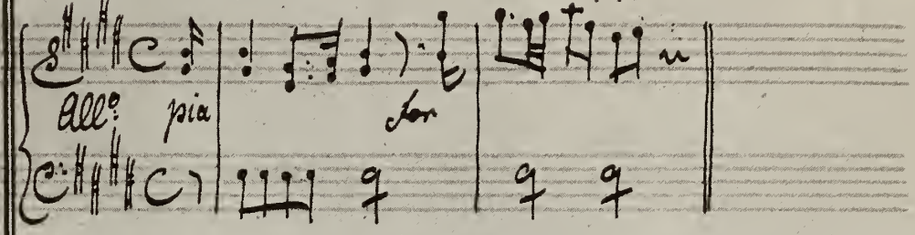
1. Comp. 1776.
Quartetto für 2 Violinen
Viola - Violonzello.



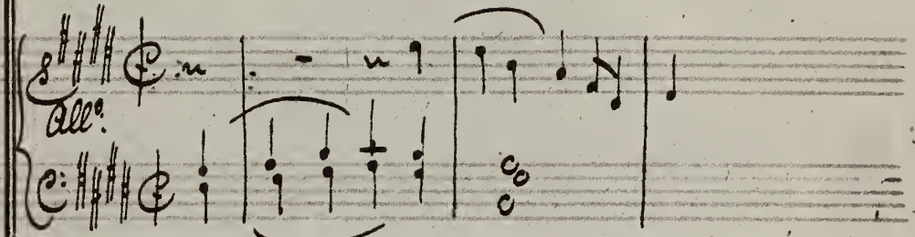
2. Detto . . . . . .



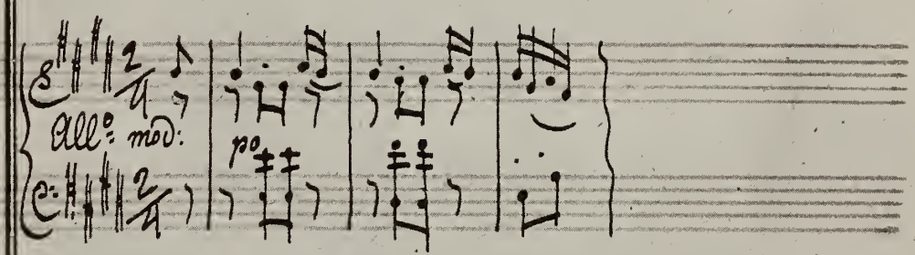
3. Detto . . . . . .



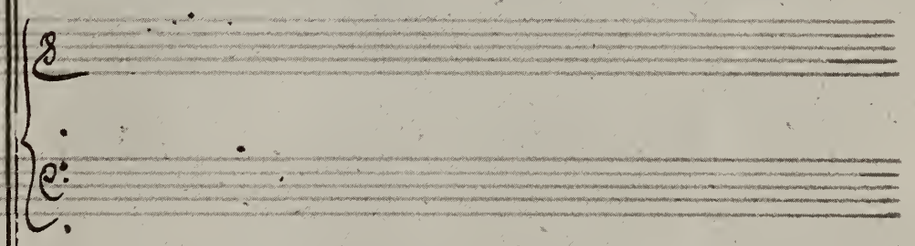
4. Detto . . . . . .
Dedie a M^r. Tost de Vienne.
(3.)



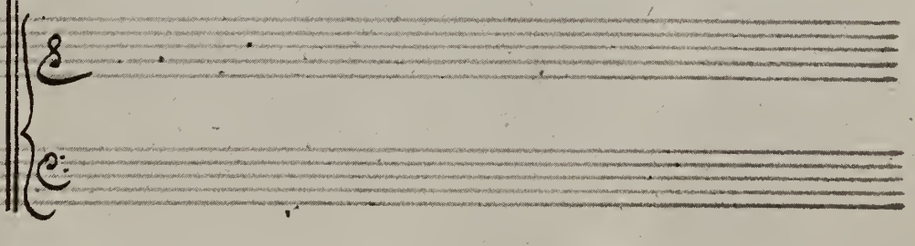
5. Detto.



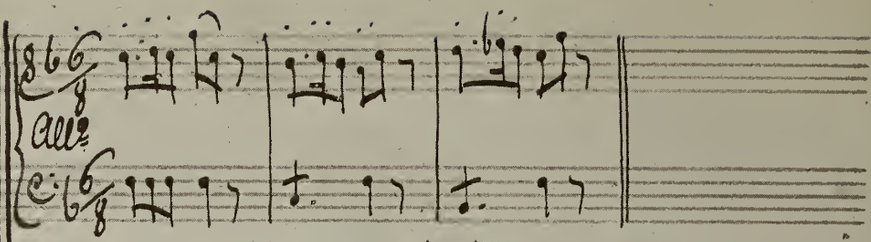
6.



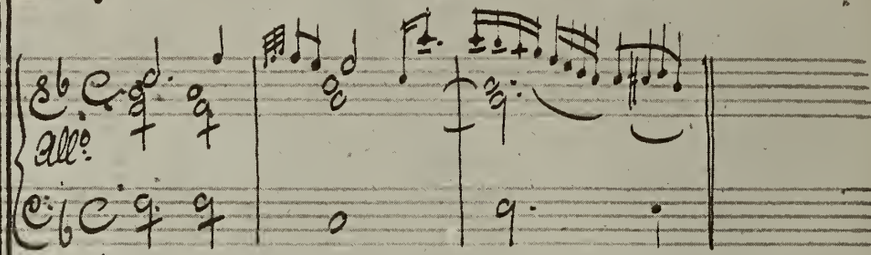
7.



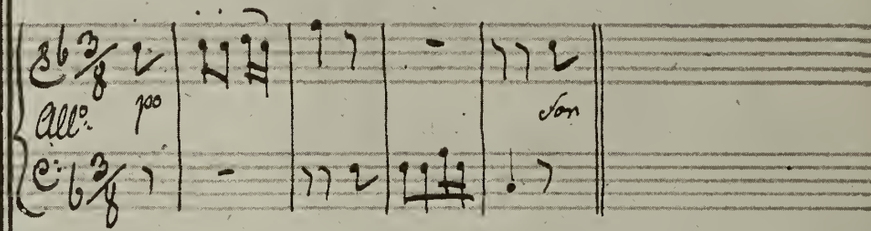
1. Quartetto a 2 Violini
Viola. – Basso.



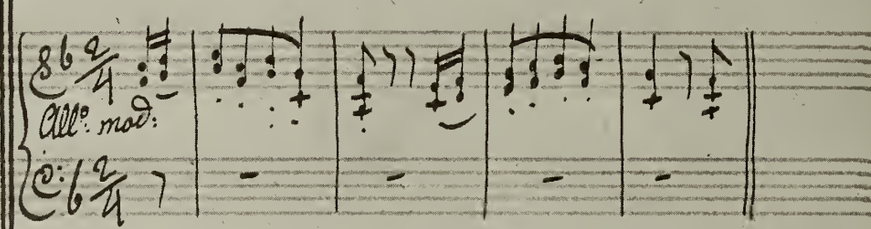
2. detto . . . . . .



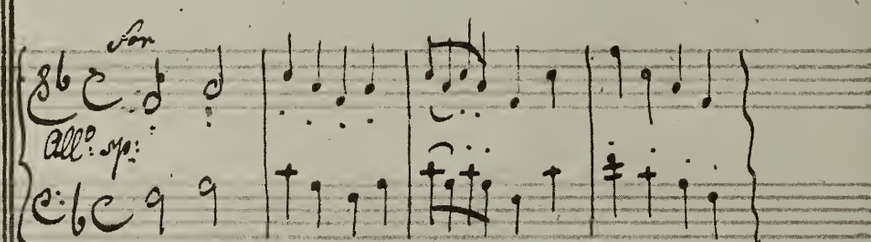
3. detto . . . . . .



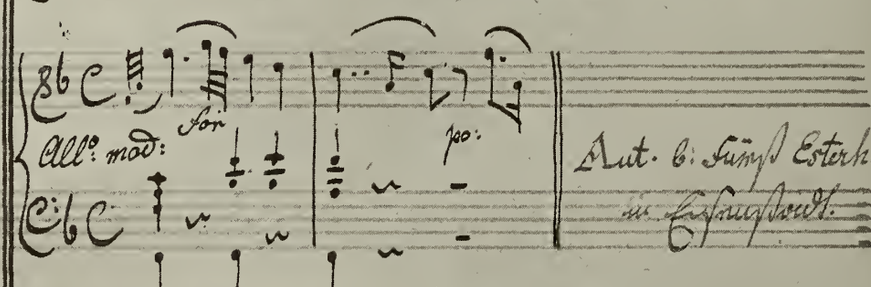
4. detto . . . . . .
dem König v. Preussen gew: 5.



5. Aut. b. Art.
detto. Comp: 1793.
dem Grafen Apponÿ gew: 5.

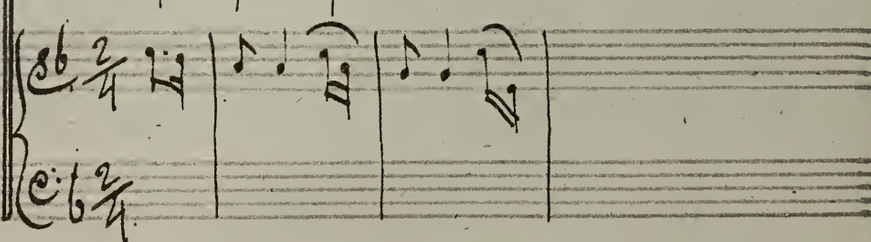


6. Comp. 1799.
detto . . . . . .
dem Fürst Lobkowitz gewidmet



Aut. b: Fürst Esterhaczÿ in Eisenstadt.

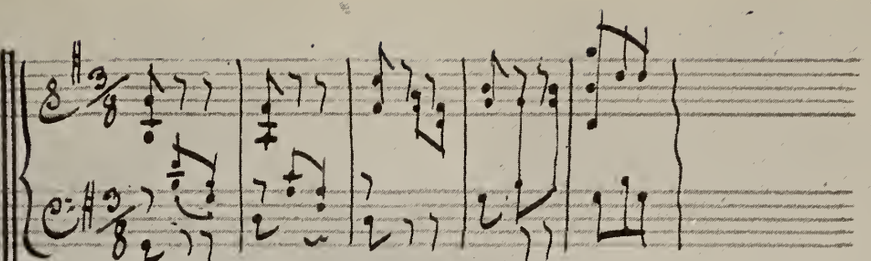
7. detto . . . . . .



60

Cassatio Comp. 1760.

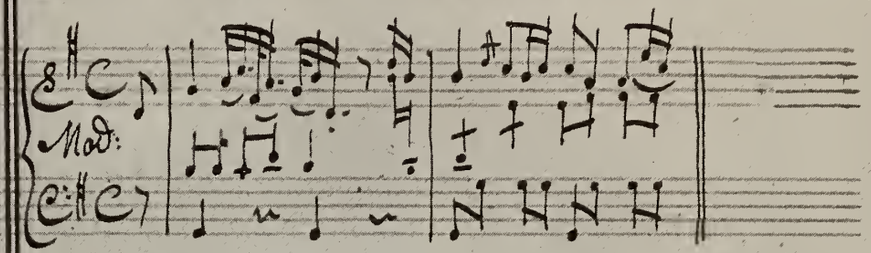
1. Quartetto a 2 Viol: Alto e Basso.



2. detto . . . . . .

Mod:

3. detto . . . . . .



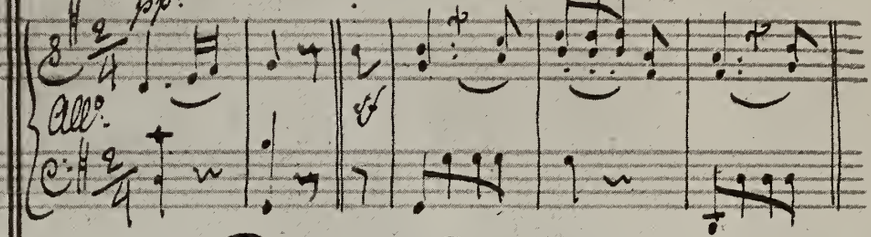
dem Grossherz. v. Rußld gew: (1.)

pp:

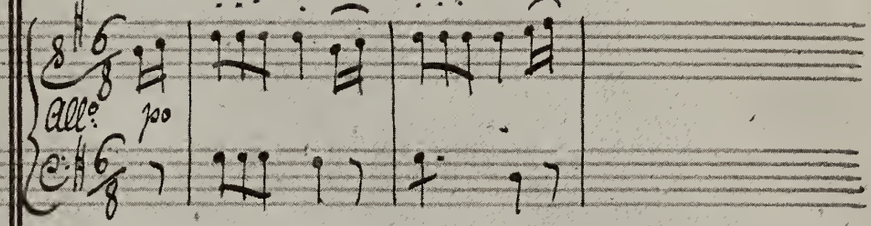
All°:

4. detto . . . . . .

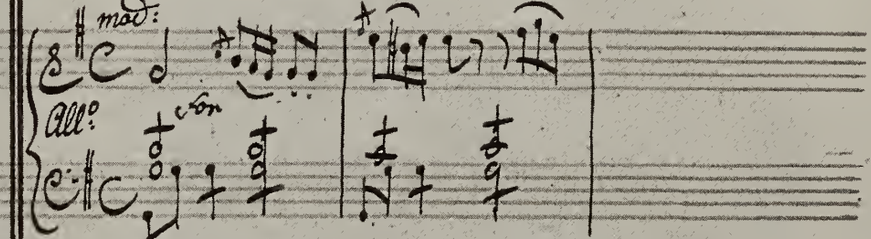
All°: po



5. detto . . . . . .



mod:



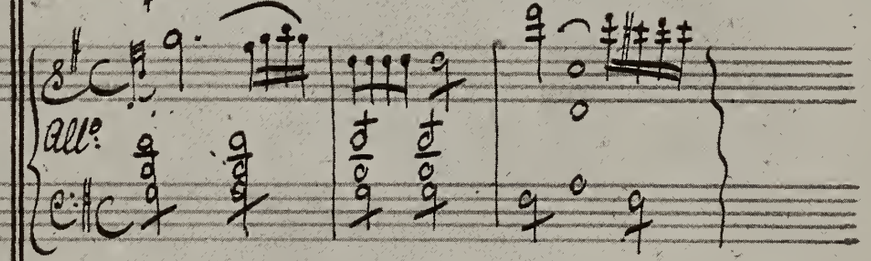
All°: for

Autogr. b. Artaria

6. detto . . . . .

dedie a Mr. Tost de Vienne. 1.

All°:

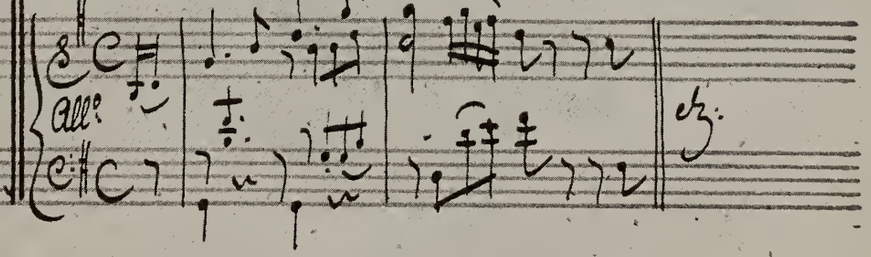


7. detto . . . . . .

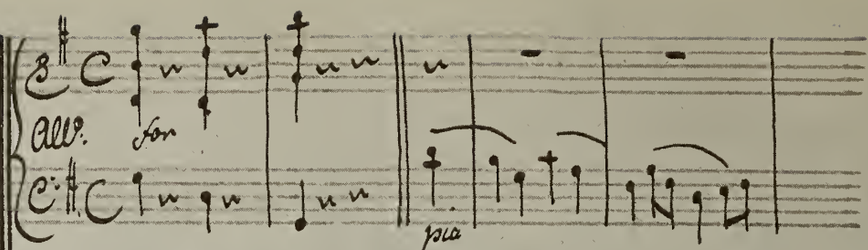
dedie a Mr. Tost de Vienne.

All°:

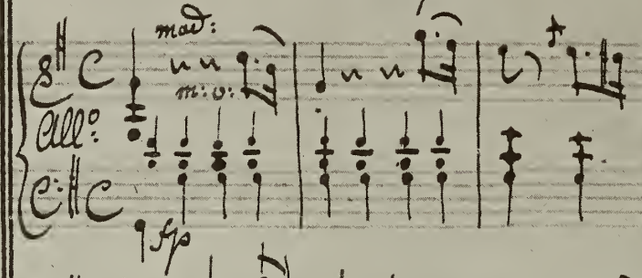
etz:



8. Dedie a Mr. le Comte Erdödy. 1.
Quartetto a 2 Violini
Alto e Basso.

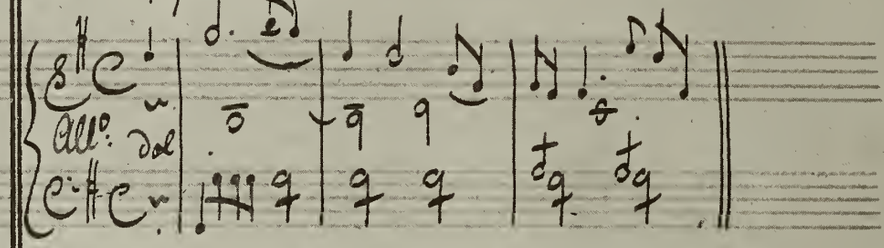


9. Comp. 1799.
detto . . . .
dem Fürst Lobkowitz gew:

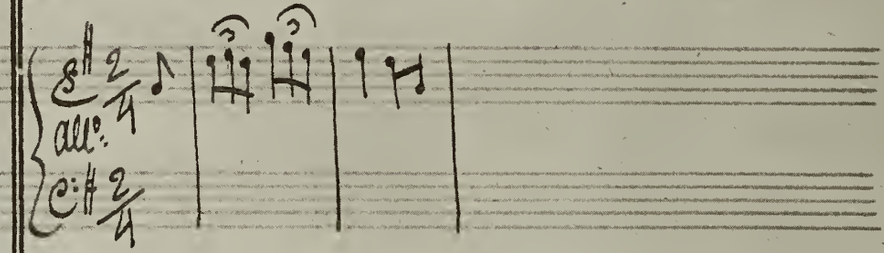


das Autogr. bei Fürst Esterhazy in Eigenstds

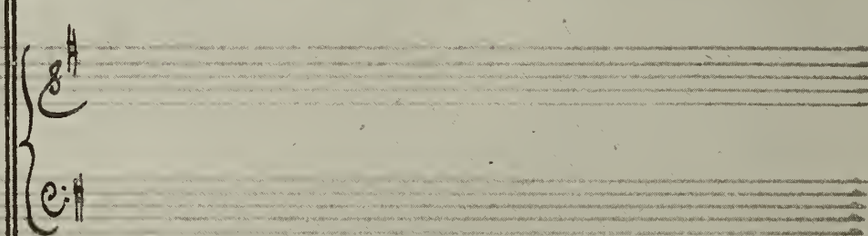
10. detto.



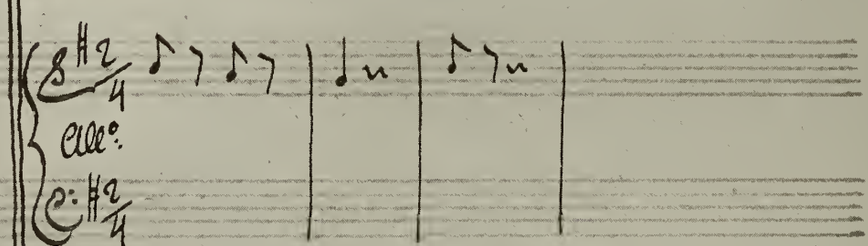
11. detto . . . . .



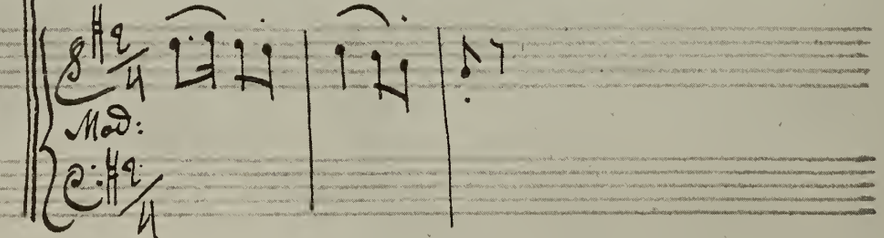
12 detto . . . . . .



13. Quartetto für 1 Flöte
Violine – Viola – Basso.



detto . . . . detto.



1. Quartetto für 2 Viol. Alto. Basso

2. Detto ..... Detto .....

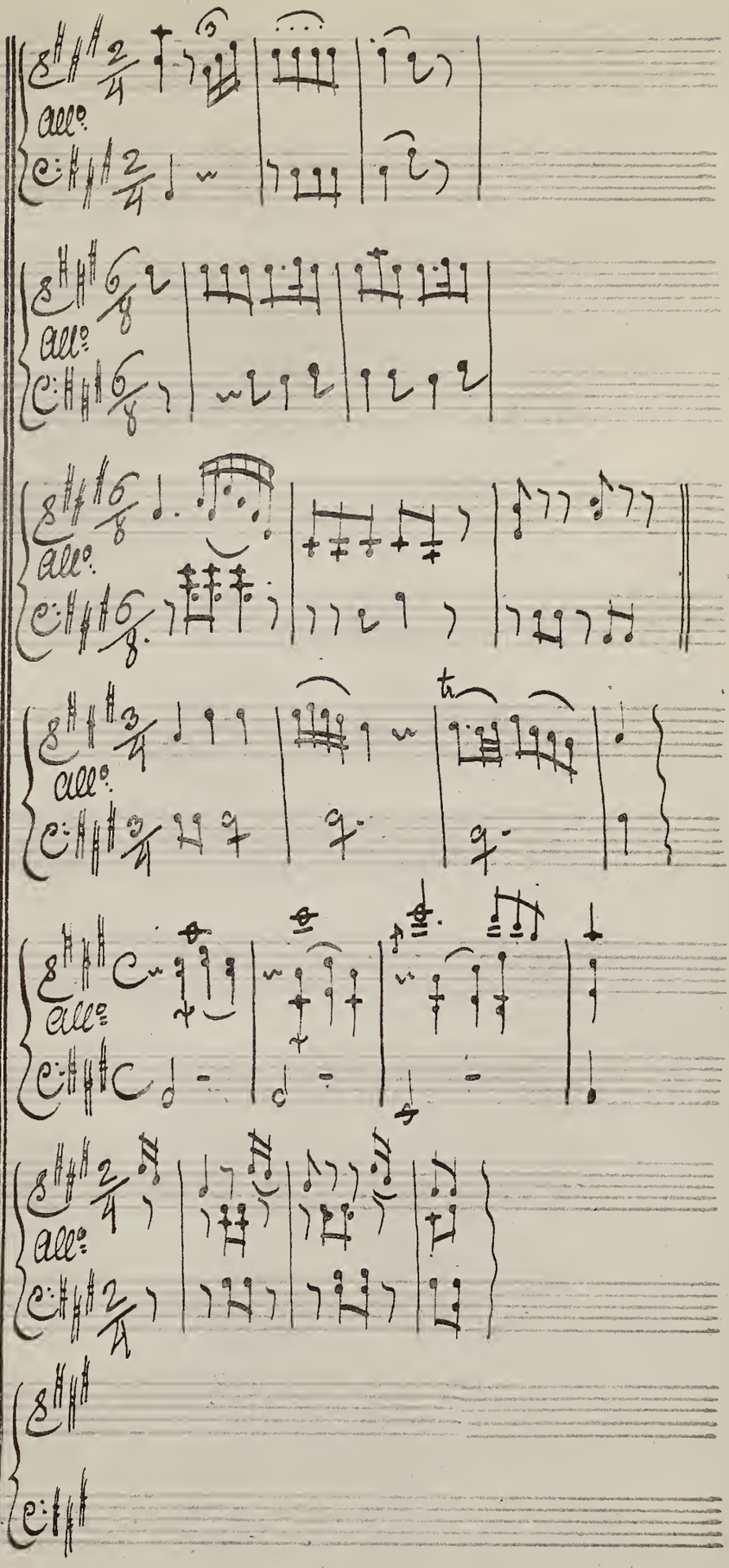
3. Detto ..... Detto.
Dedie a Mr. Zuesthal N° 2.

4. Detto ..... Detto.

5. Detto ..... Detto....
Dedie a Mr. Tost. N° 1.

6. Detto ..... Detto

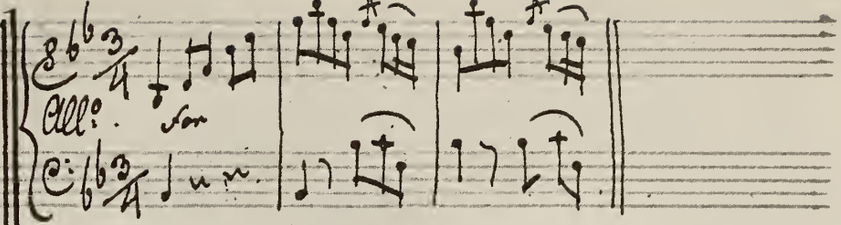
7. Detto .....



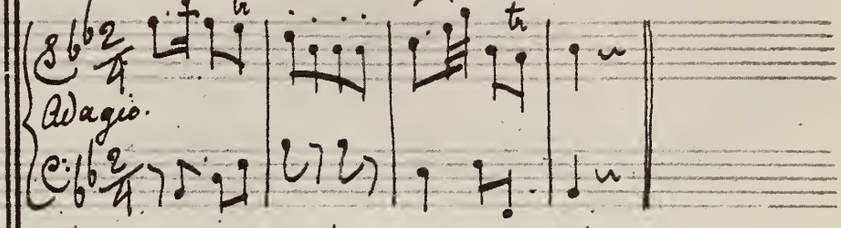
1. Quartetto a 2 Viol: Alto. Basso. (Cassatio) comp. 1760.

All.o for

2. Detto . . . . . .

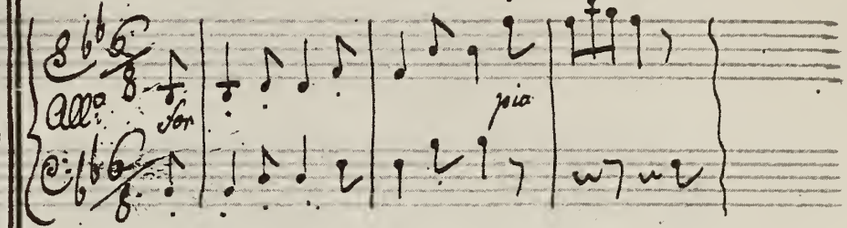


Adagio.

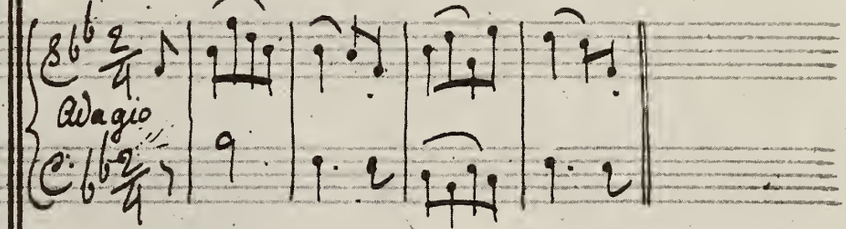


3. (Dem 1ten Quartett.) Detto . . . . . (Comp. 1750)

All.o for pia



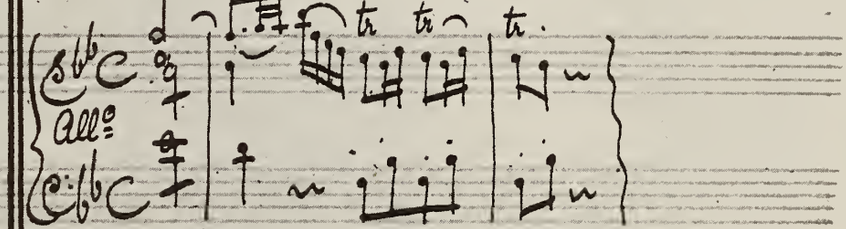
4. Detto . . . . . .



Adagio

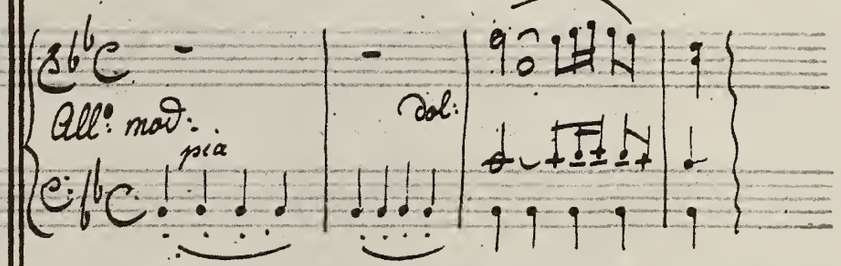
5. Detto . . . . . .
dem Großherz. v. Rußland gew:
6.

All.o



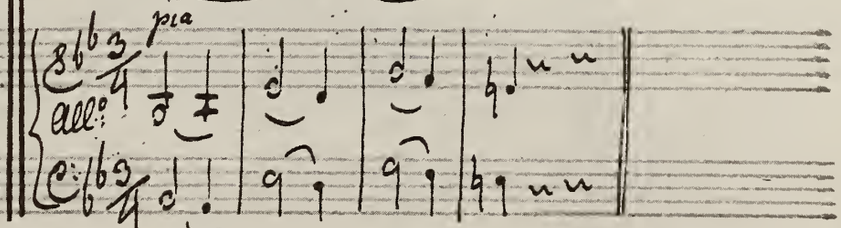
6. Detto . . . . . .
Sr. Majest. d. König v. Preußen gew:
1.

All.o mod. pia dol:

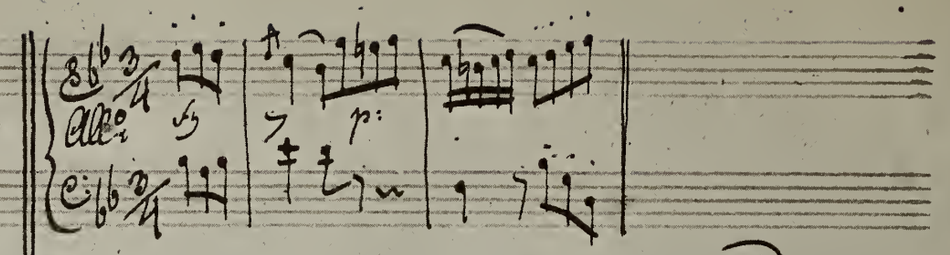


7. Detto . . . . . .
Dedie a Mr. Tost a Vienne. (3.)

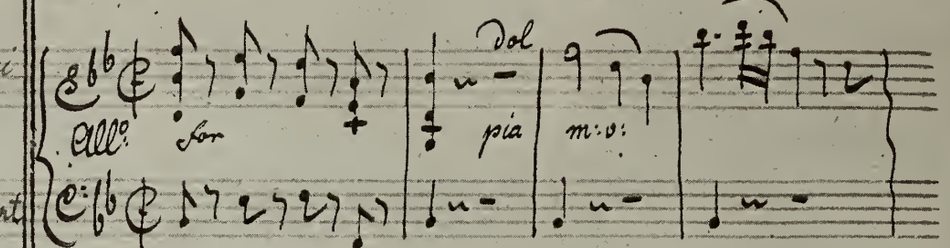
All.o pia



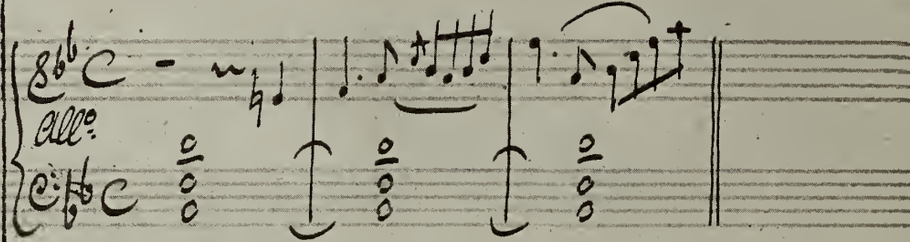
8. Dedie a Mr. Tost. (3)
Quartetto a 2 Viol. Alto
Basso.



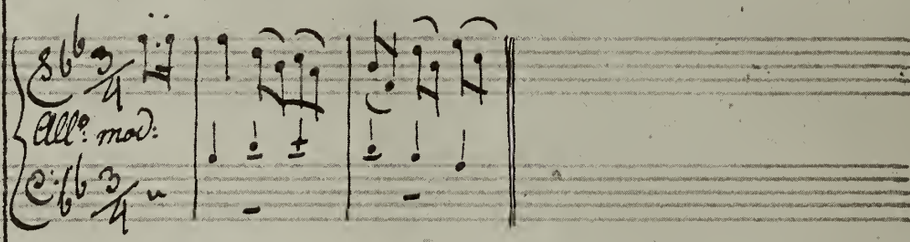
9. Dedie a Mr. Comte d'Apponi
detto . . . . .
Comp. 1793. Aut. 6. Art.



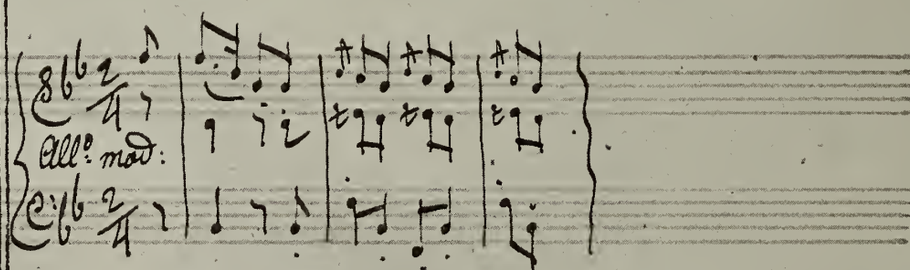
10. detto . . . . .
Dedie a Mr. Comte d'Erdödy.
(4.)



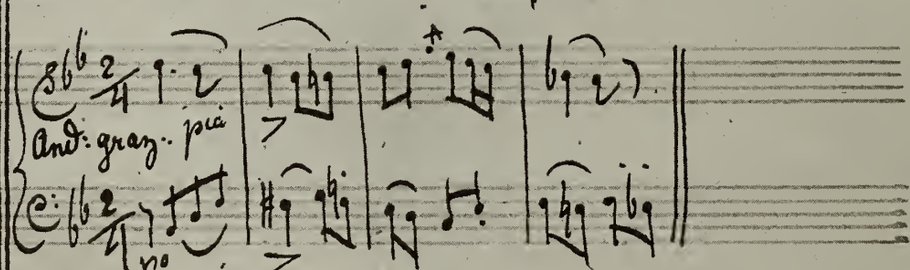
11. detto . . . . . .

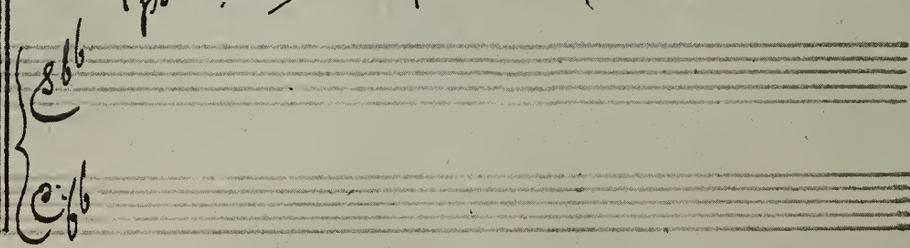


12. detto . . . . . .

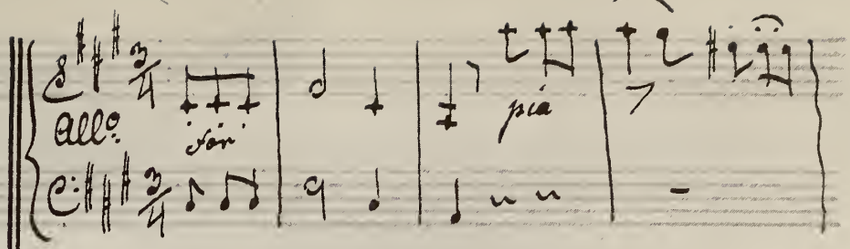


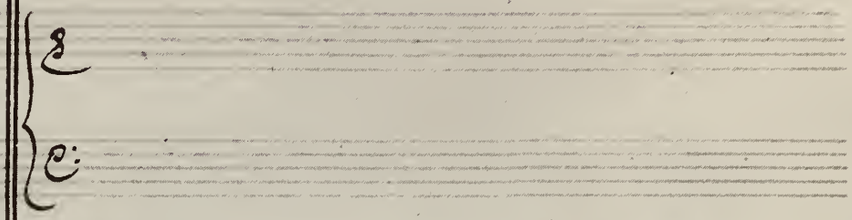
Haydns letztes Quartett
(unvollendet.)



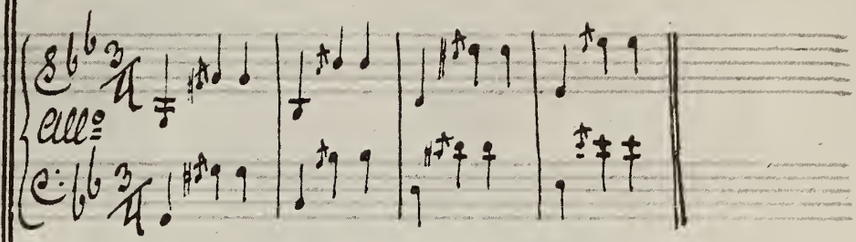


Quartetto a 2 Violini - Alto e Basso.
Sr. Majestät dem König v. Preußen
Ded: (4)

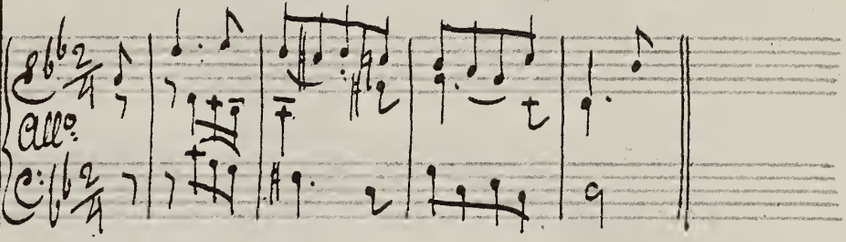




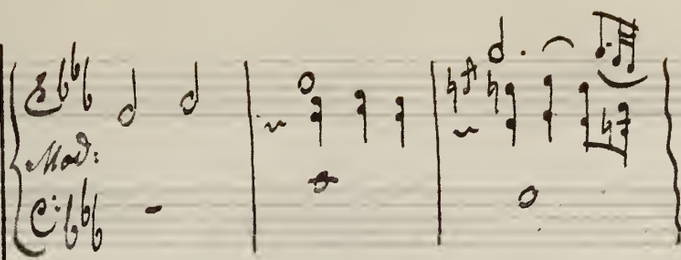
dem Grafen Apponÿ gewidm
detto . . . . . .
Comp. 1793. Aut. b. Art:



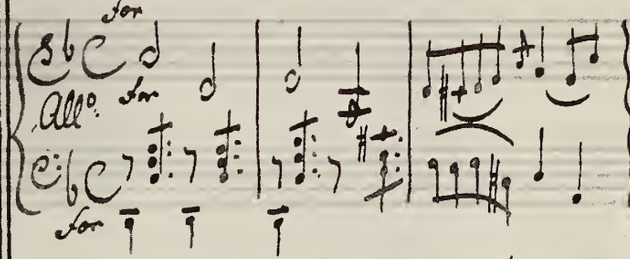
detto . . . . . .
Dedie a Mt. Zmeskall. (6.)



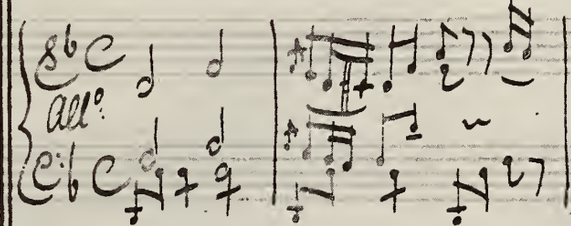
1. Quartetto a 2 Violini
Alto – Violoncello.



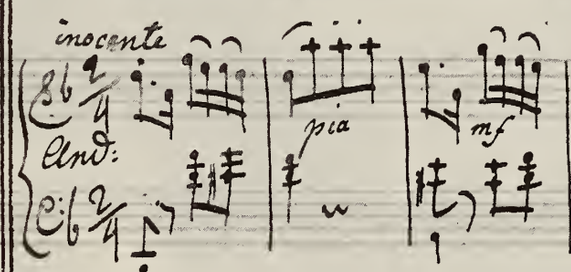
1 Detto .....
dem Grafen Erdödy gew: (2)



2. Detto . . . .



(Comp. 1785.)
3. Detto . . . . . .
NB Aut. b. Al. Fuchs.

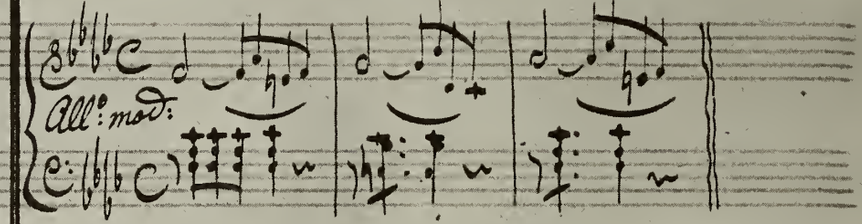


4.

5.

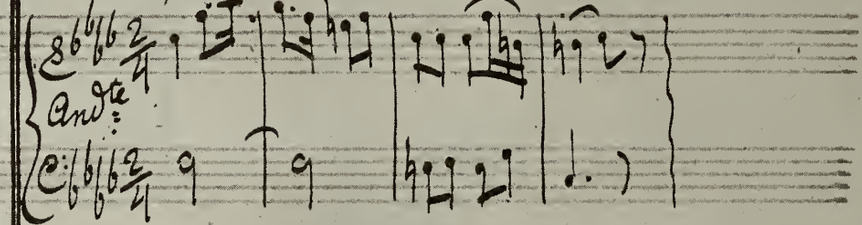
Quartett für 2 Viol. A. B.
dedie a Mr. Zmeskall (3)

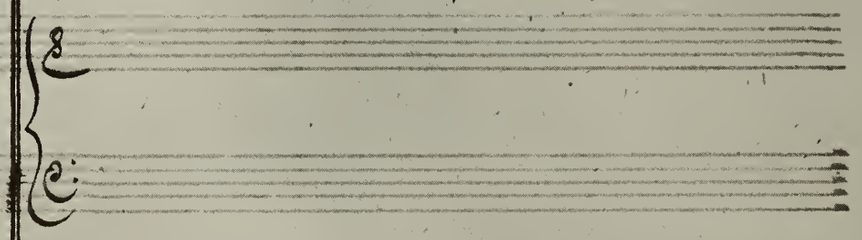
All.o mod:

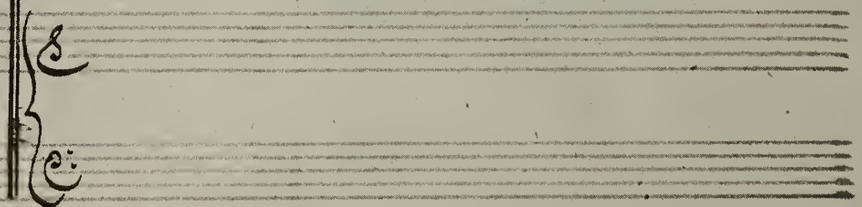


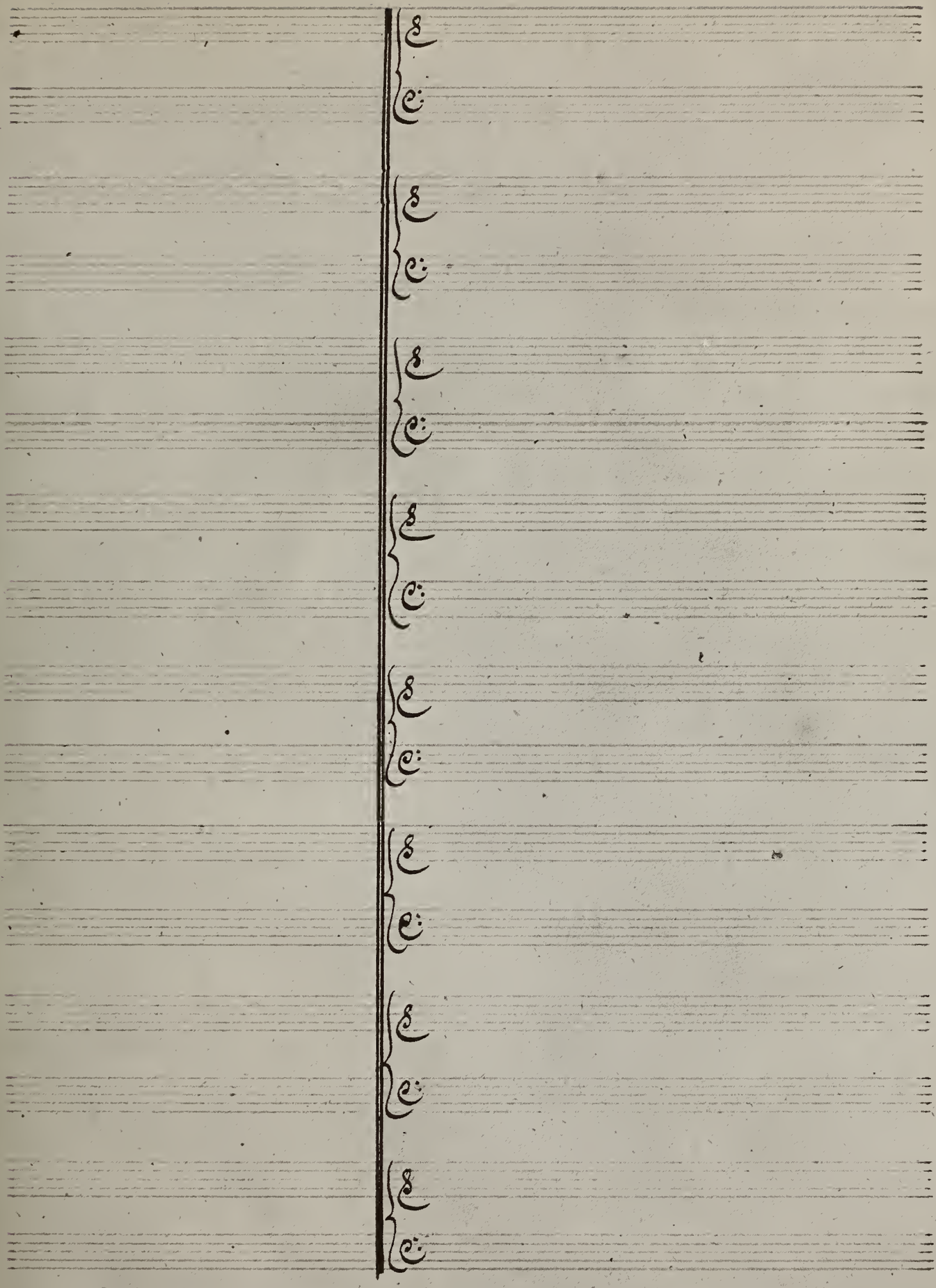
detto . . . . .
dedie a Mr. Tost. (2)

And.te









III. Abtheilung

Trios

Divertimenti - Cassationen

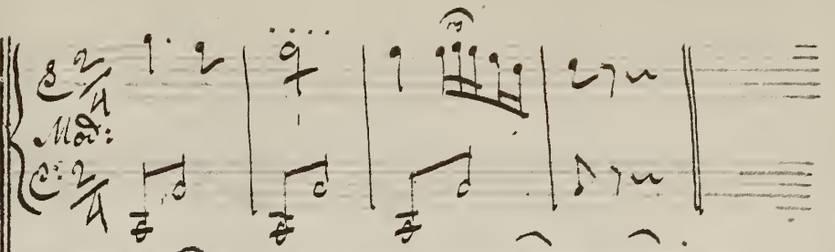
für 3 Instrumente.

a. für Bariton - Viola - Bass.
b. " 2 Violinen und Bass.
c. " Violin - Viola - Bass.
d. " Violoncell - Viola - Bass.
e. " Flöte - Violin - Bass
f. " 3 Flöten.

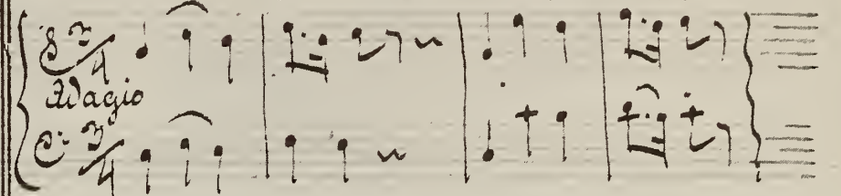
NB Auch hier läßt sich nicht mehr mit Gewißheit bestimmen, welches von diesen verzeichneten Stücken Haydn ein Trio - Divertimento oder eine Cassation genannt hat, daher diese 3 Compositions-Gattungen hier vereinigt vorkommen

AF.

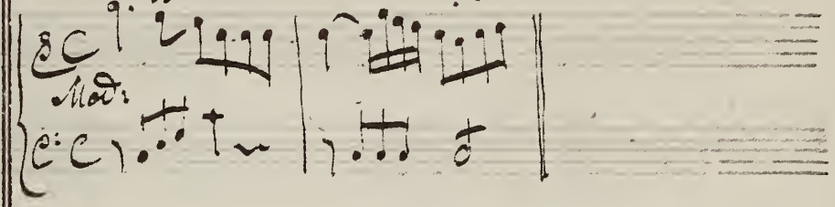
1. Divertimenti a 3 Strom:
Baryton – Viola – Violoncello



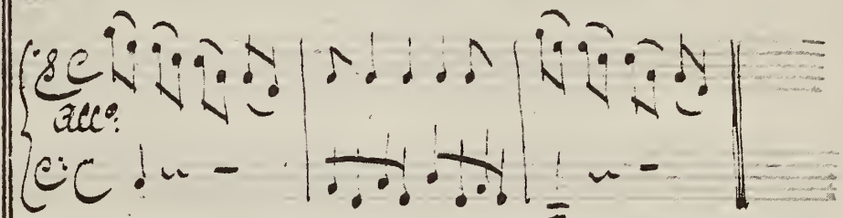
2. Detto . . . . .



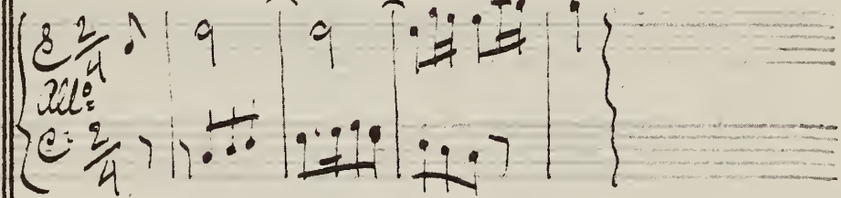
3. Detto . . . . . .



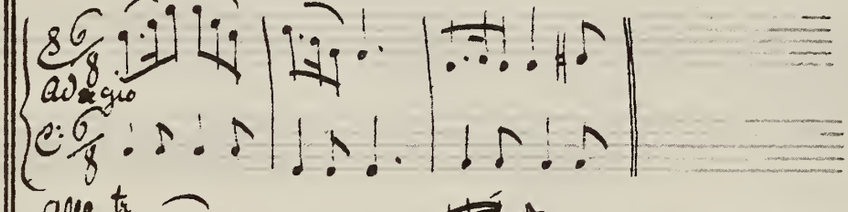
4. Detto . . . . . .



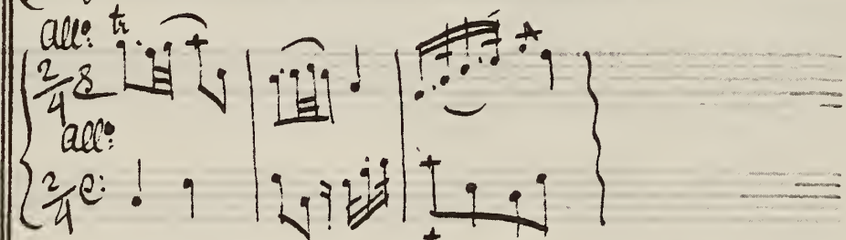
5. Detto . . . . . .
Violin – Viola – Basso



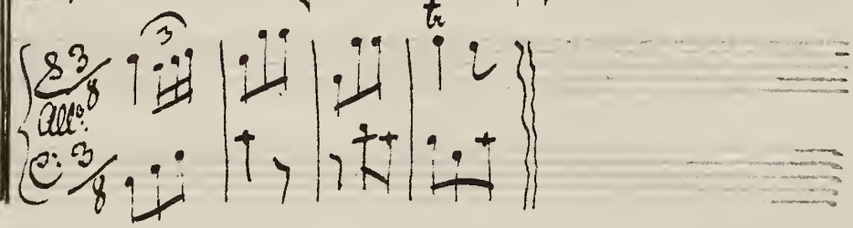
6. Divertimento
a Viol: Alto – Basso



7. Trio für 2 Violinen – Basso



8. Detto . . . . . Detto.



9. Trio für 2 Violinen – Violonzello

10. Detto a Detto

11. Detto - - - - -

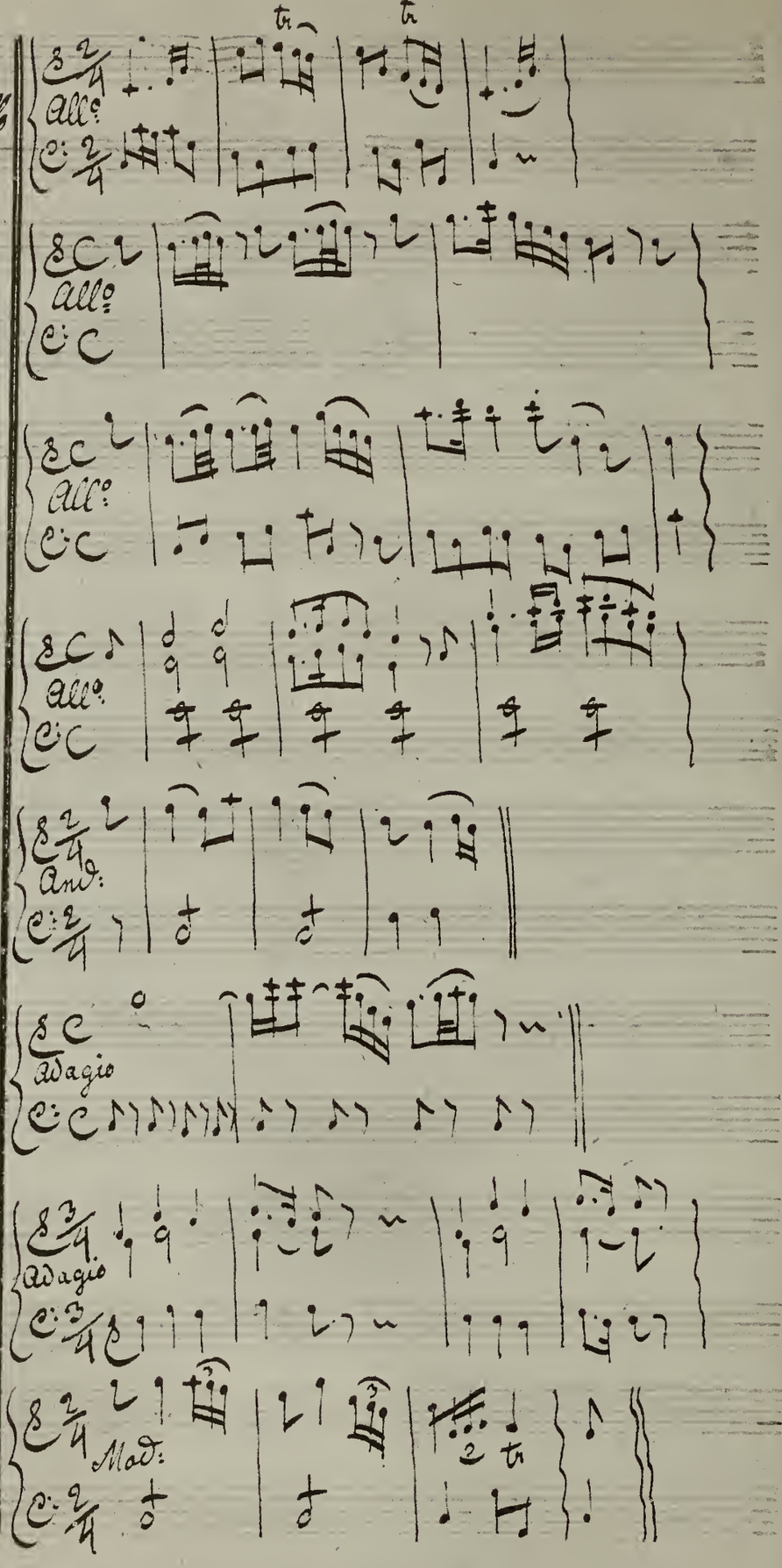
12 Trio a 2 Flauti e Violon„ cello.
Comp. London 1794.

13. Trio a Flauto – Violino
Comp. 1762. e Basso.

14. Trio a Detto - - - -

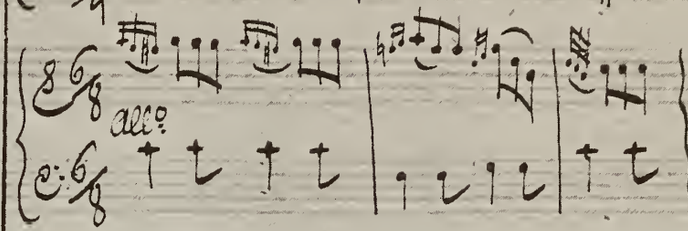
15. Trio für 3 Flöten

16. Trio für 2 Violinen. Basso

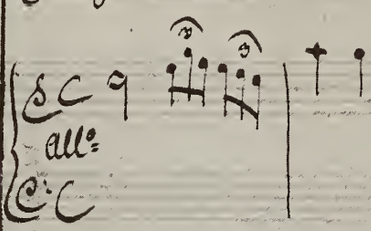


17. Divertimento a Violoncello obl: Violino e Basso.

18. Trio a 2 Viol: e Basso.

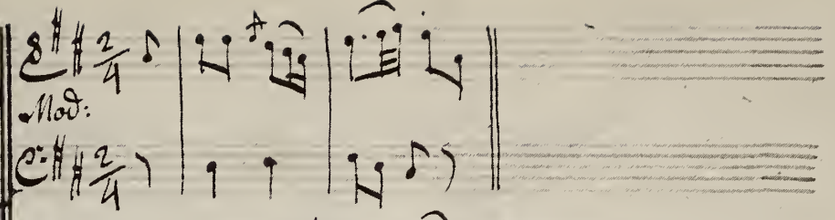


19. Trio für Clarinett – Violino – Bass.

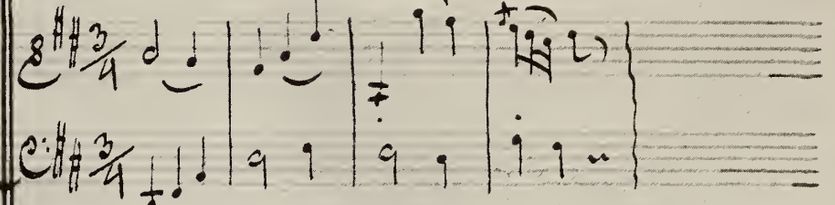


Nach B. C.

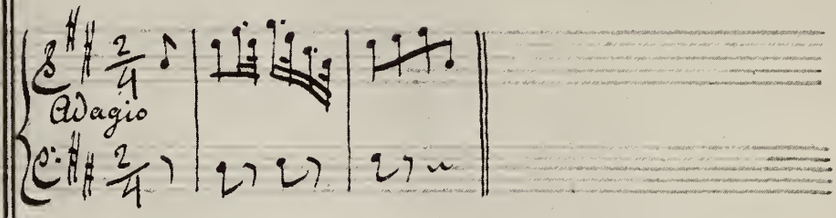
Divertimenti a 3 strom:
Bariton – Alto – Basso.



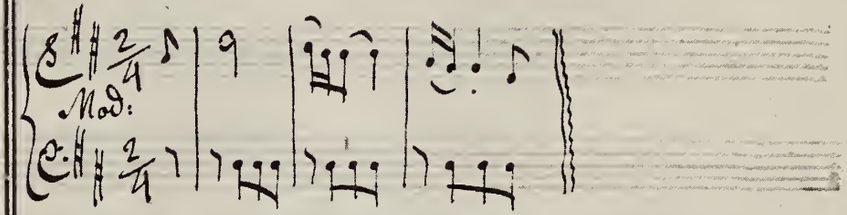
1. Detto a Detto. Comp. 1767.



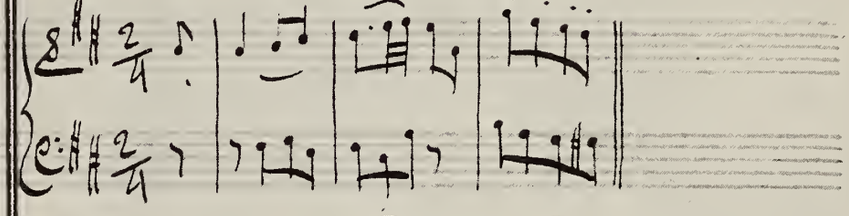
2. Detto . . . . .



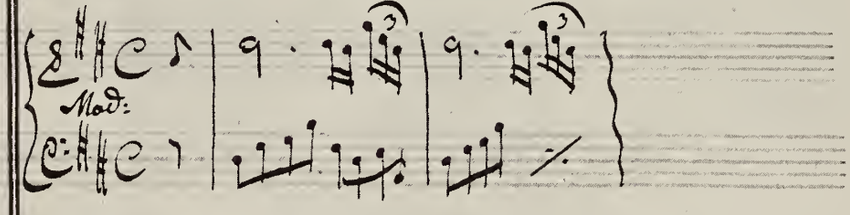
3. Detto . . . . . Comp. 1769.



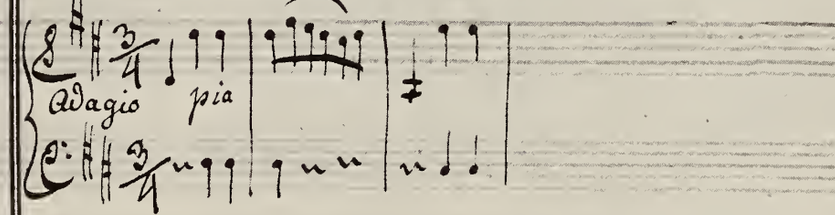
4. Detto . . . . . Andante con Variat:



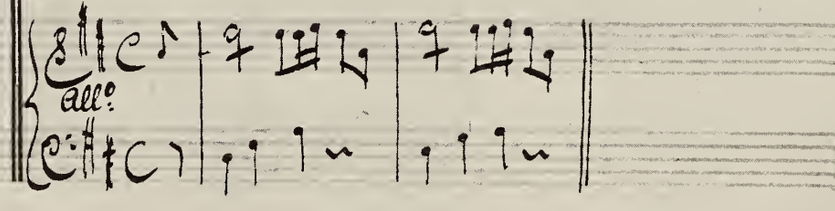
5.



6.

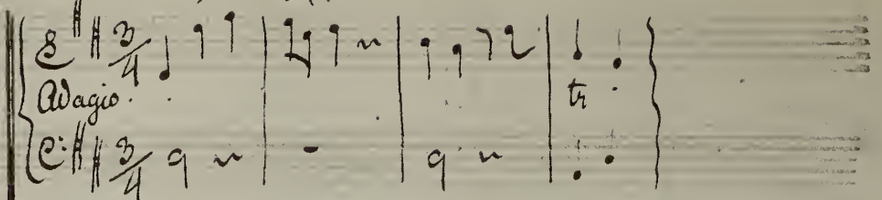


7.

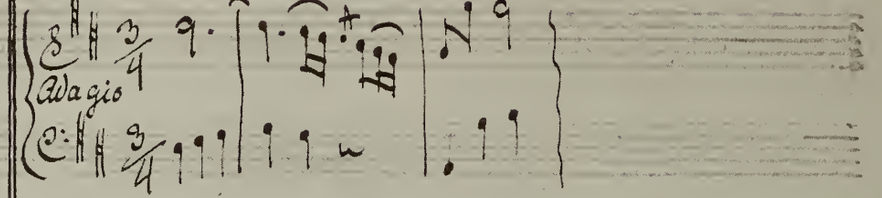


8.

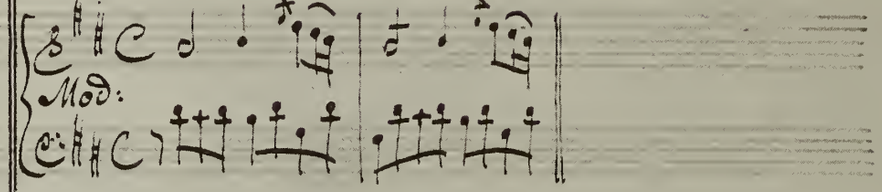
9. Divertimenti per il Bari„ tono – Viola – Basso.



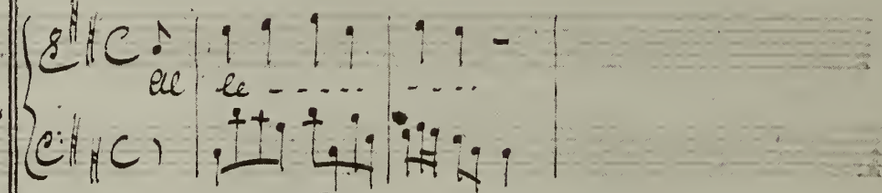
10. Detto .....



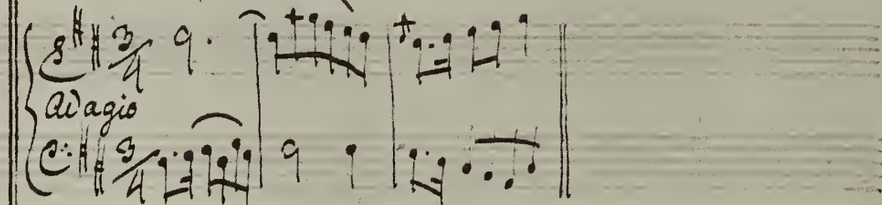
11. Detto .....



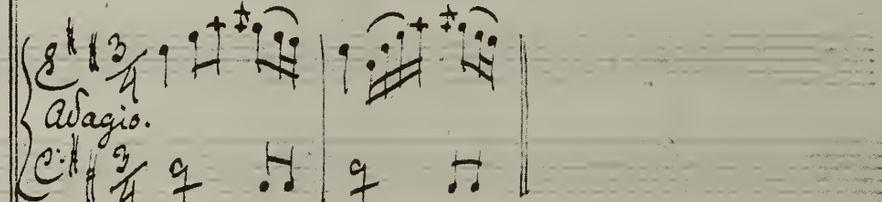
12. Detto .... sopra „ Alleluja „



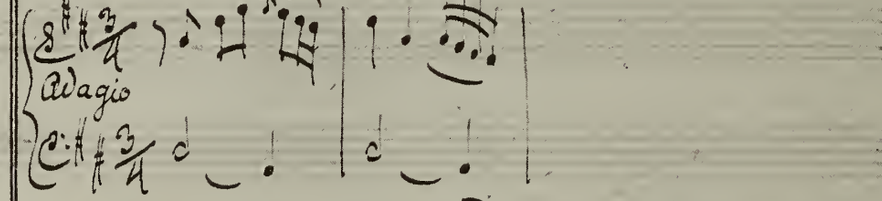
13. Detto .....



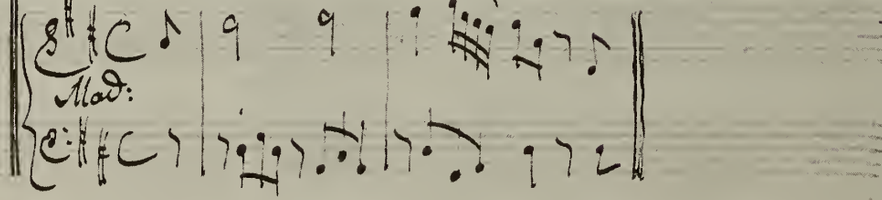
14. Detto .....



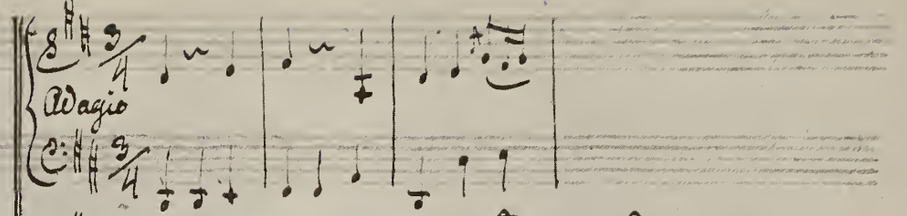
15. Detto. ...



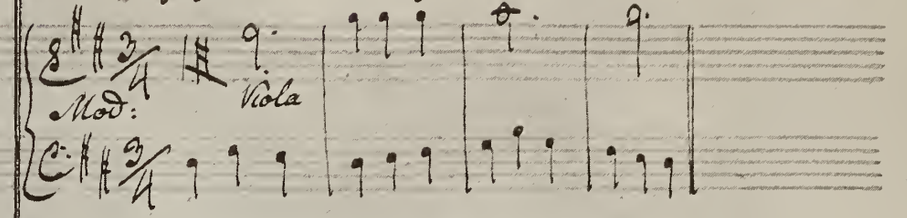
16. Detto ....



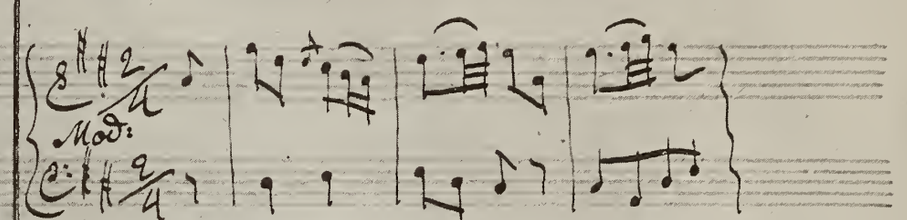
17. Divertimenti a 3 strom: Bariton – Alt – Violoncello.



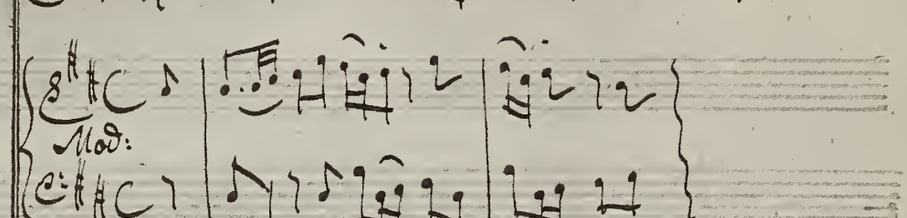
18. Detto . . . . .



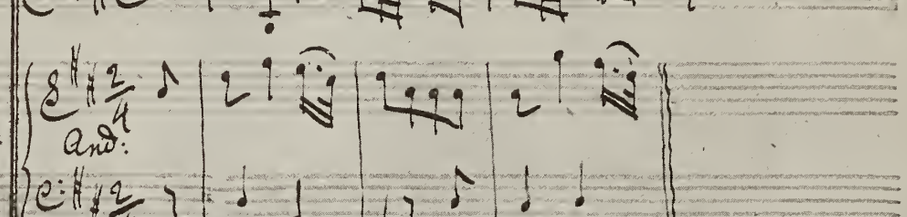
19. Detto . . . . . .



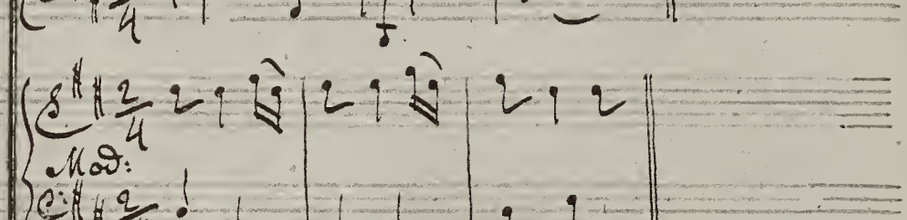
20. Detto . . . . .



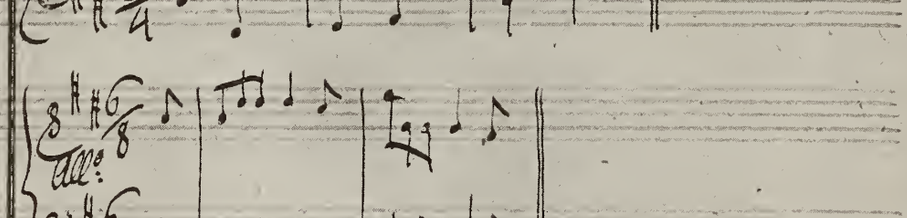
21. Detto. Andante con Variat:



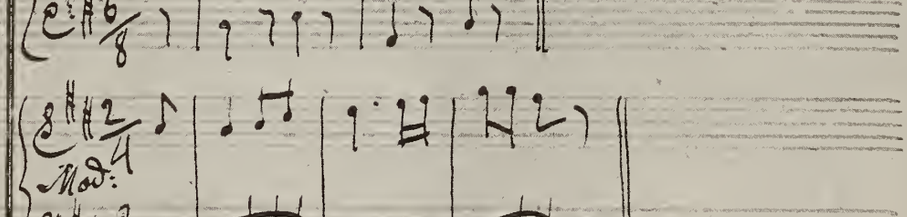
22. Detto . . . . . .



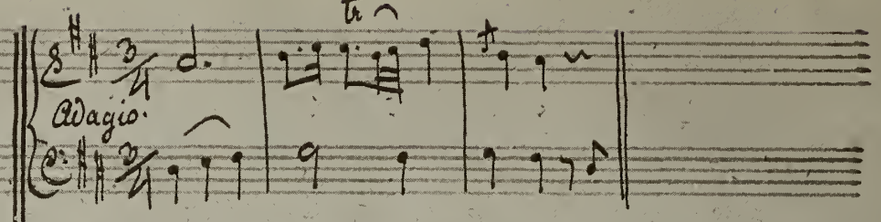
23. Detto . . .



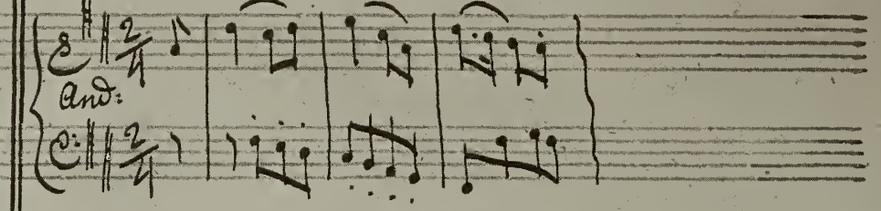
24. Detto . . . . . .



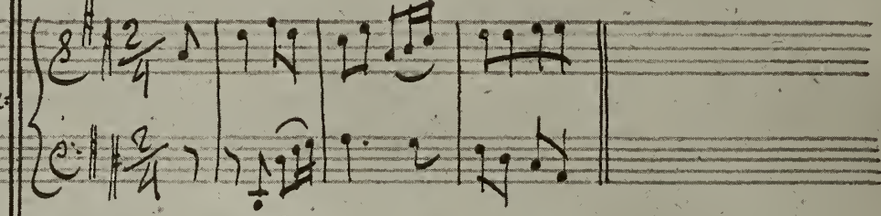
25. Divertimenti a 3 Strom: Bariton – Viola – Basso.



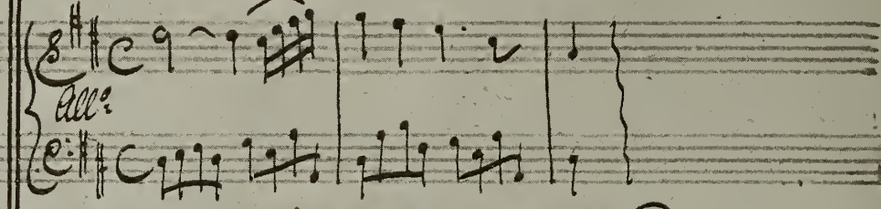
26. Detto ... Andante varie.



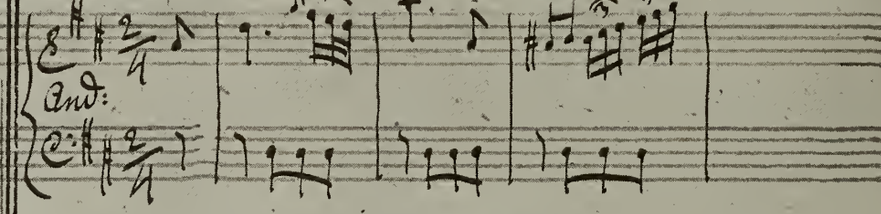
27. Detto ... Andante con Varia:



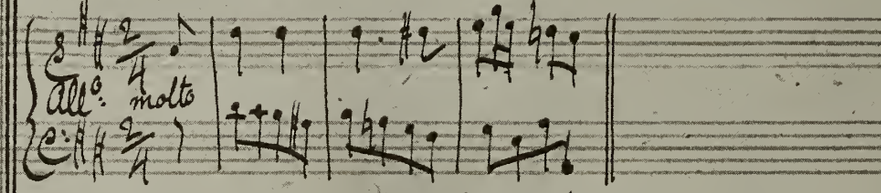
28. Detto ....



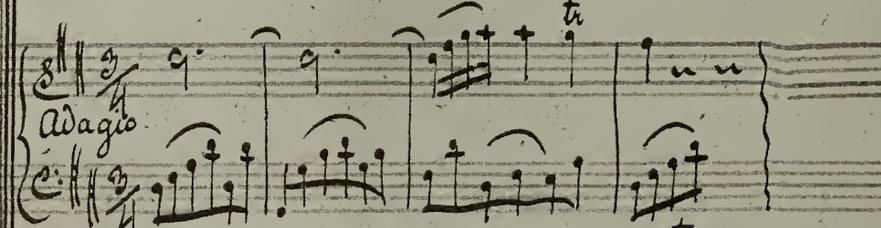
29. Detto ....



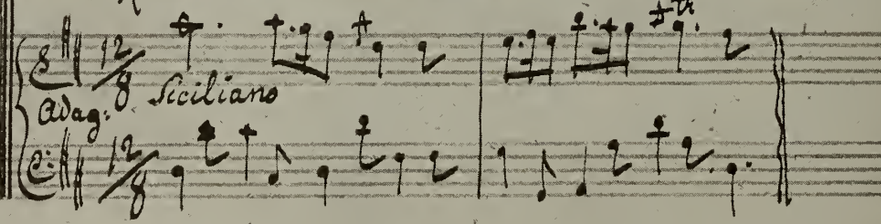
30. Detto ... Con Variat:



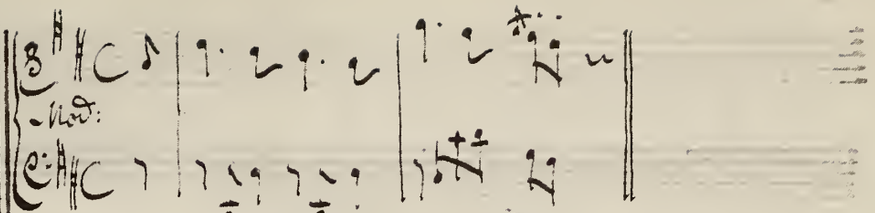
31. Trio a 2 Violini e Basso.



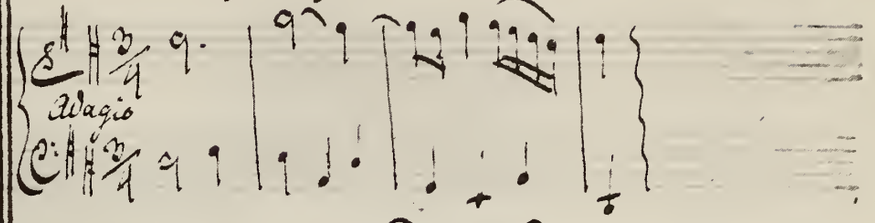
32. Trio a 2 Violini e Basso.



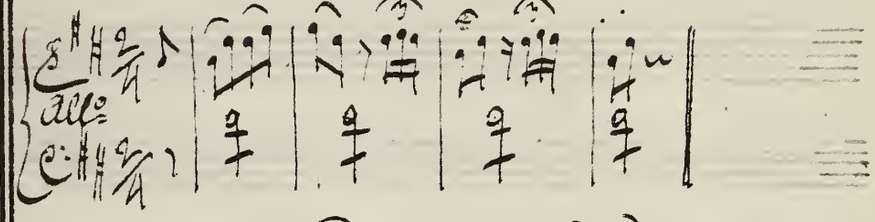
1. Divertimenti a 3. stromi:
   Violino - Viola - Basso.



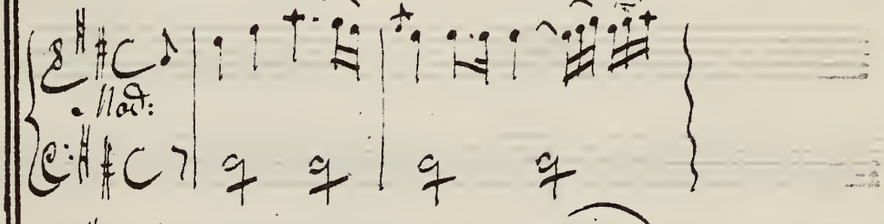
2. Trio a Violino - Alto - Basso.



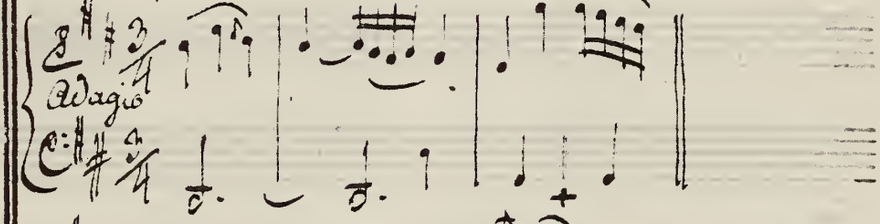
3. Detto a Detto . . . . .



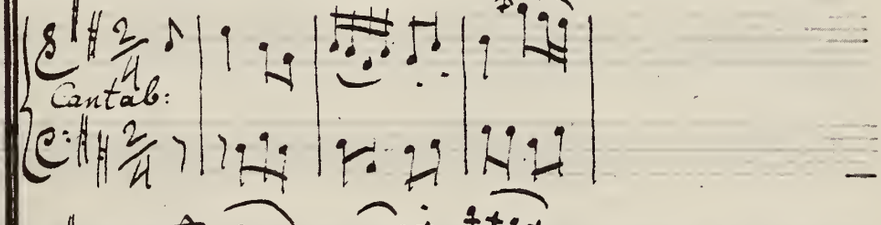
4. Detto . . . . . Detto



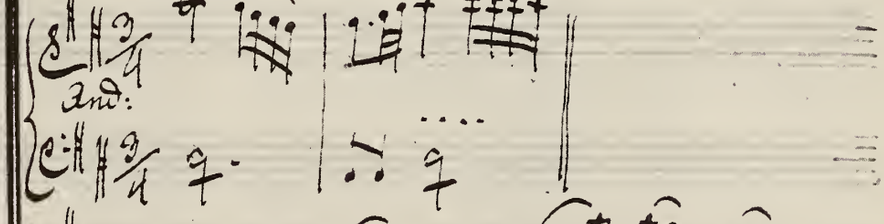
5. Detto . . . . . Detto



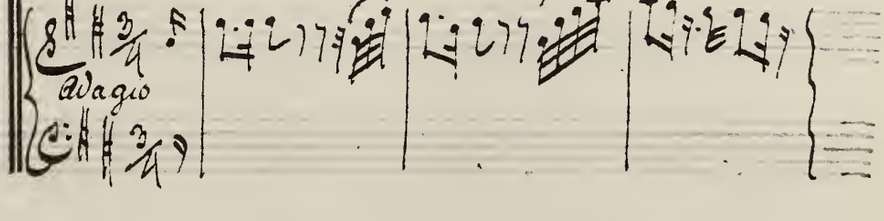
6. Detto . . . . . .



7. Detto . . . . . Detto



8. Detto . . . . . Detto .



Trio für 2 Violinen u. Bass.

Mod:

Detto für Detto ...

Adagio

Detto .....

Mod:

Detto ....

Adagio

Con Variat:

Detto ... Detto.

And:

Divertimento per il Baritono – Viola – Basso (D mol.)

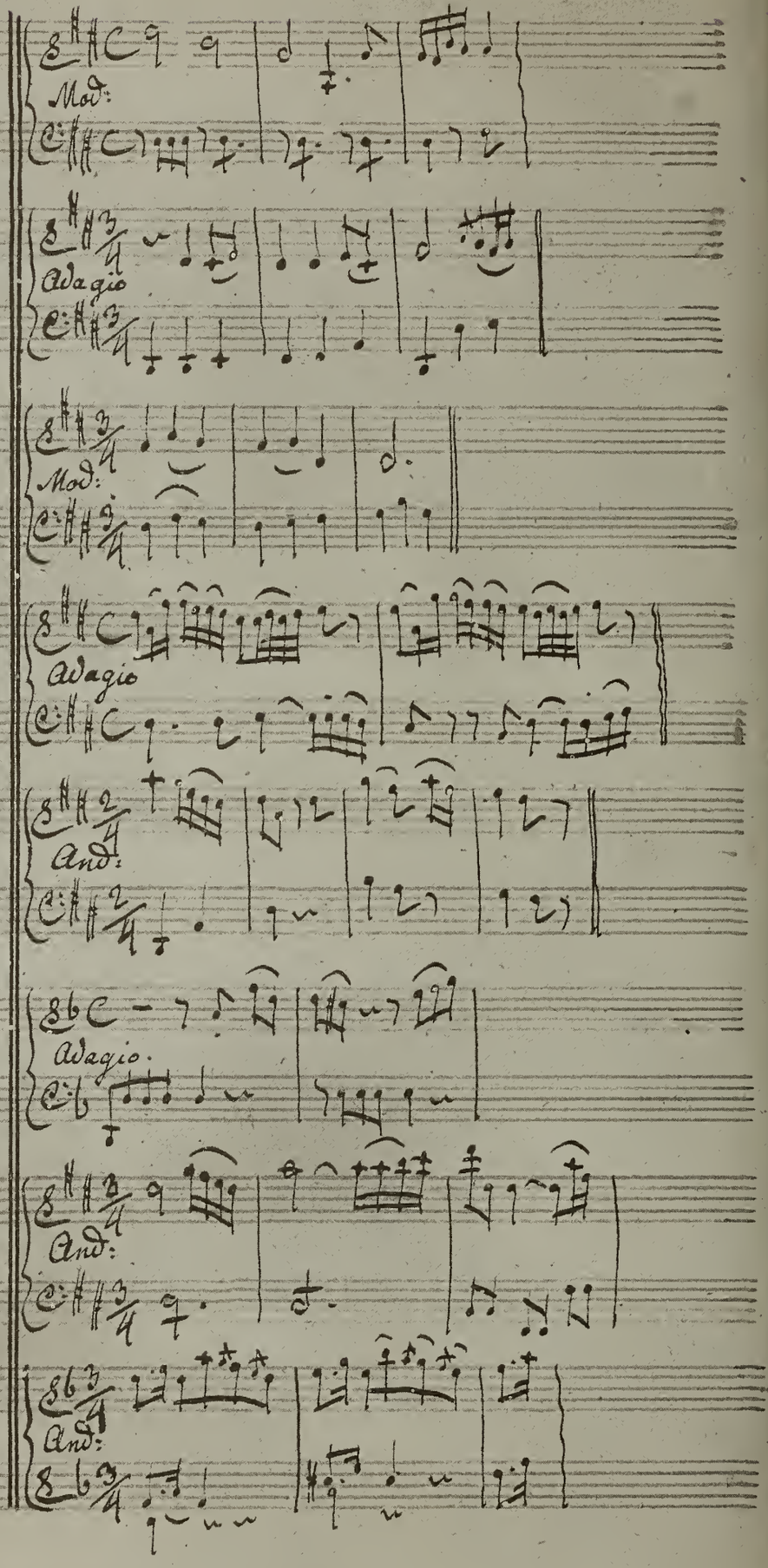
Adagio.

Trio für Flöte – Viola und Bass. Comp. 1762.

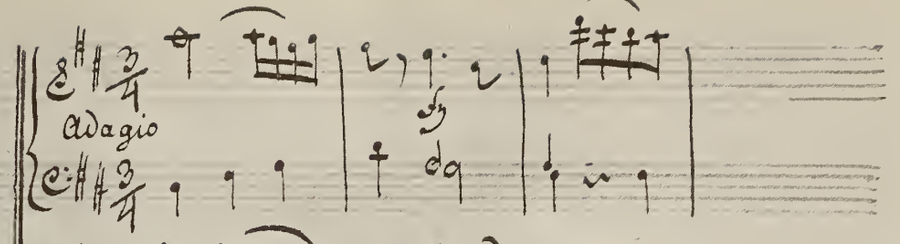
And:

Trio für 3 Flöten

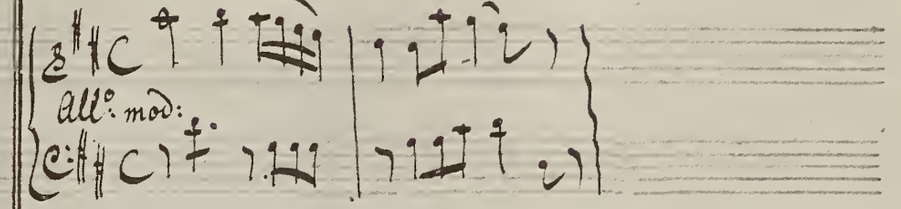
And:



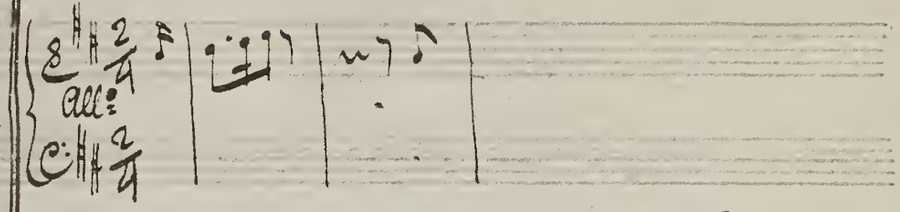
Trio a 2 Violini e Basso.



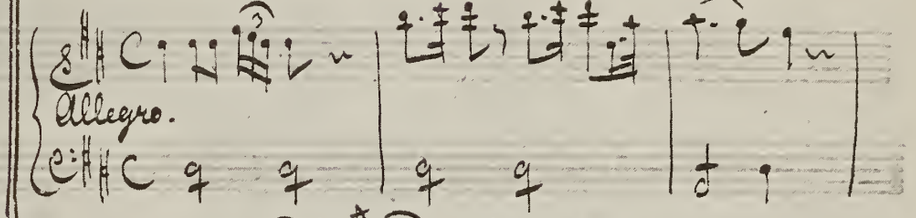
Detto ----- Detto



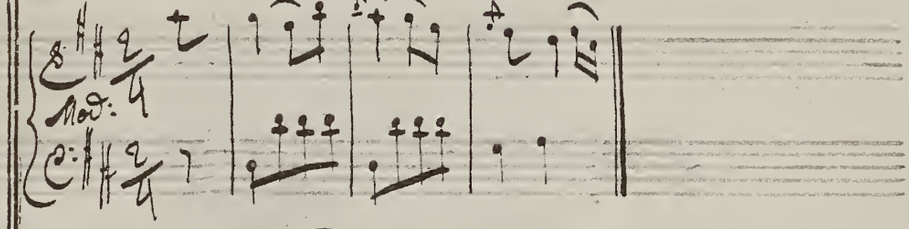
Trio a
Flauto – Violino e Basso. a



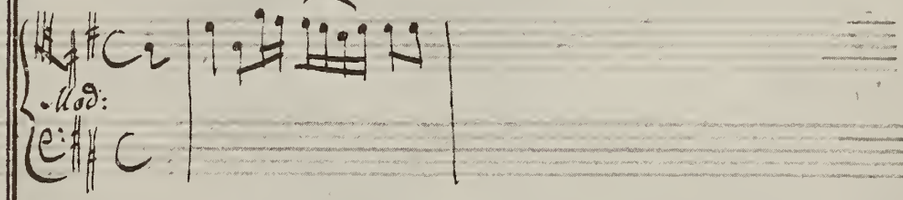
Detto ---------- b



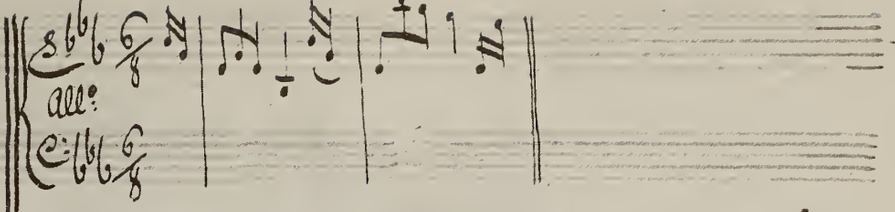
Detto ------- c



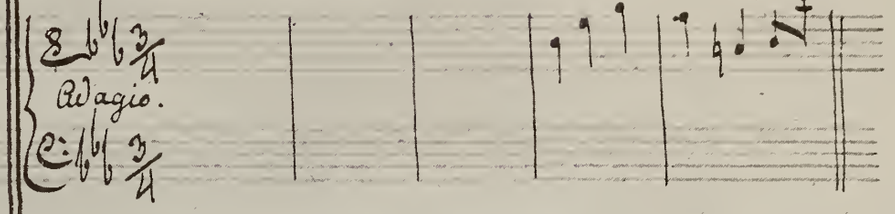
Trio für Violoncell – Alt – Bass



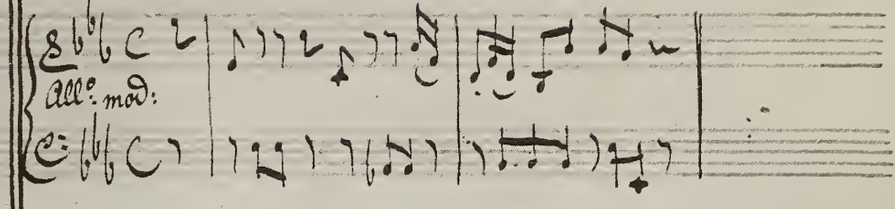
1. Trio a 2 Violini e Violoncello



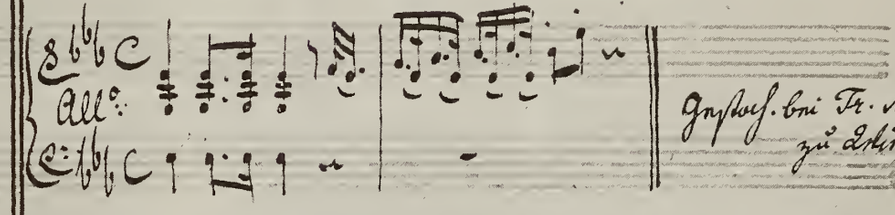
2. Detto .... Detto ..



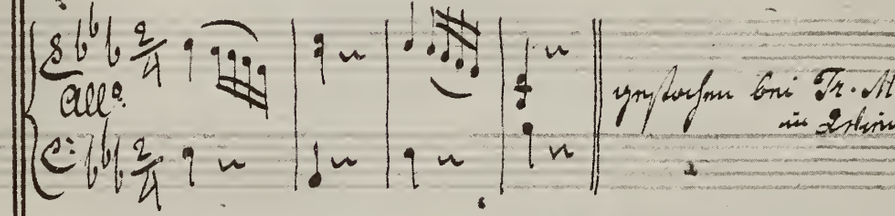
3. Detto ..... Detto ....



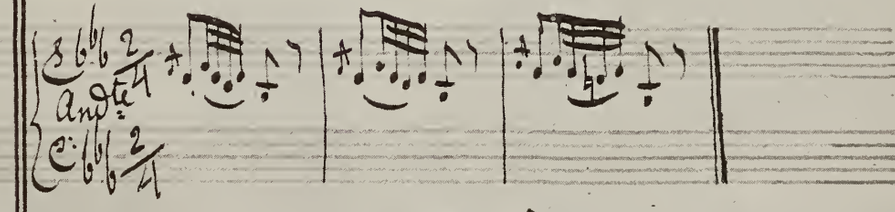
4. Detto ..... Detto



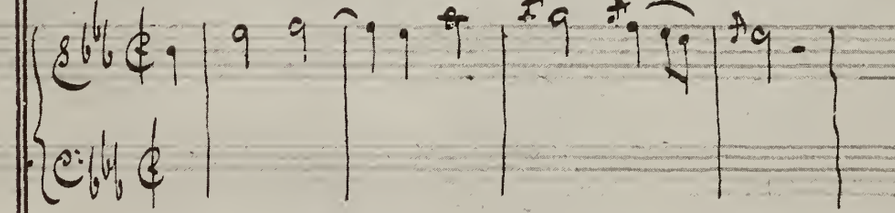
5. Detto ..... Detto.



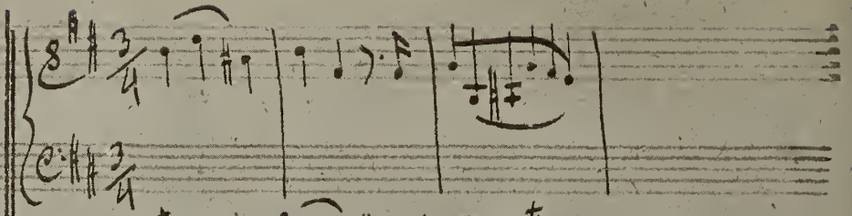
6. Detto .....



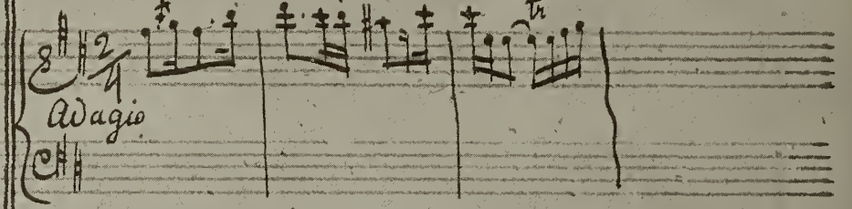
7. Detto .....



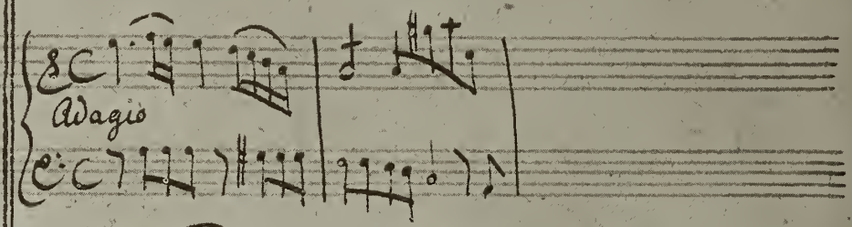
1. Trio a 2 Violini e Basso



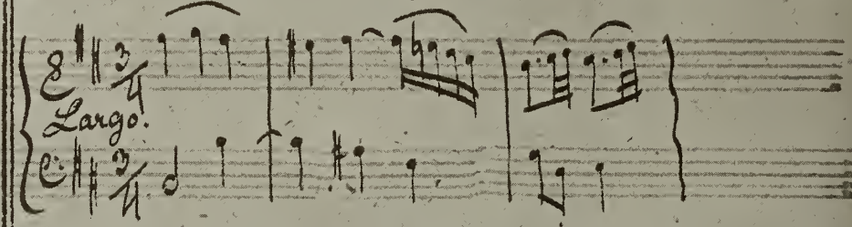
2. Detto . . . . . Detto . . .



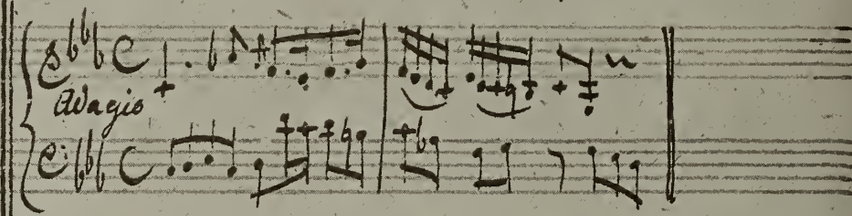
3. Divertimento per il Baritono – Viola – Basso.



4. Detto . . . . . a Detto.



Trio a 2 Viol: e Basso.



1. Divertimenti a 3 strom: 2 Violini – Basso.

2. Trio a 2 Violini e Violoncello

3. Divertimento a 2 Violini e Basso.

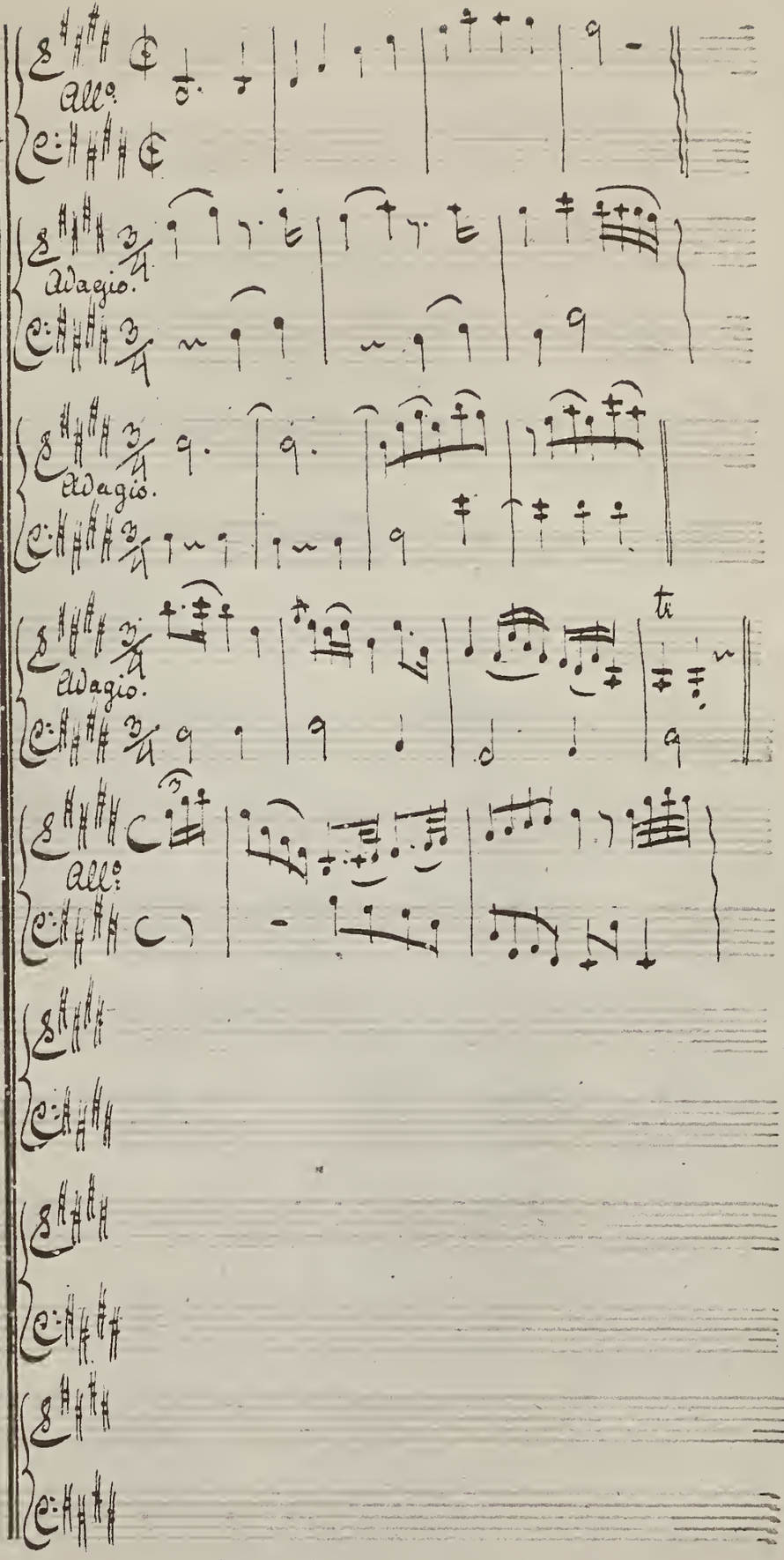
4. Detto . . . . . Detto . . . .

5. Detto . . . . . .

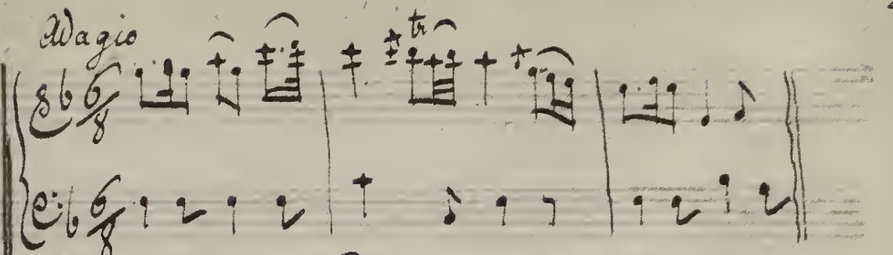
6.

7.

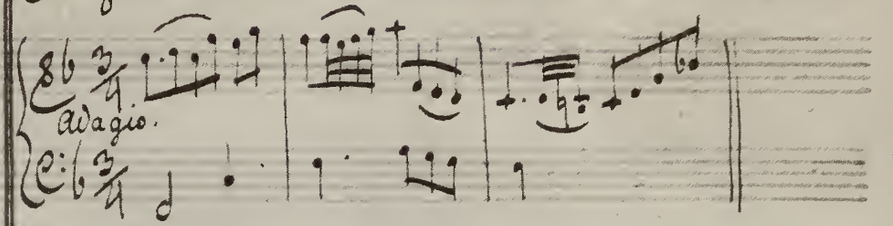
8.



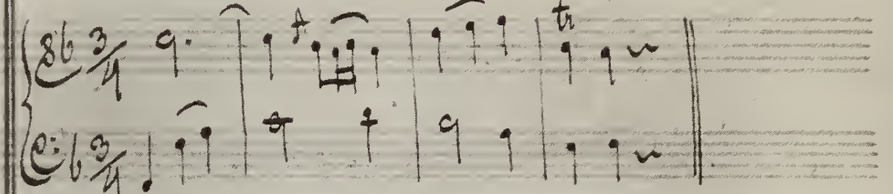
1. Divertimenti a 3 strom: – Basso. Due Violini e



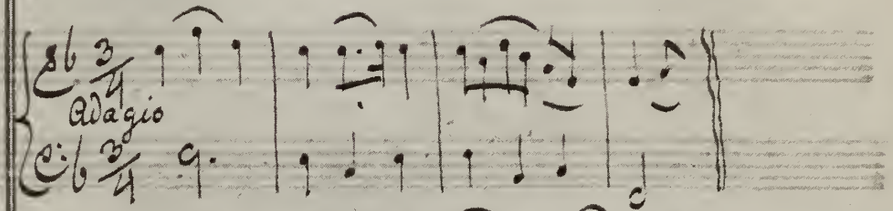
2. Trio a 2 Violini e Basso.



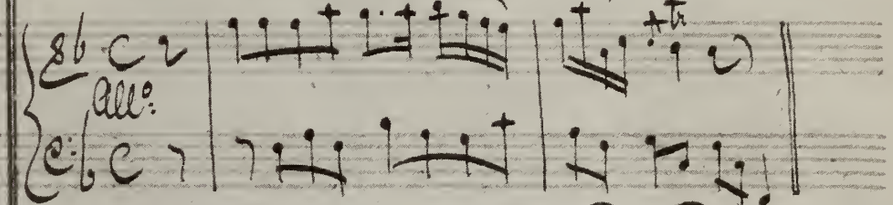
3. Divertimento per il Baritono – Viola e Basso.



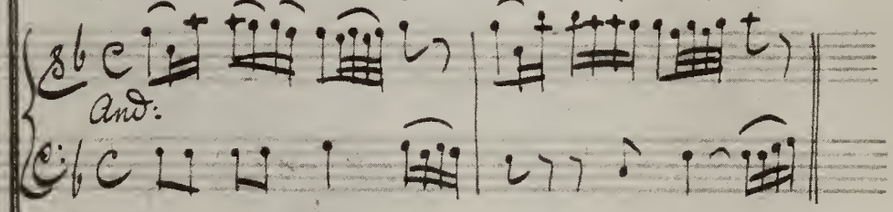
4. Trio für Violin – Viola – Cello.



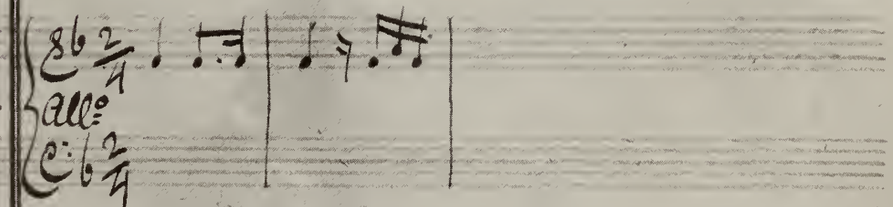
5. Trio für 2 Violinen. Basso



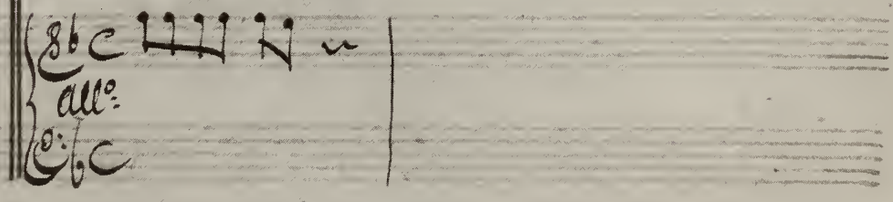
6. Trio a Flauto – Viol: Basso



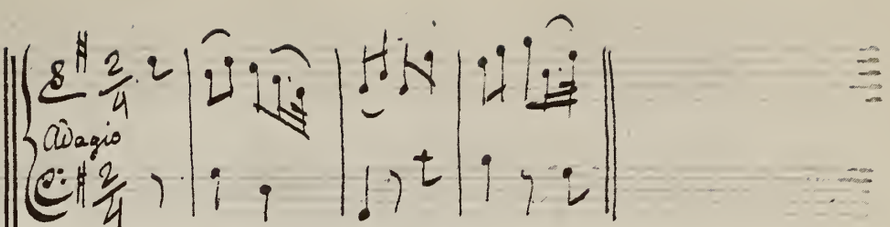
7. Trio für Clarinett – Viol. Bass:



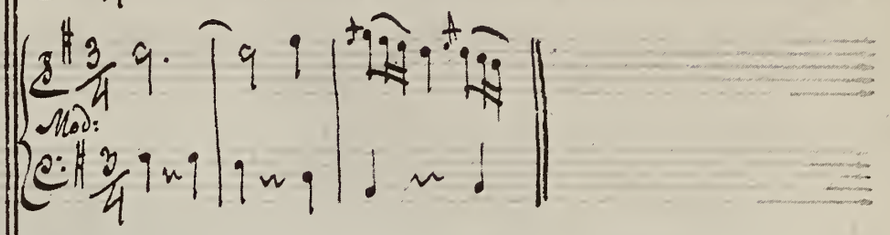
8. Detto ----- Detto.



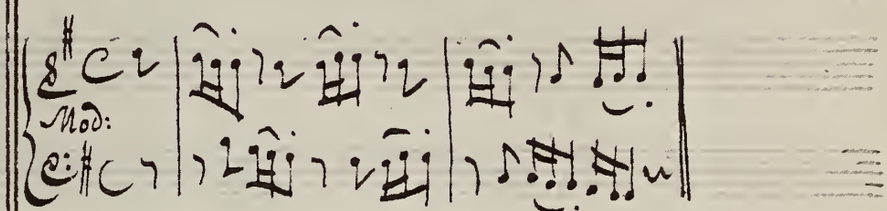
1. Divertimenti a 3. Stro:
Bariton – Viola – Basso.



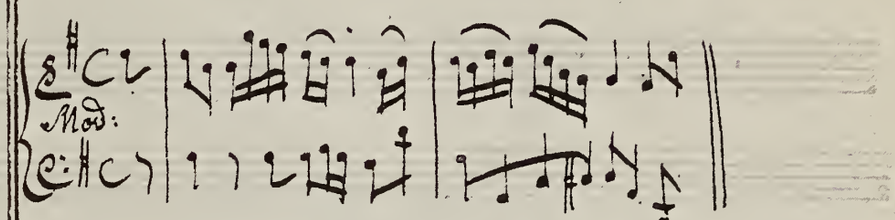
2. detto . . . .



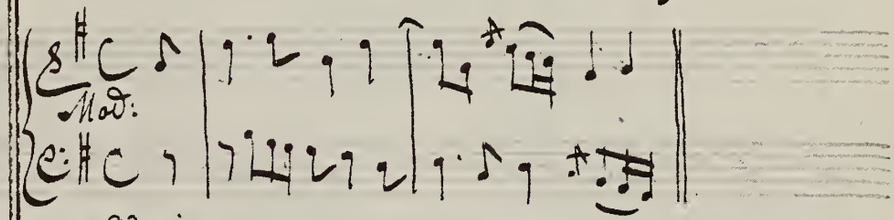
3.



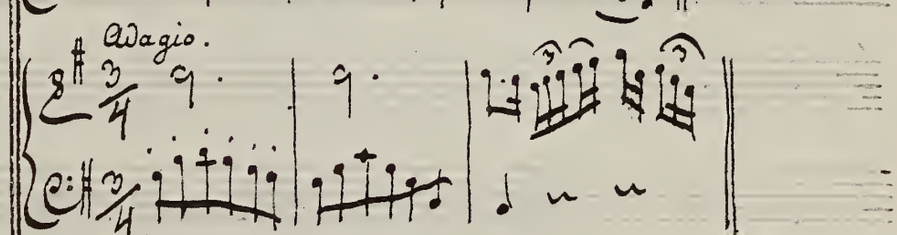
4.



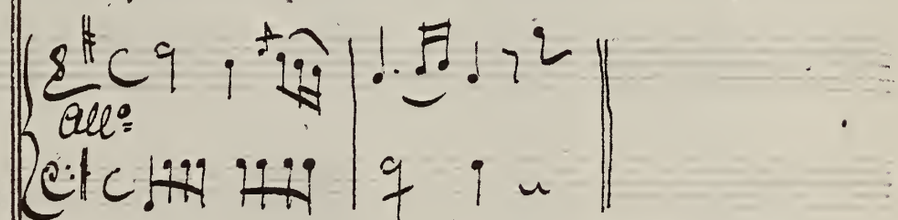
5.



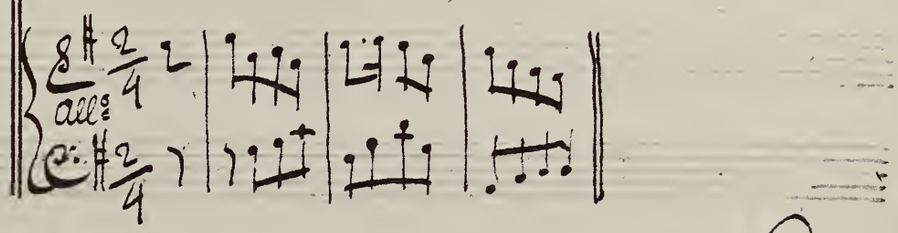
6.



7.

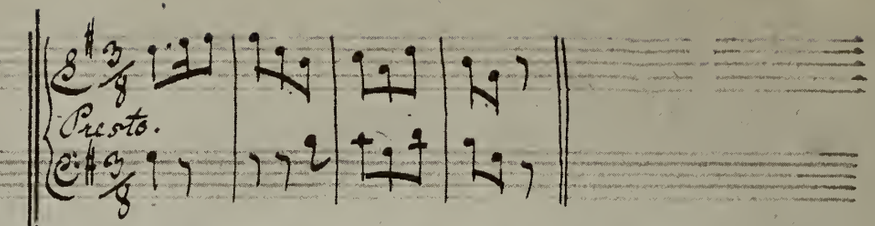


8.

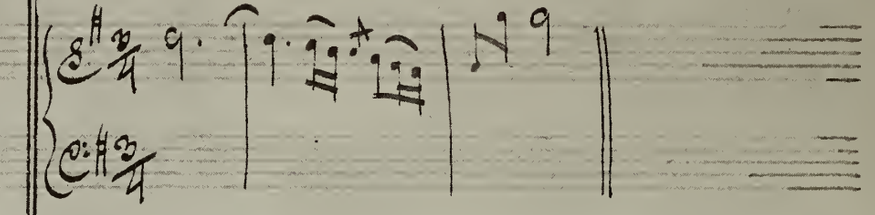


Verte.

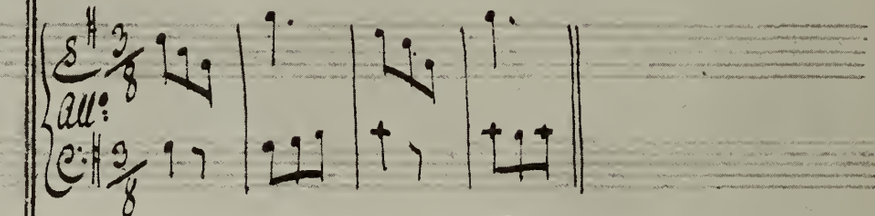
9. Divertimenti a 3 Strom:
Bariton – Viola – Basso.



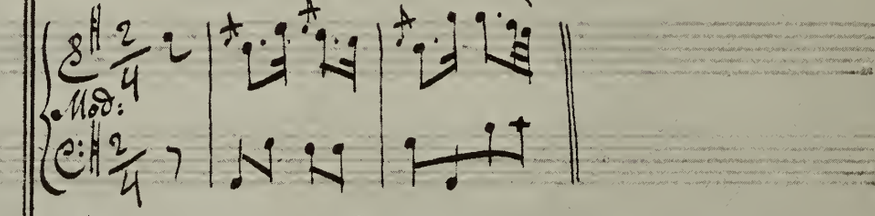
10. Detto . . . . .



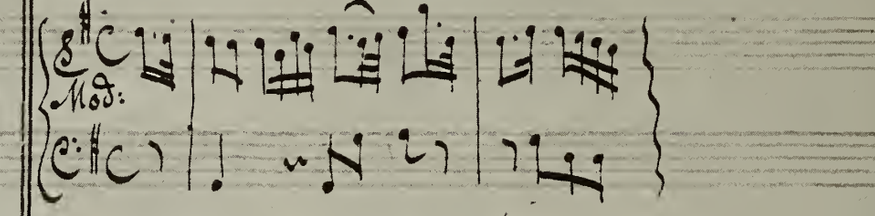
11. Detto.



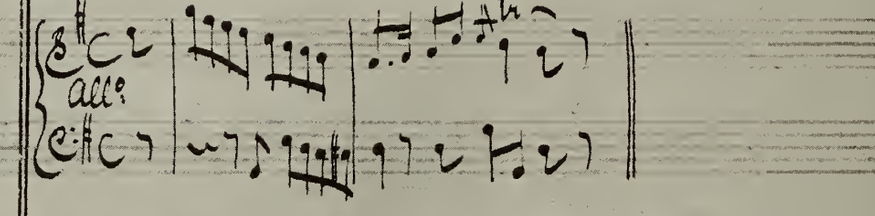
12.



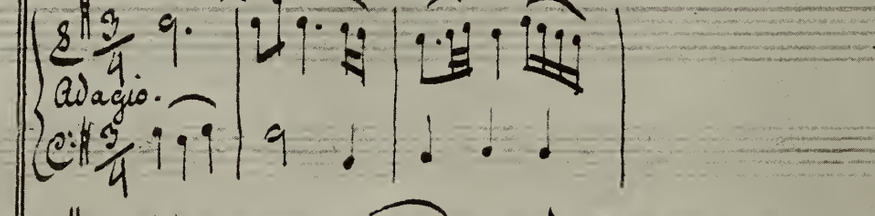
13.



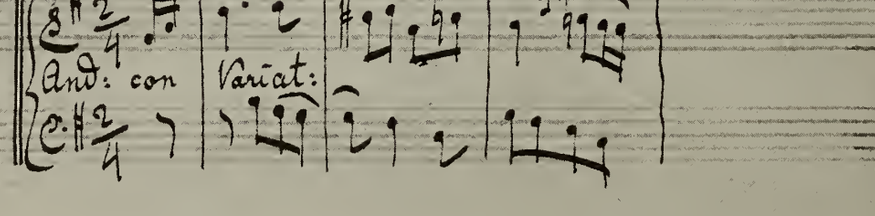
14.



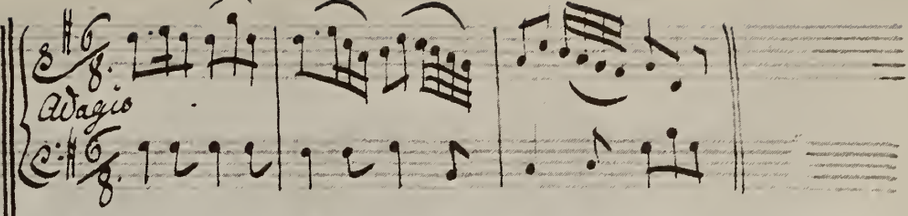
15.



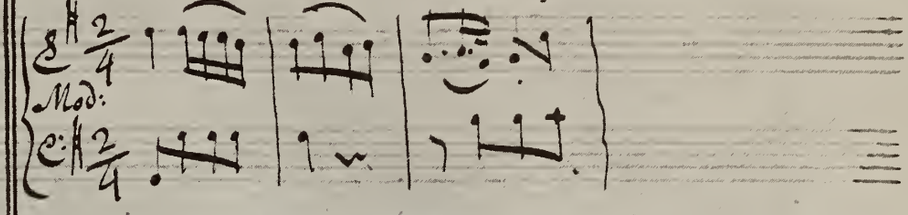
16.



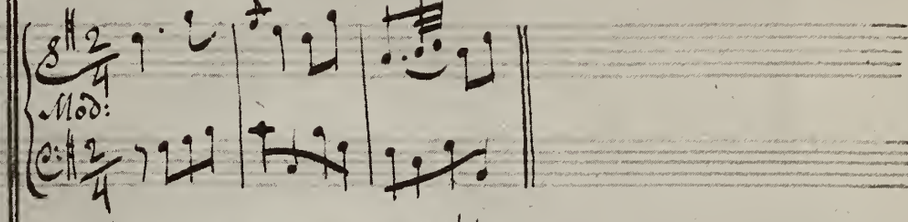
17. Divertimenti a 3 strom: Bariton – Viola – Basso.



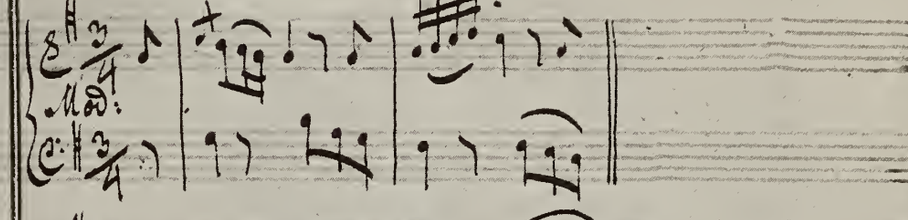
18. Detto . . . . . .



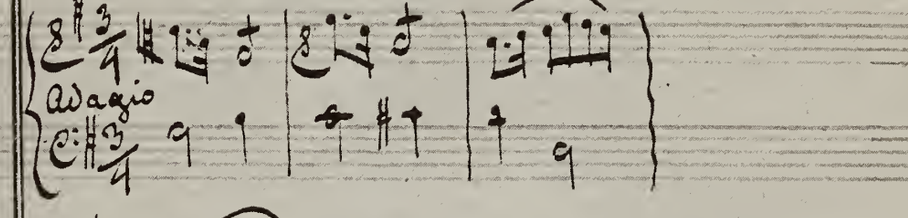
19.



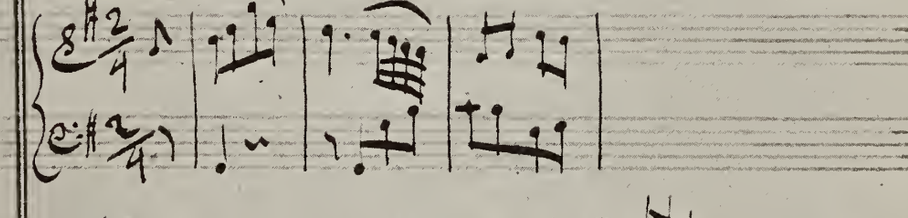
20.



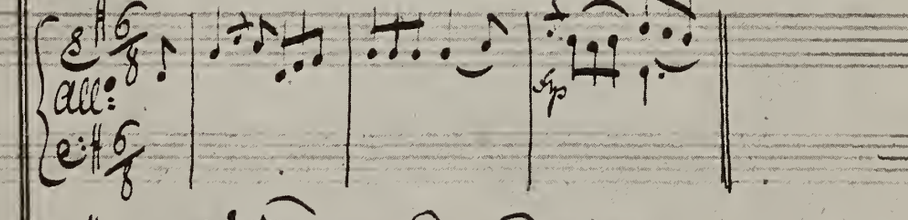
21. Trio für Violin - Viola Basso.



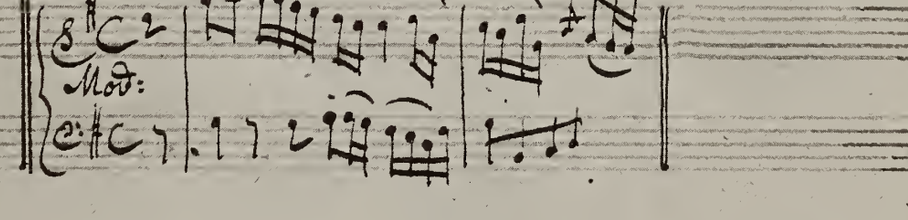
22. Detto für Detto . . . Andante con Variat:



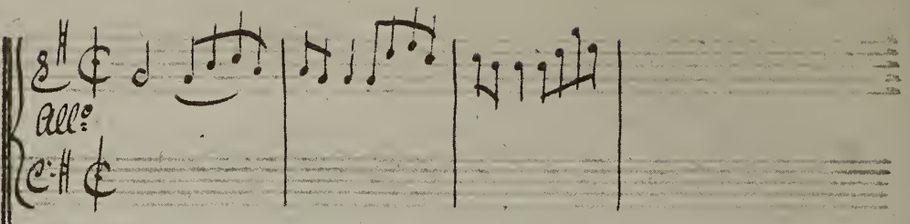
23. Detto für Detto . . . .



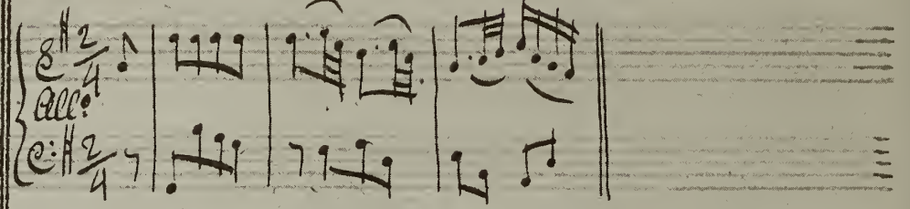
Trio für 2 Violinen und Basso.



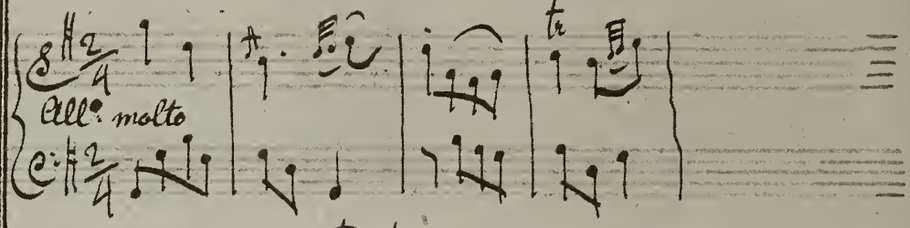
24. Divertimenti a 2 Violini e Basso.



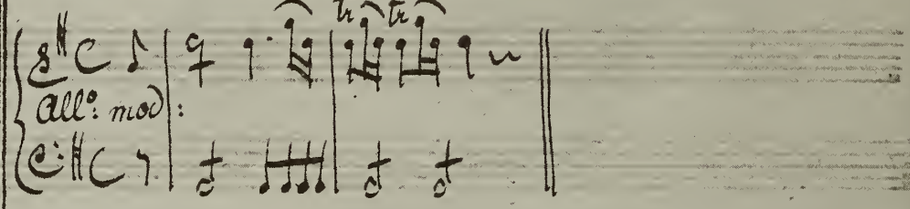
25. Detto a Detto



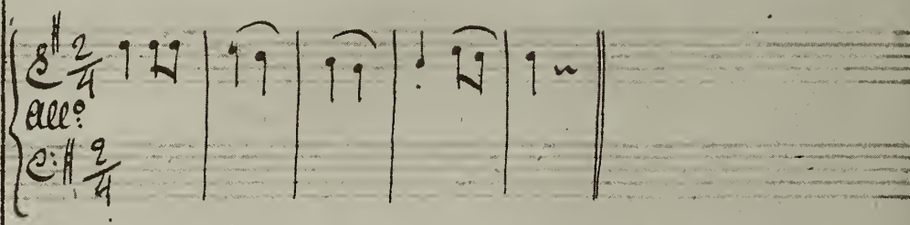
26 Detto - - - - -



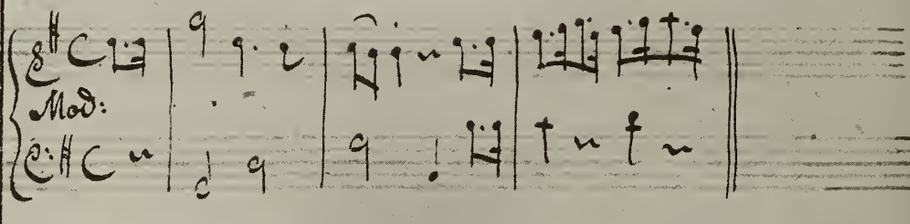
27. Detto. - - - -



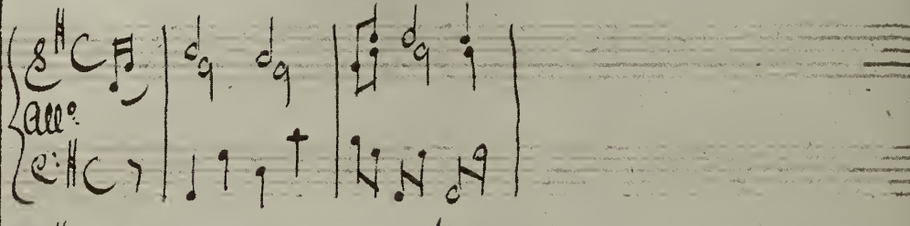
28. Trio a 2 Flauti e Vc.lloncello. Comp.i London 1794.



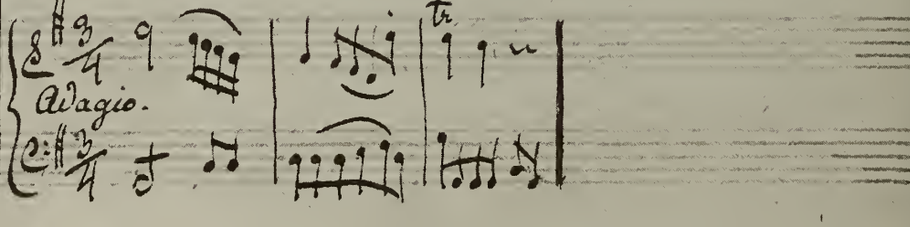
29. Detto - - Detto - - - - -
Comp.i London 1794.



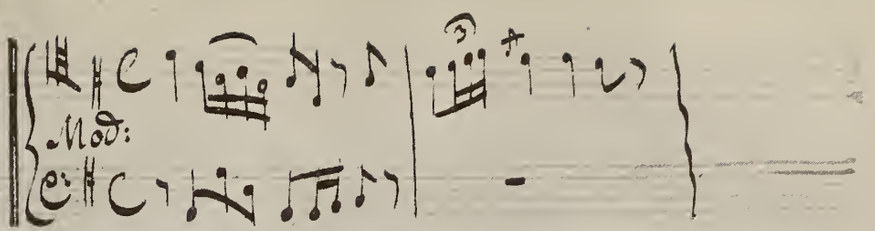
30. Detto - - - - Detto - - - -
Comp.i London 1794.



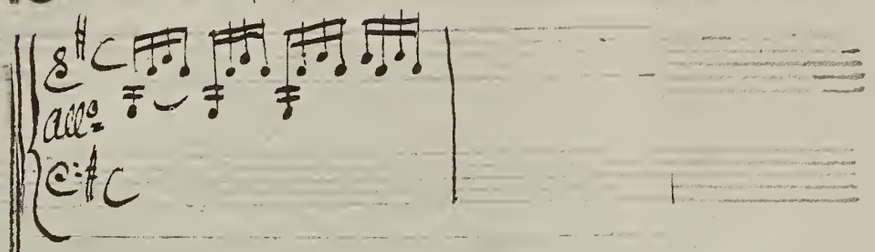
31. Trio für Flöte-Violin und Bass.
Comp.i 1762.



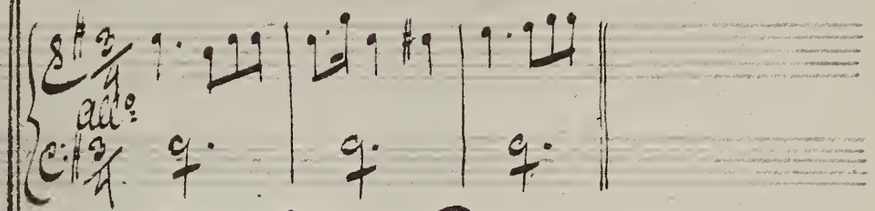
Divertimenti a 3 Strom:
Violoncello obl: Viol. Basso.



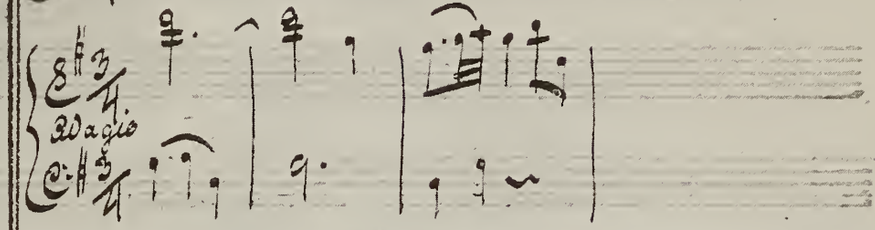
Detto . a Viol: alto Basso



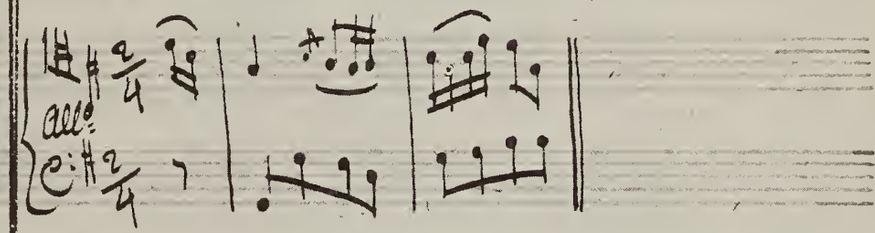
Trio für Viol: Alt-Basso



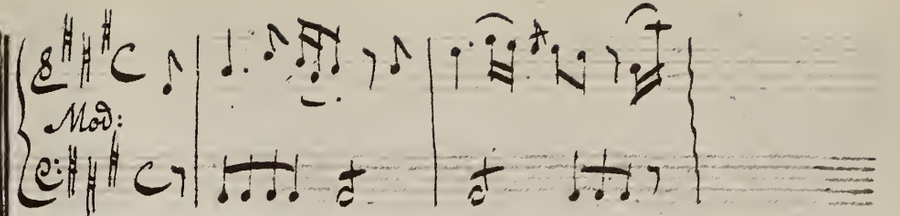
Detto Detto . . . .



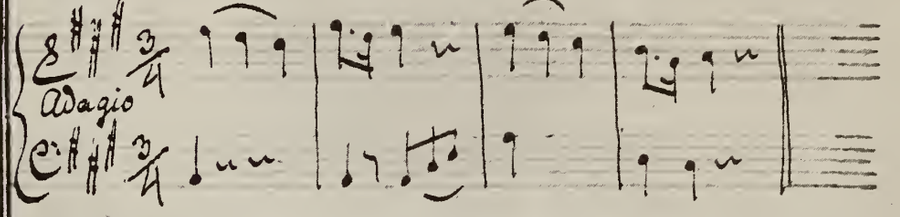
Trio für Violoncell' oblig.
Viola & Bass:



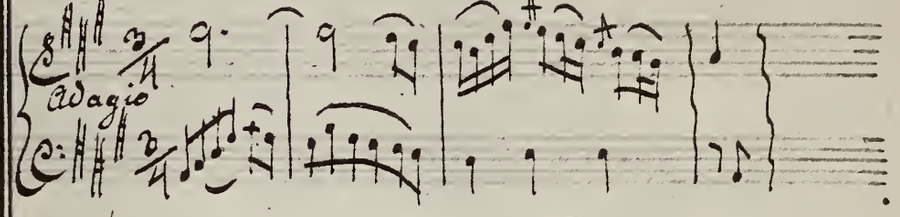
1. Divertimenti a 3 strom:
Bariton - Viola - Basso.



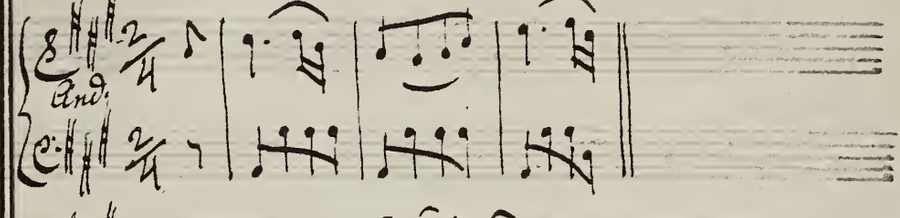
2. Detto ..... Detto ...



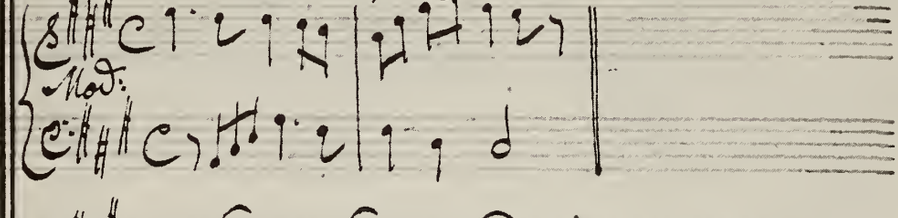
3. Detto .....



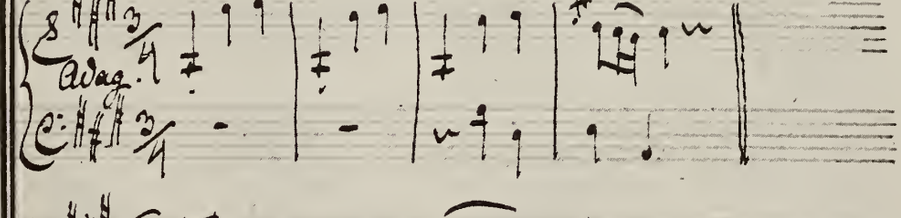
4. Detto .....



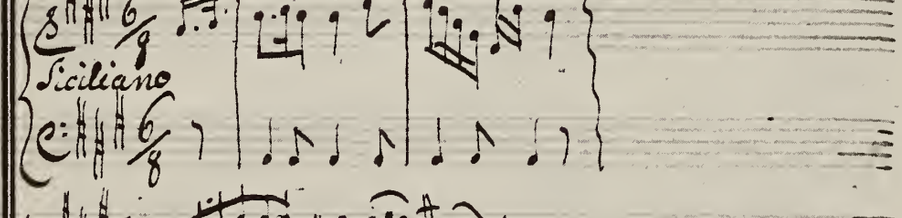
5. Detto .....



6. Detto .....

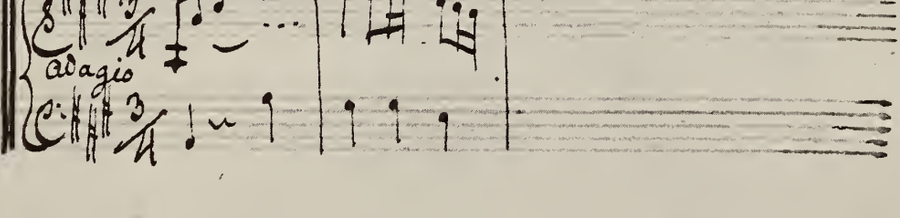


7. Detto .....



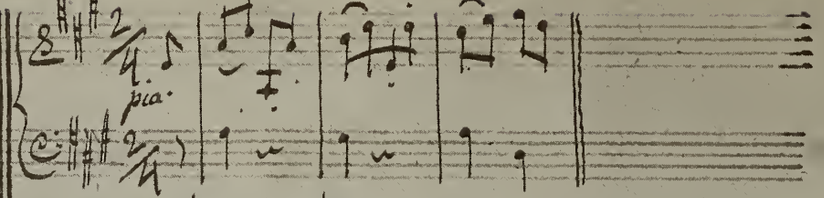
Comp. 1768.

8. Detto .....

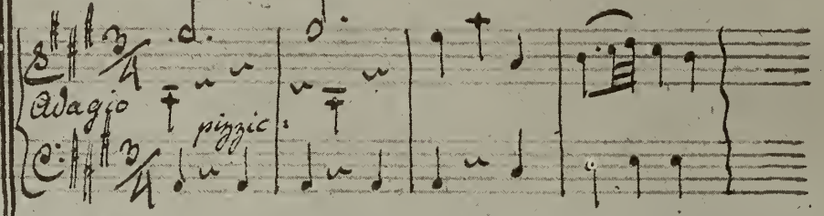


And: con Variat:

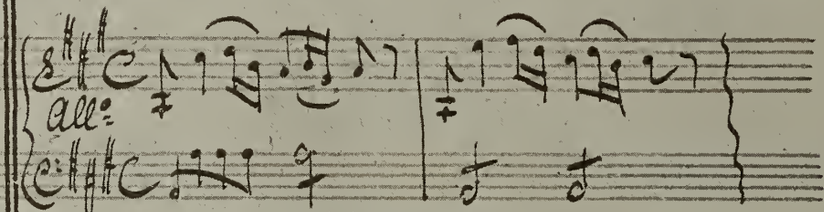
9 Divertimenti a 3 strom:
Bariton – Alto – Basso.



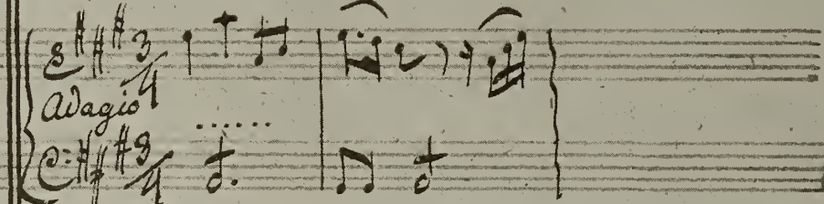
18. Detto --- Detto.



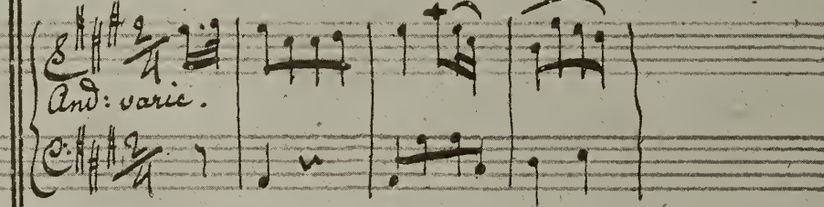
11. Detto -----



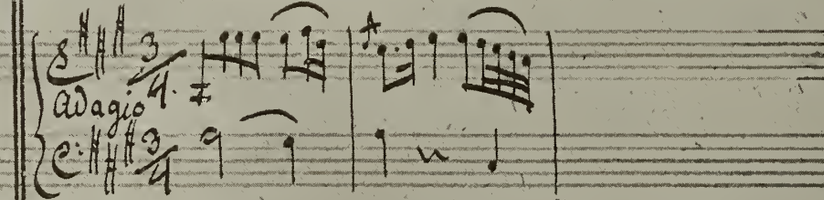
12 Detto ---------



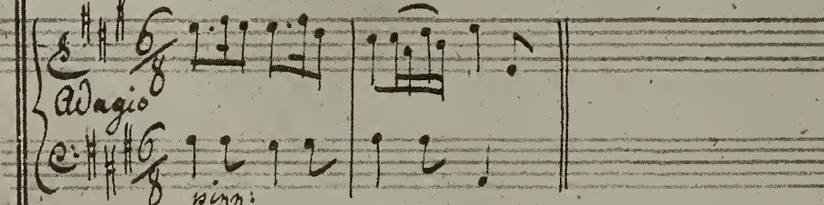
13. Detto ------



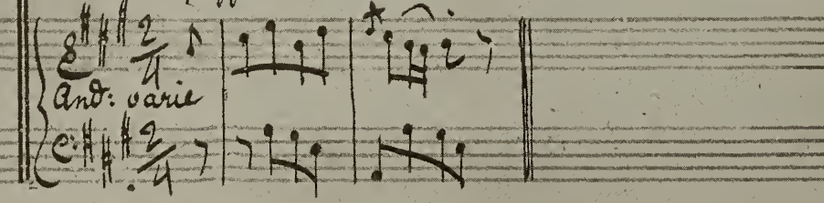
14. Detto --- Detto



15. Detto ------



16. Detto --------



17. Diocrtimento p. Baritono - Viola Basso.

18. Trio für Violin - Viola - Bass.

19. Trio für 2 Violinen u Bass

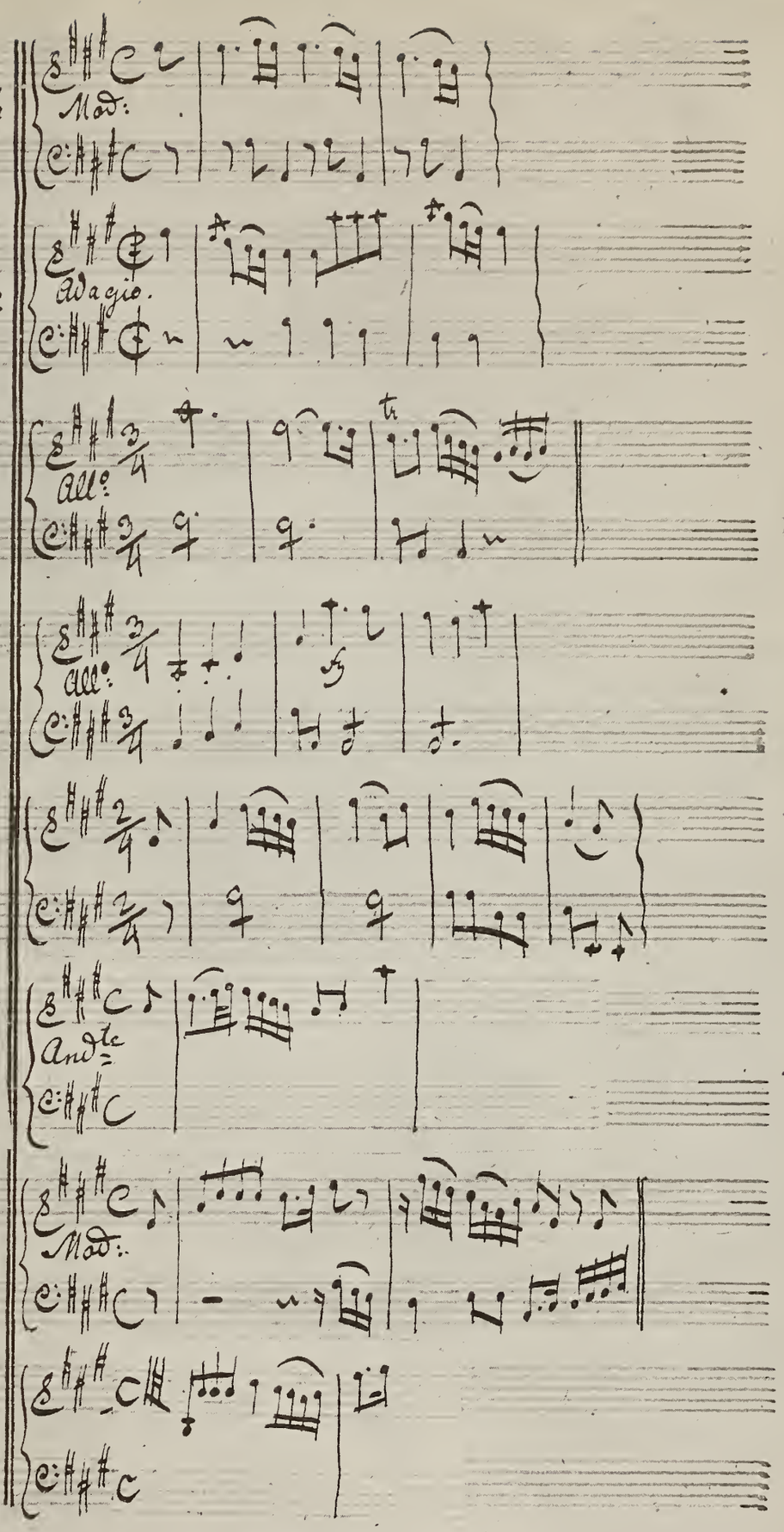
20. Detto . . . . . .

21. Andte con Variat:
Detto . . . . . .

22. Trio a 2 Viol: e Basso.

23. Detto . . . . . .

24. Detto für Violoncello Viola - Basso.



25 Trio
für Violin - Alt - Basso.

Mod:

26 Trio.
für Violoncell - Alto - Bass.

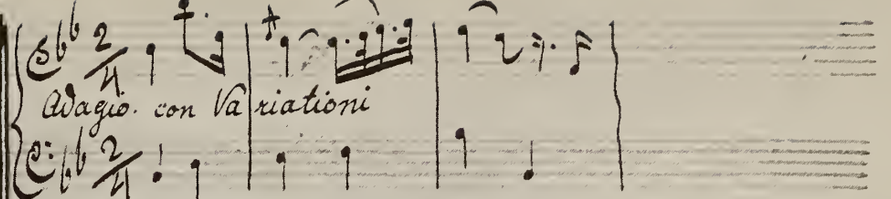
Mod:

Trio
a 2 Violini e Basso.

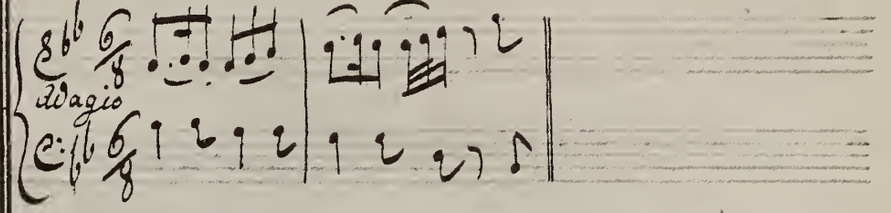
And^o

Trio f. Viol. Alt. B.

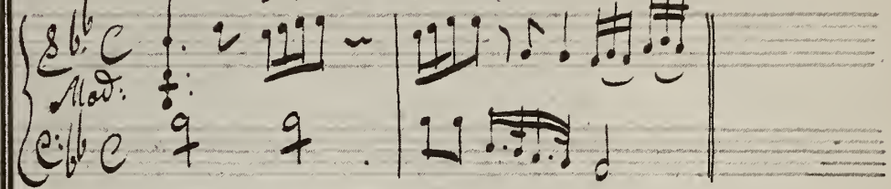
1. Divertimenti a 3 strom.
Violin - Viola - Basso.



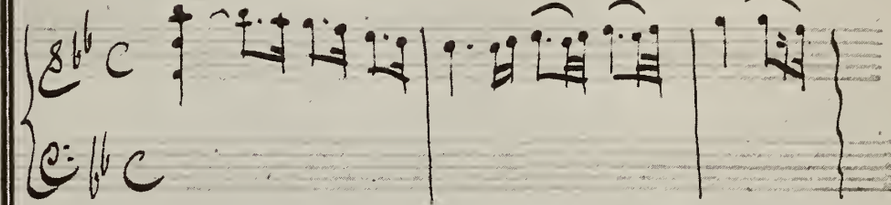
2. Trio a 2 Violini e Basso.



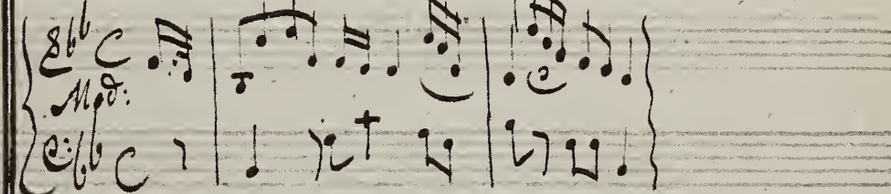
3. Detto a - - Detto ...



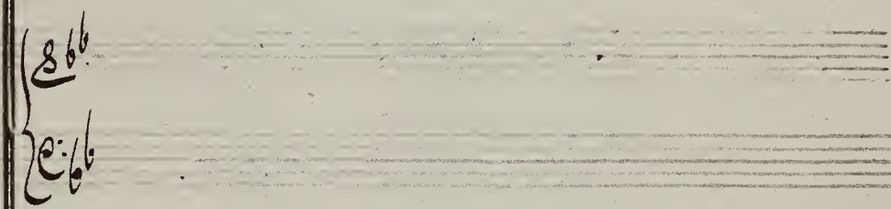
4. Trio für Violin - Alt - Basso



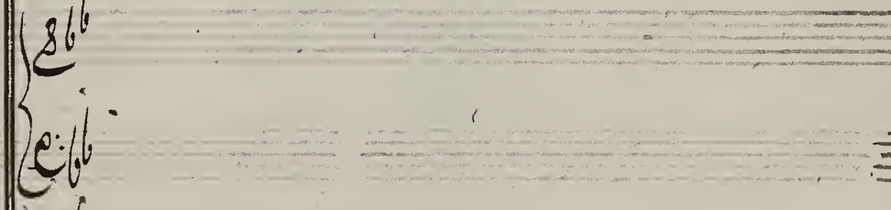
5. Trio a 2 Viol: col Basso



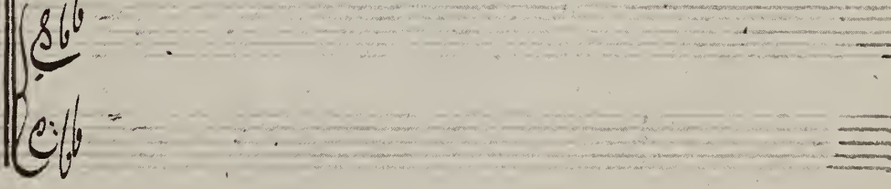
6.



7.



8.



IV. Abtheilung

Compositionen

für das Clavier allein, und

mit

Begleitung verschiedener Instrumente.

116

A Compositionen fürs Clavier allein.

1. Sonate.

2. Sonate. Comp: 1773.
Aut. d. Art:

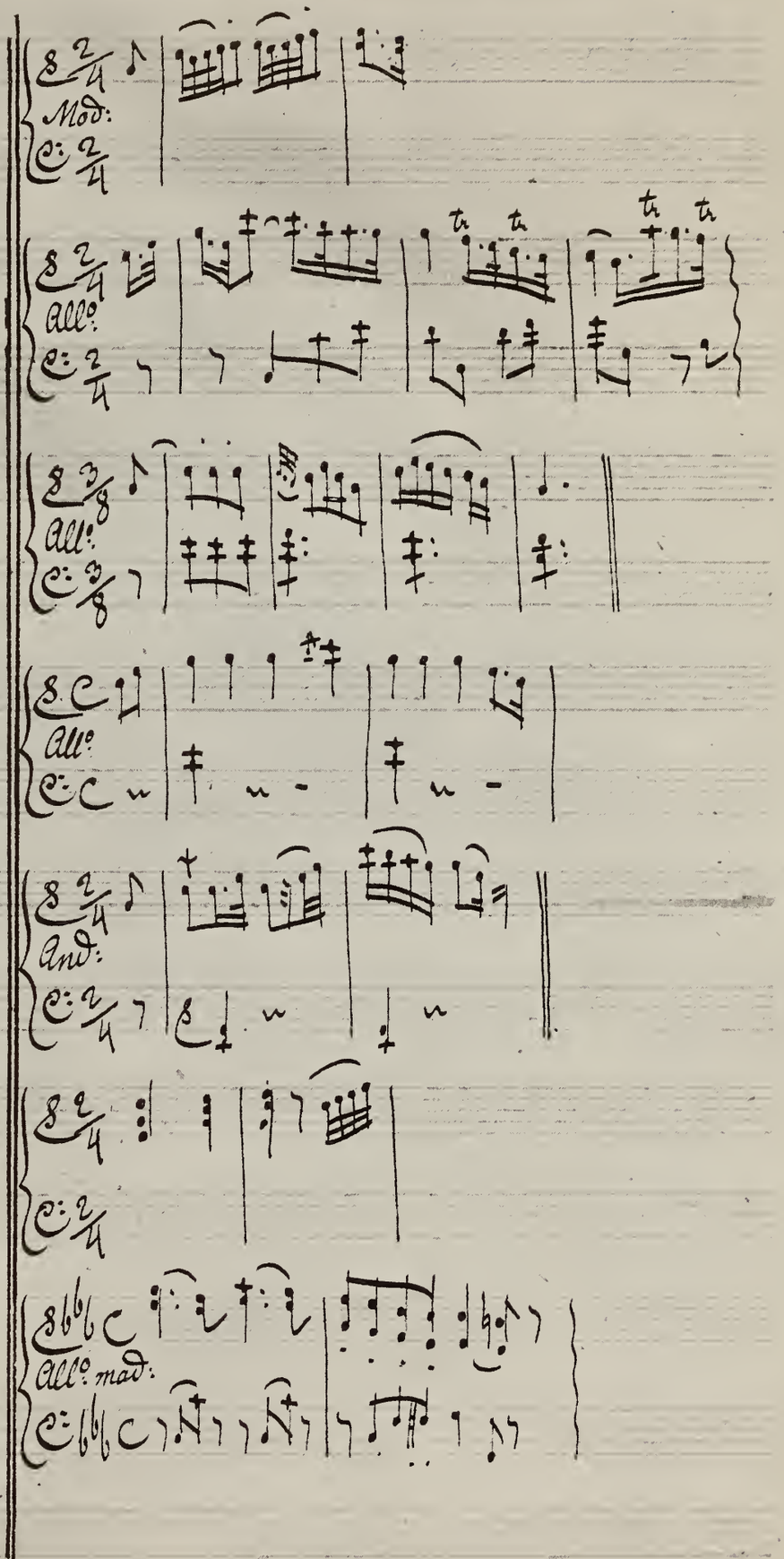
3. Fantasie.

4. Einzelne Stücke f. Claw:

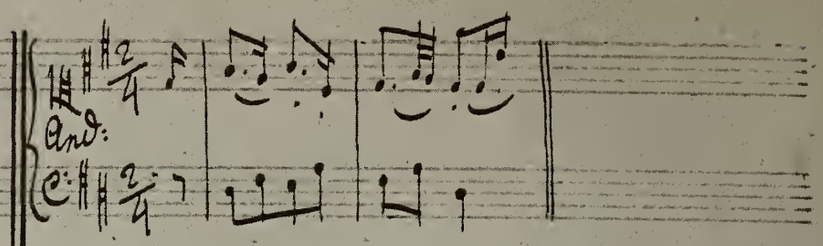
5. Thema mit Variationen.

6. Solo a Cembalo.

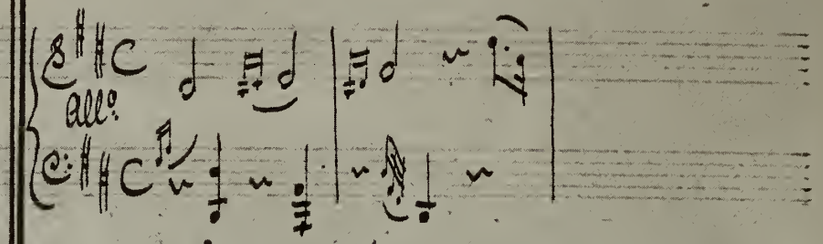
7. Sonate. Comp: 1771.
Aut. d. Art.



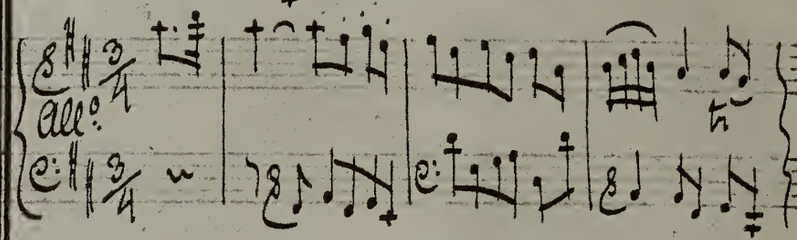
1. Sonate fürs Clav:



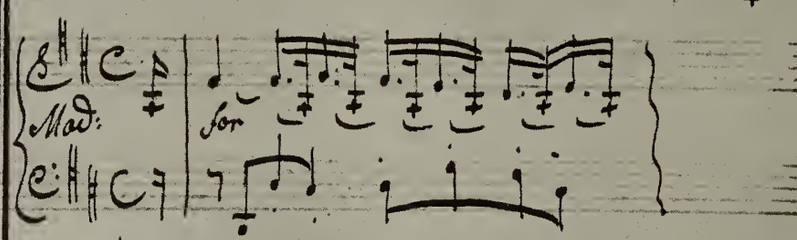
2. detto . . . .



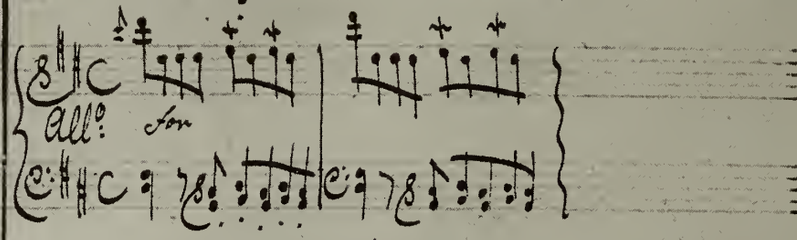
3. detto . . . .



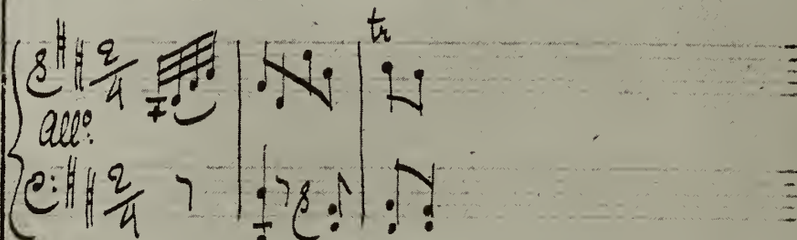
4. detto . . . . .



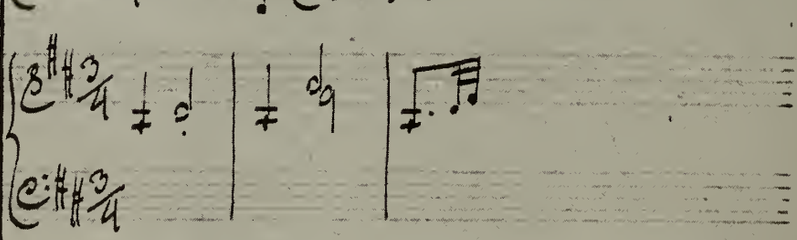
5. detto - - - - - - - -



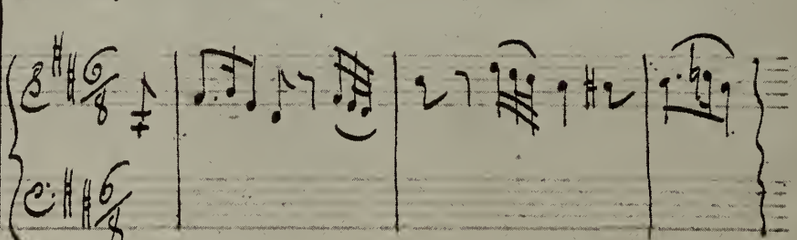
6. detto . . . . . .



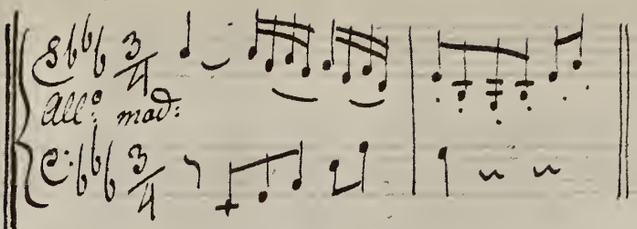
7. Variationen fürs Clav:



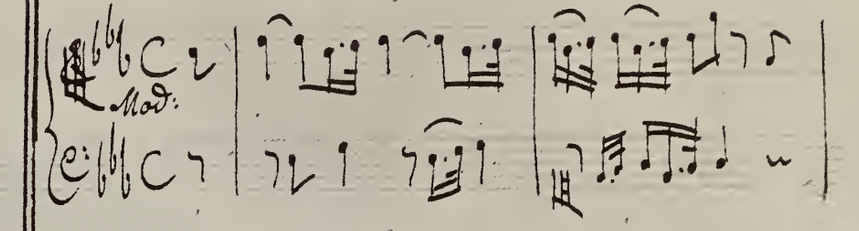
8. Ein kleines Stück f. Clav:



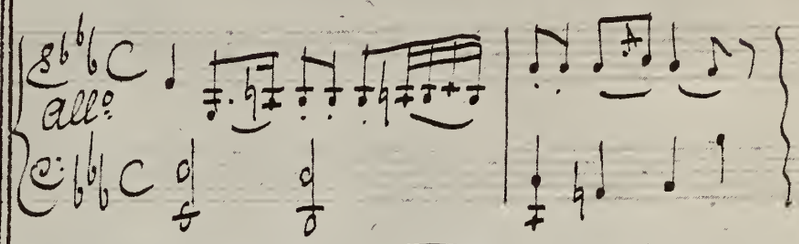
1. Sonate fürs Clav:



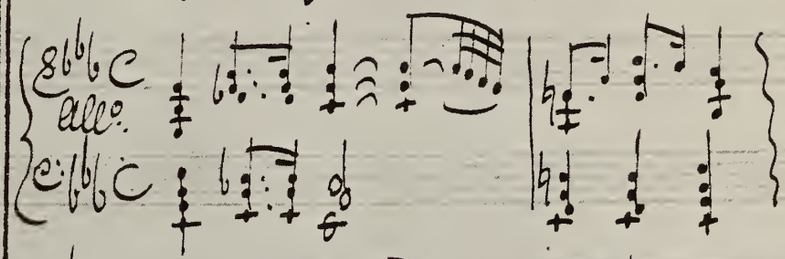
2. detto . . . . . .



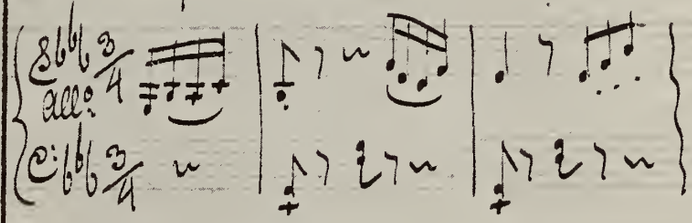
3. detto . . . . .



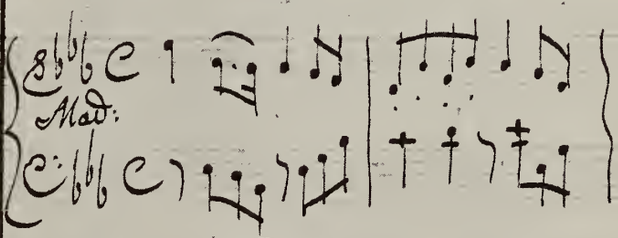
4. detto . . . . .



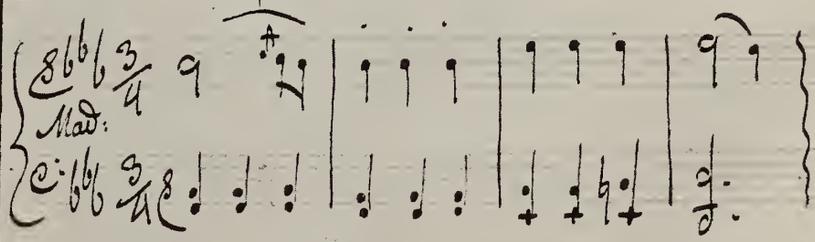
5. detto.



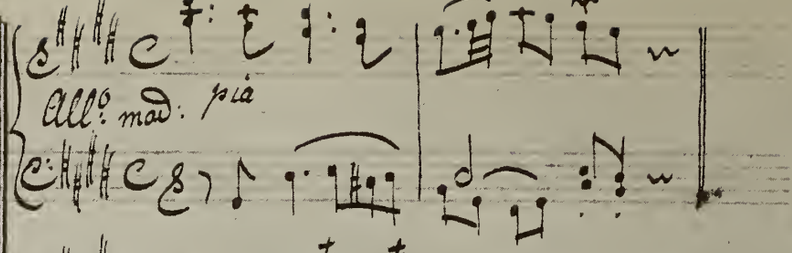
6. detto . . . . . .



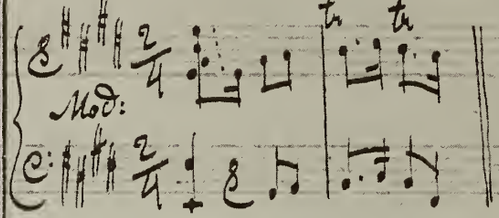
7. Menuetto con Variationi



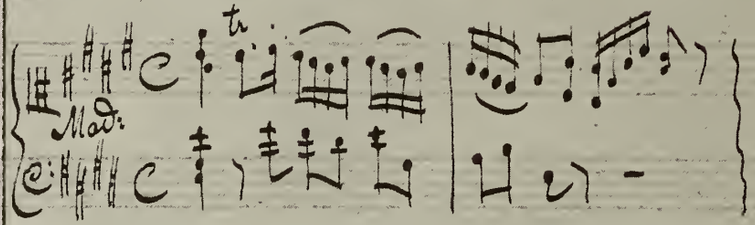
1. Sonata p: il Cembalo.



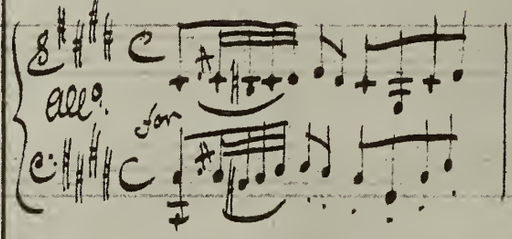
2. Detto . . . . . .



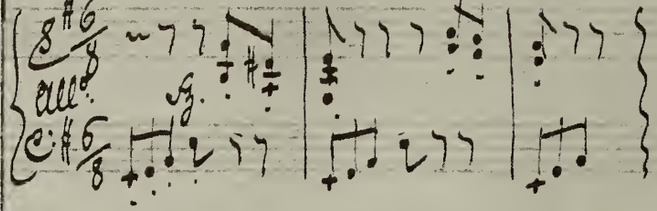
3. Detto . . Comp: 1773.
Aut. d. Art.



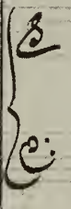
4. Sonata per il Cembalo.
(Cis mol)



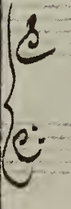
5. Sonata . . . . . in Emol.



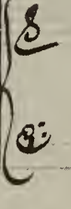
6.



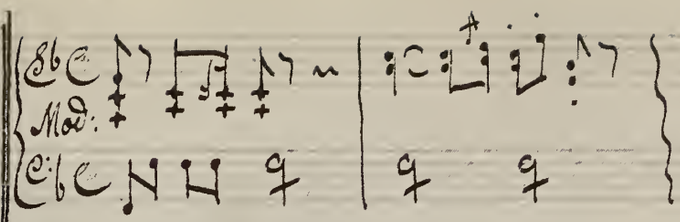
7.



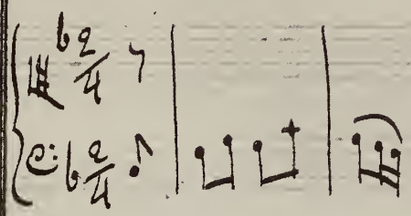
8.



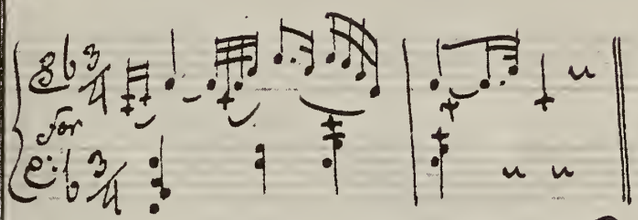
1. Sonate fürs Clavier.
Comp. 1774. Aut. b Art:



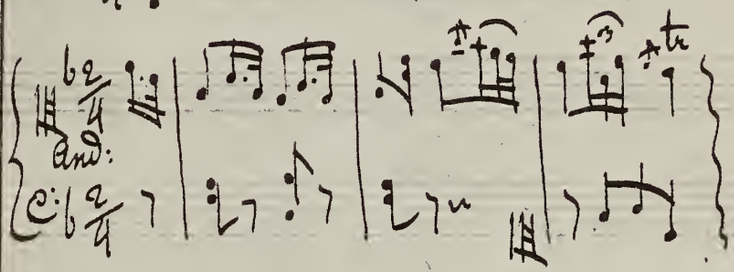
2 Andante mit Variat:
zu 4 Hände



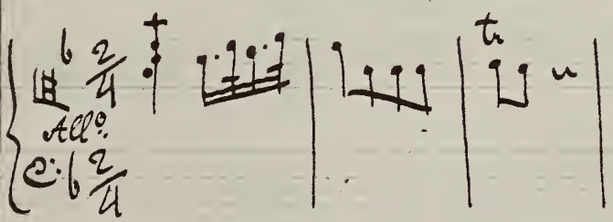
3. Adagio fürs Pianof: allein



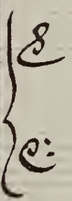
4 Sonate fürs Clavier.
Comp. 1773. Aut. b. Art:



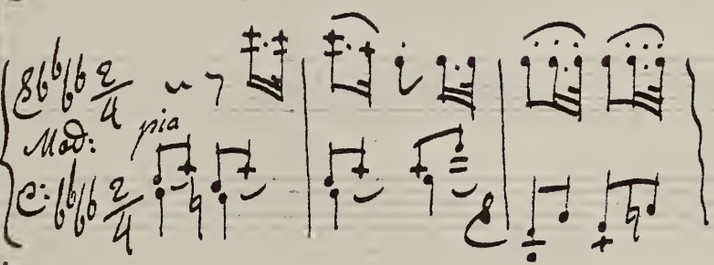
5. Solo a Cemb:



6.



7. Thema varie p. l. Clav:
Comp. 1793. Aut. b. Art:



1. Sonate fürs Clav:

2 Detto . . . . . .

3. Capriccio per Cemb. solo.

All°

4. Sonata per Cemb. solo.

And:

5. Detto . . . . . .

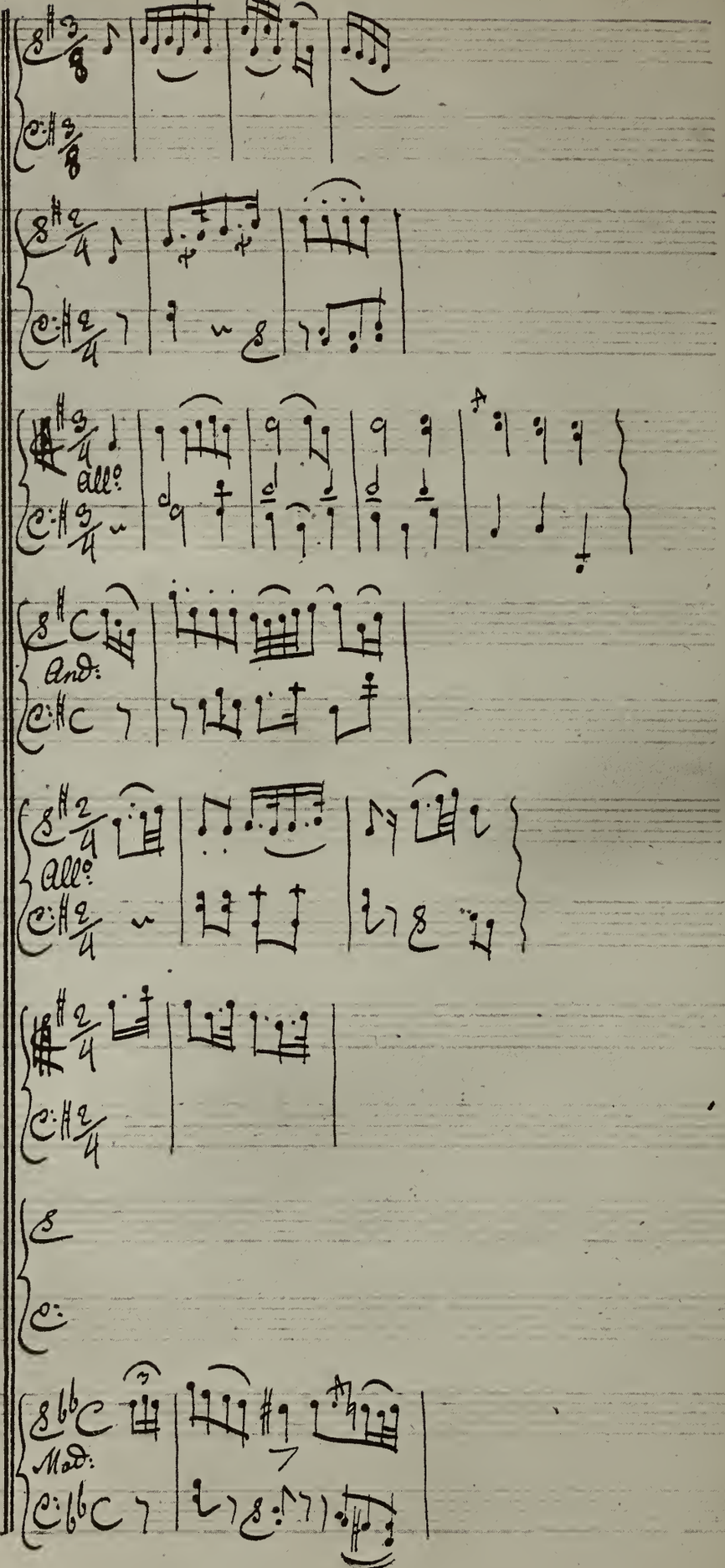
All°

6. Detto . . . . . .

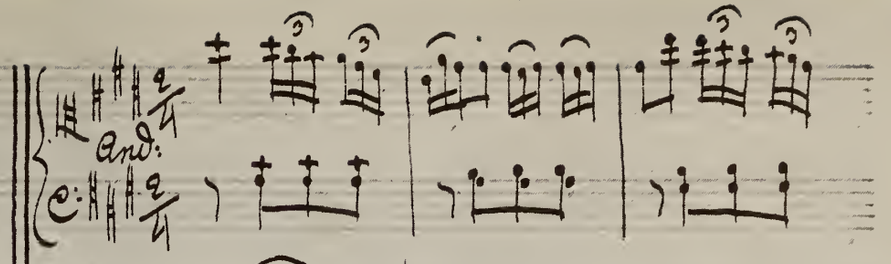
7.

8. Sonata a Cemb:

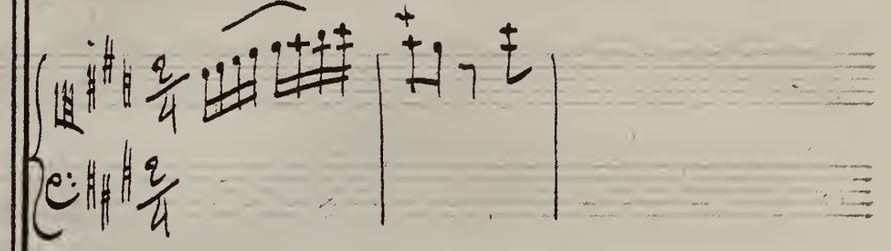
Mod:



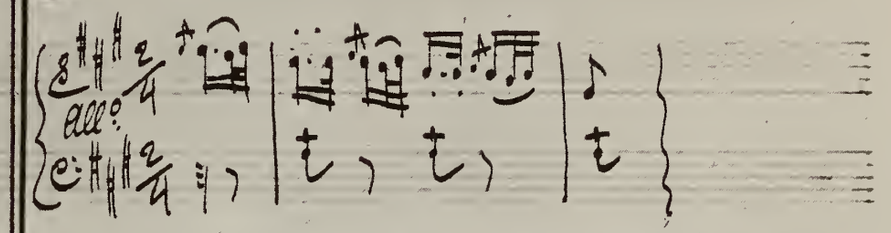
1. Sonata per il Cemb:



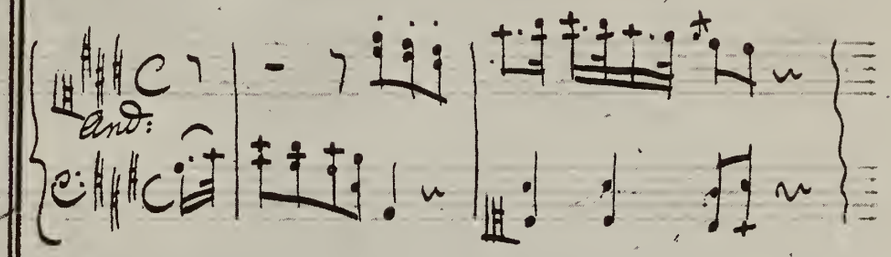
2 Divertimento
Detto . . . . . Detto.



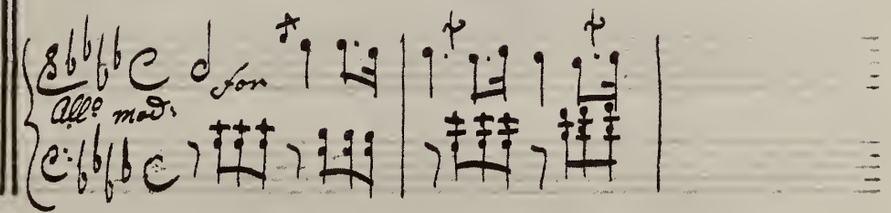
3. Sonata per il Cemb:



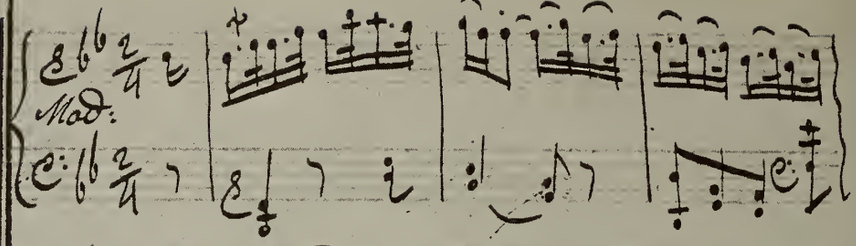
4. Detto . . . . . Detto.
Compo. 1773. Aut. B. Art:



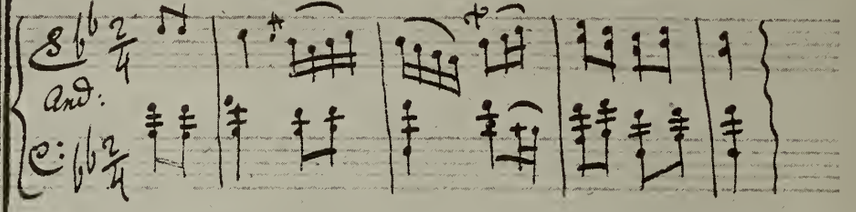
Sonata - - a Cemb:



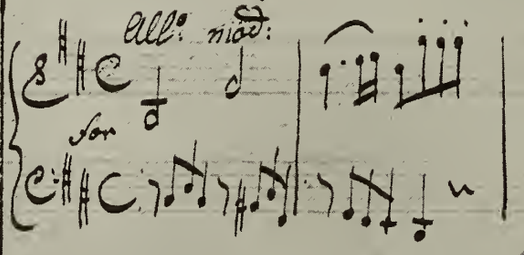
1. Sonata per il Cemb:



* 2. Thema. Andante con 4 Variationi per il Cemb:

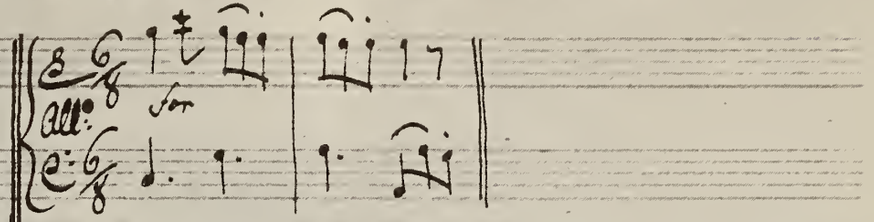


Sonata per il Cemb:

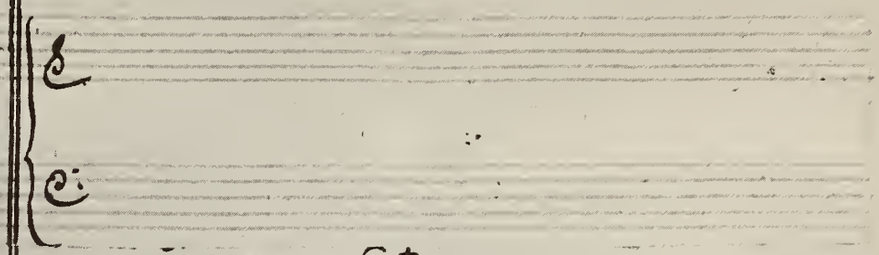


B Sonaten od Duo's für Clavier und Violine.

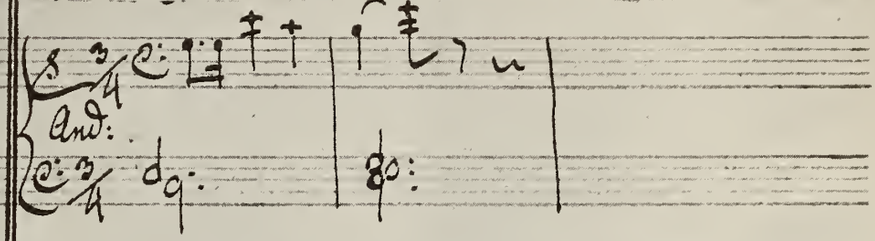
1. Sonate für Clavier mit Violin = Begl.



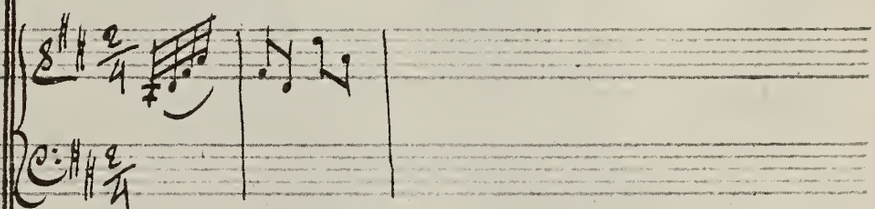
* 2.



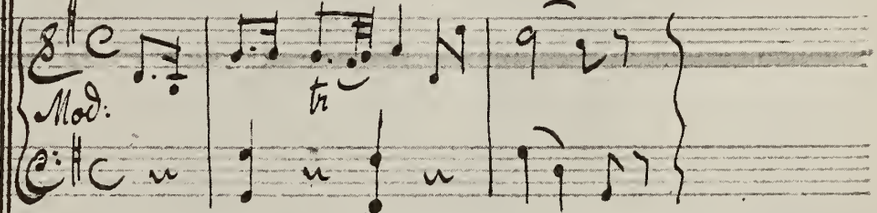
3. Sonata a Detto.



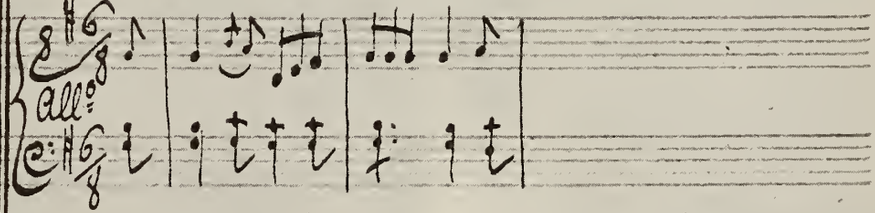
4. Detto . . . . . .



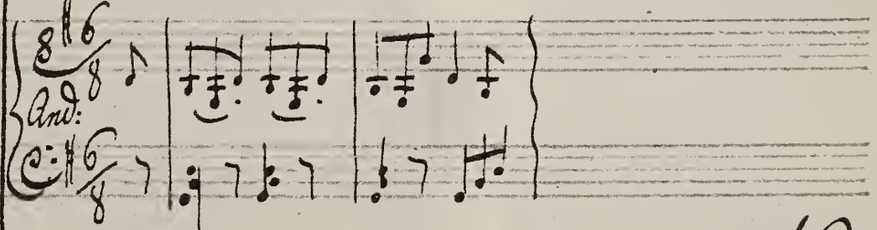
5. Detto . . . . . .



6. Detto . . . . . .



7. Detto . . . . . .



Verte

Sonata per il Cembalo.
col Violino.

All°

Sonata per il Cembalo
col Violino.

All° for

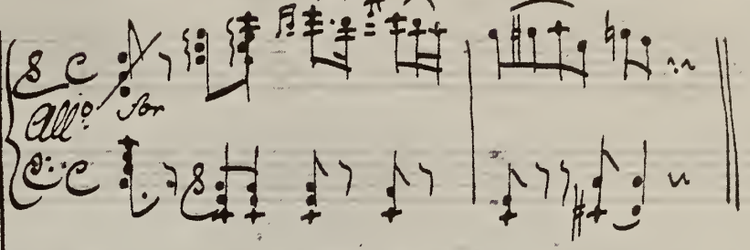
pia

Detto .... Detto .....

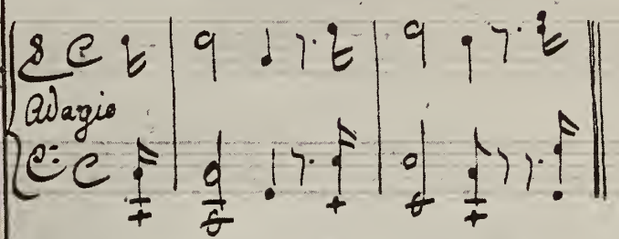
All° for

C Trio's, Divertimenti für Clavier - Violine - Violonzell.

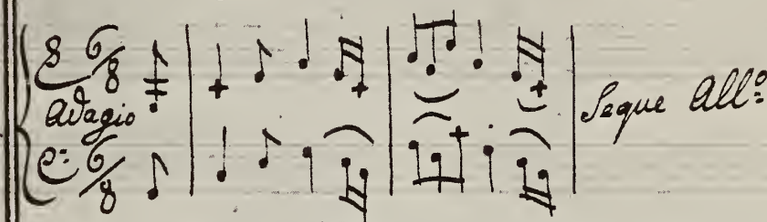
1. Trio f. Clav: Viol. Bass



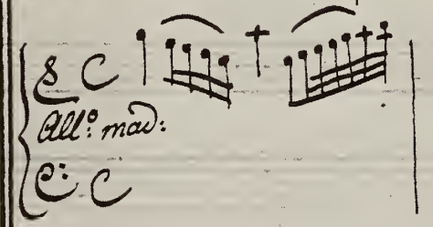
2. detto .....



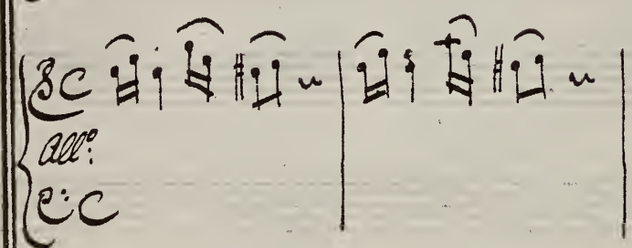
3. detto ..... detto..
(Pastorale)



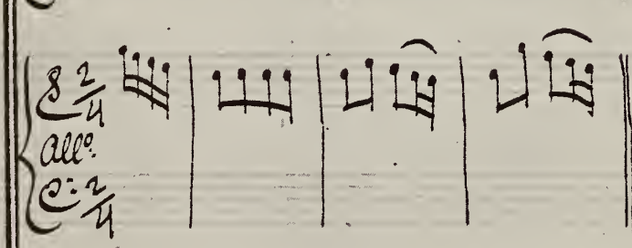
4. detto .....



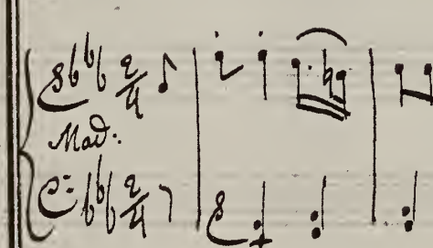
5. Divertimento p. Cembalo
Viol: Basso.



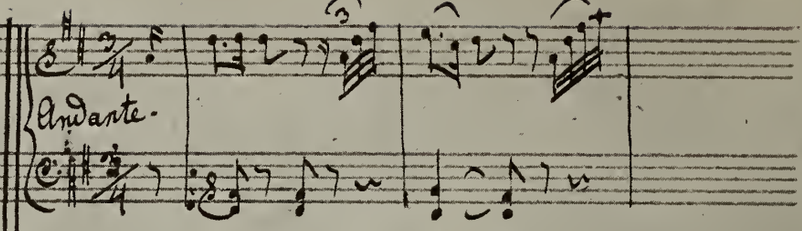
6. No: Divertimento a 4 Strom:
Cembalo - 2 Viol. e Basso



7. Sonata p. Cemb: Viol. Bass:
(in C mol)

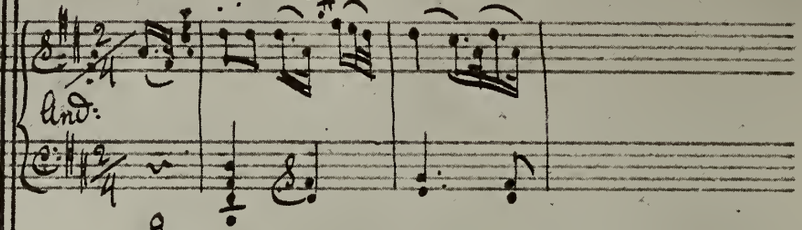


Sonata per il Camb: Viol: Cello.

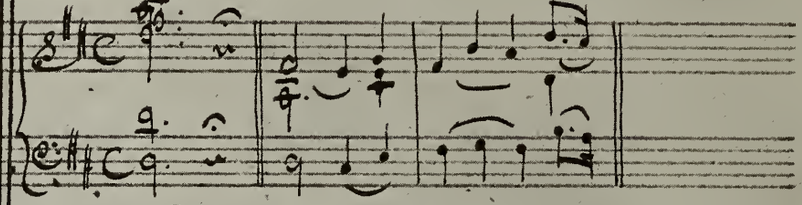


Detto .... Compo: 1785.

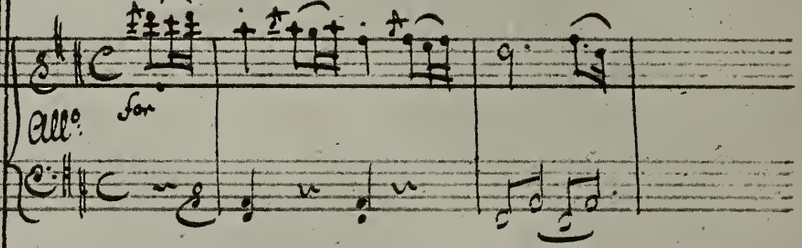
Aut. b. Art:



Sonata per il Cembalo.
Violino e Violonzello.



Detto a Detto .....



1. Sonata per il Cemb: Viol: e Basso.

2. Divertimento a Detto . . . .

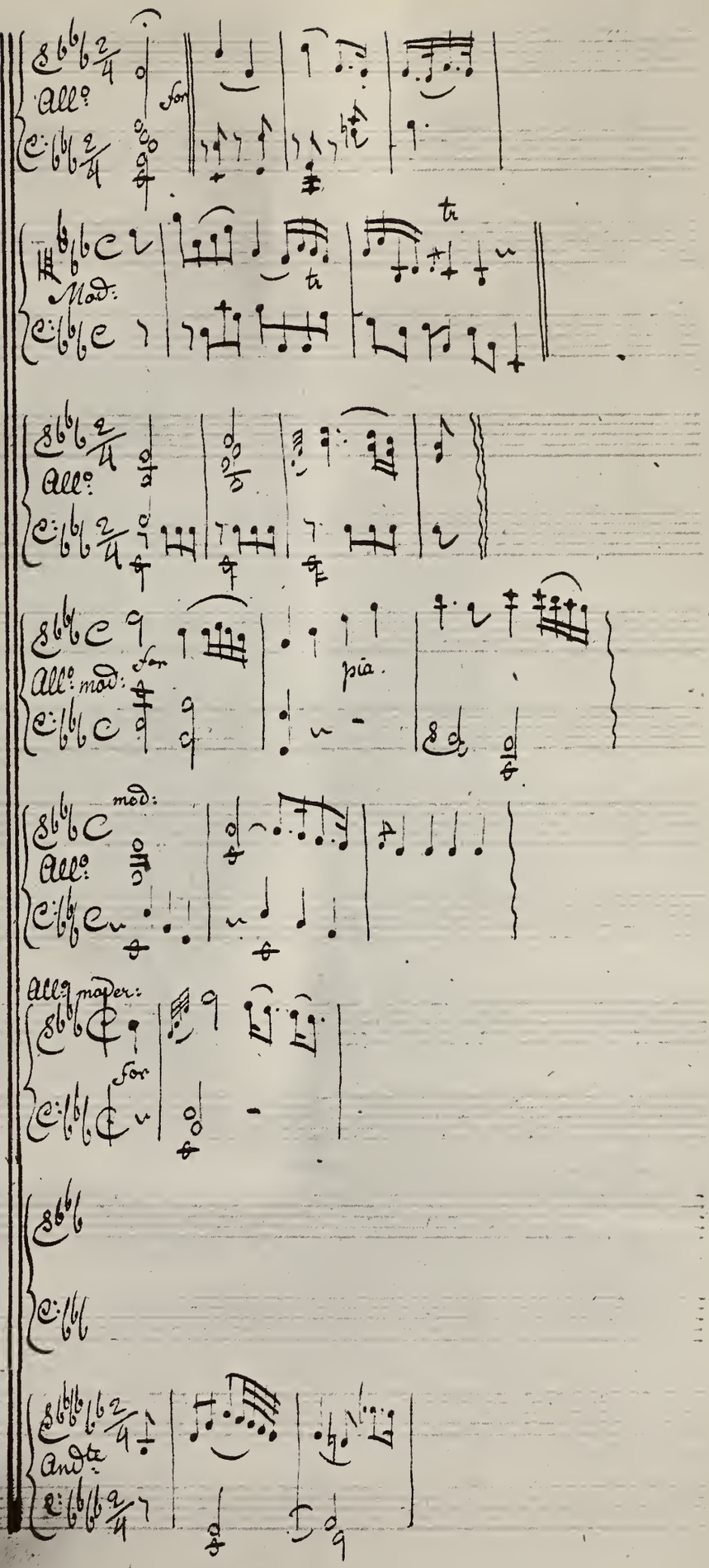
3. Detto . . . . Detto . . .

4. Detto . . . . Detto . . .

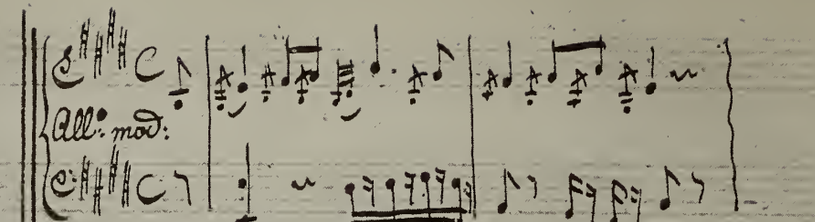
5. Sonata p. Cemb: Viol. e Cello.

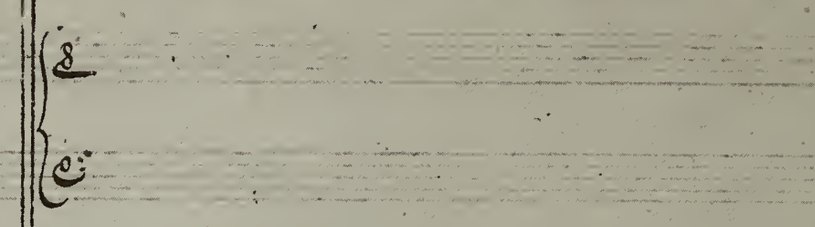
6. Detto . . . . Detto . . . .

7.

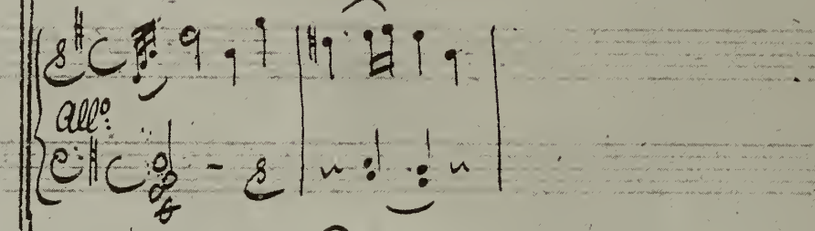


Sonata per il Cembalo
Violino e Violoncello.

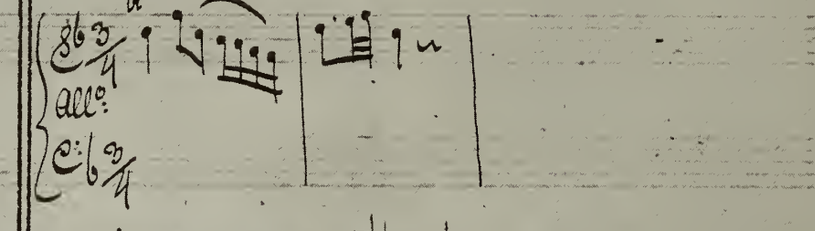




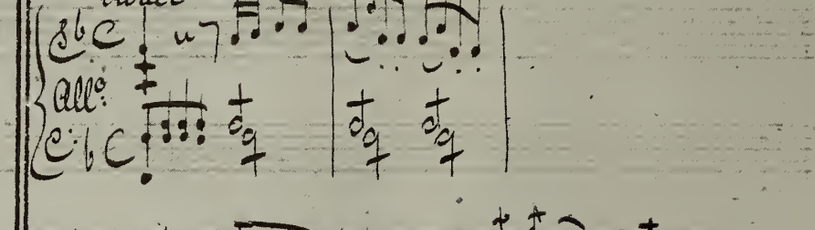
Detto . . . . . .



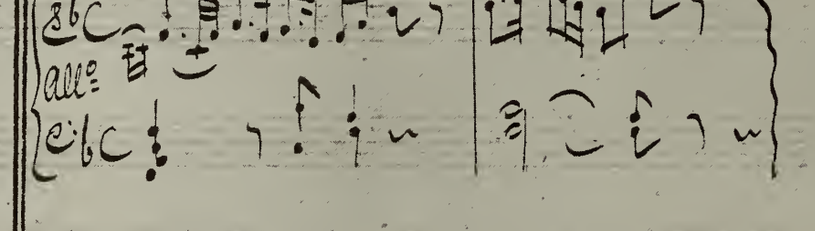
Trio a Cemb: Viol: Basso.



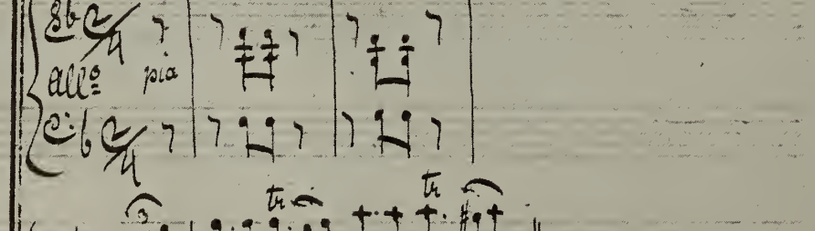
Detto . . . . . .



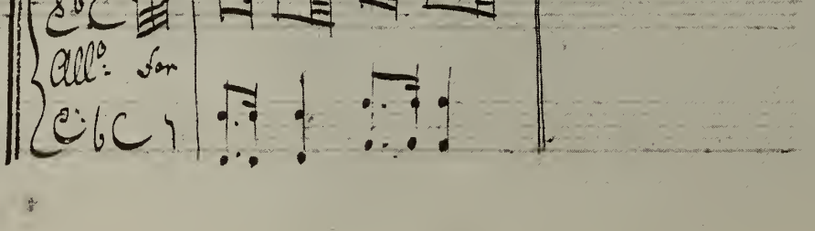
Detto . . . . . Detto .

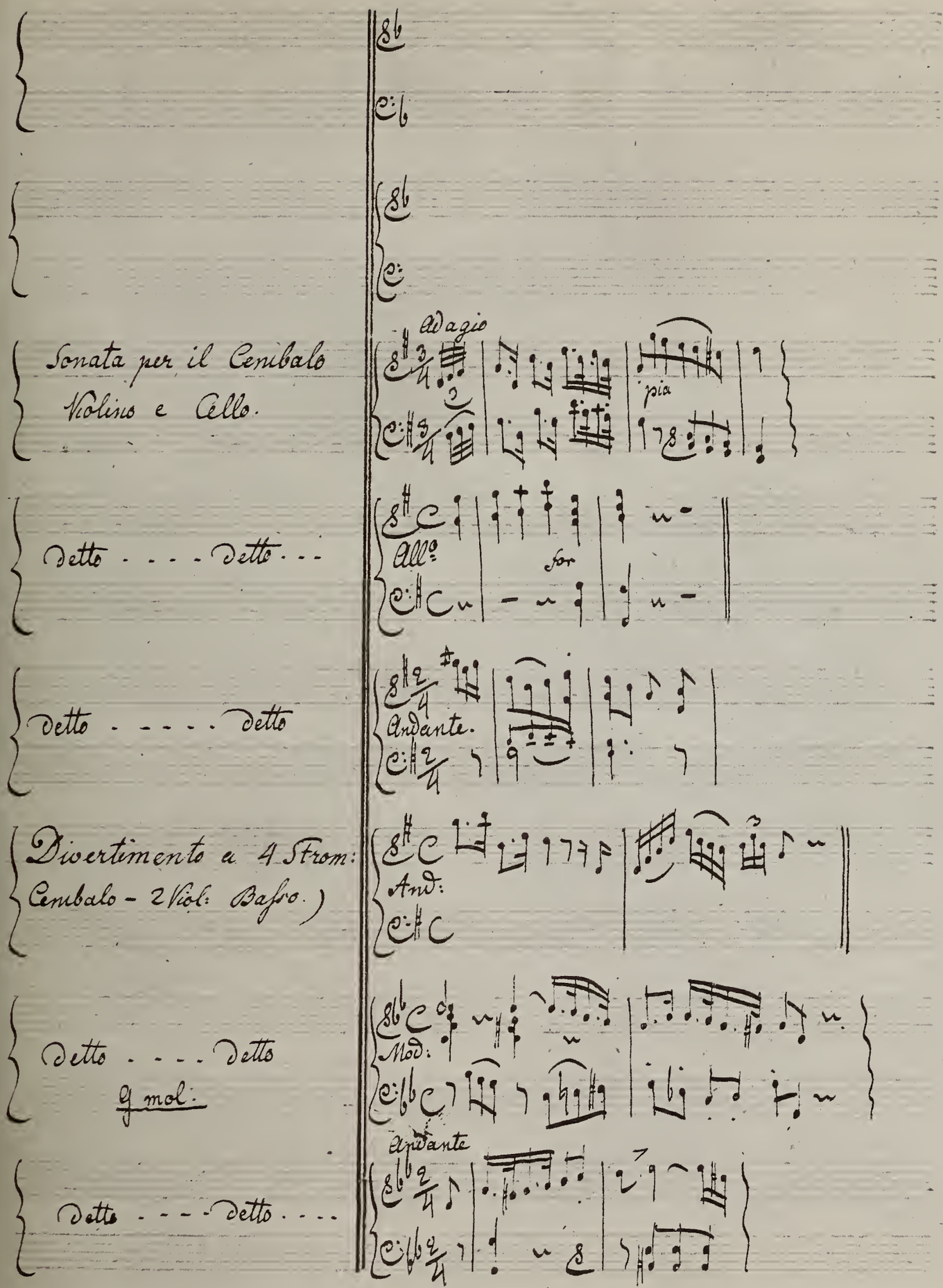


Detto . . . . Detto . . . . .

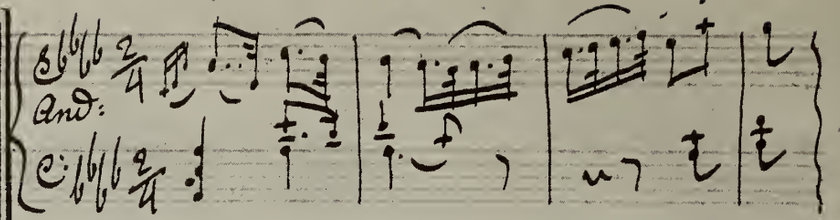


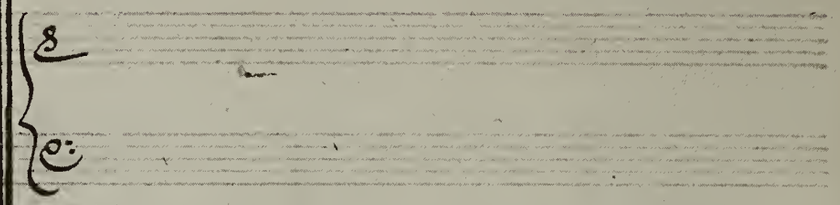
Detto . . . . . Detto . . . .

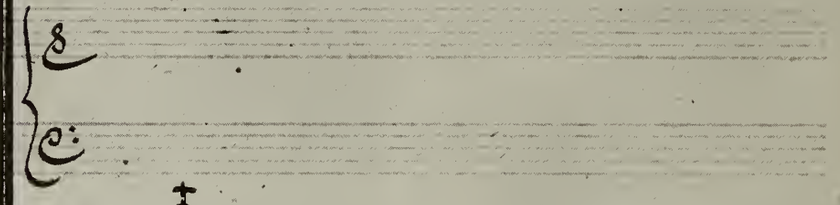



Sonata per il Cembalo Violino e Cello.
Adagio
pia
Detto . . . . Detto . . .
Allo
for
Detto . . . . . Detto
Andante.
Divertimento a 4 Strom: (Cembalo - 2 Viol: Basso.)
And:
Detto . . . . Detto
G mol:
Mod:
Andante
Detto . . . Detto . . .

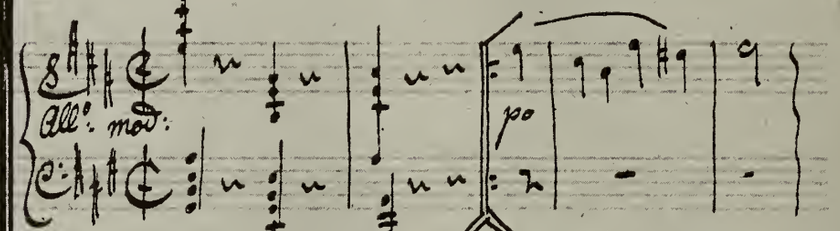
Sonata per il Cembalo
Violino e Violoncello



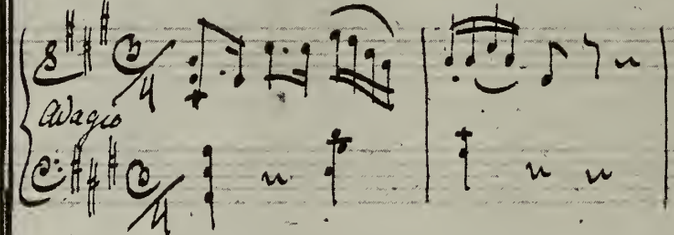


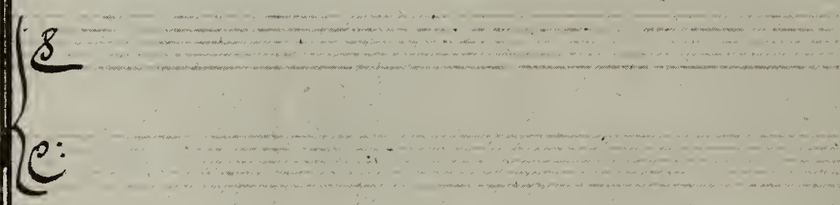


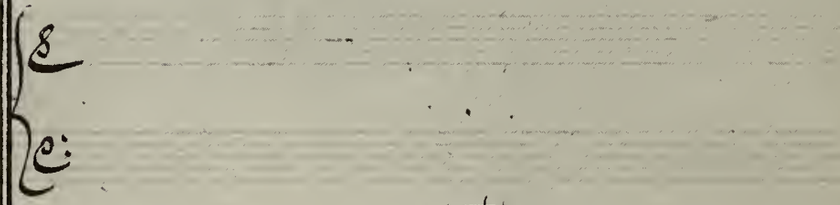
Detto . . . . Detto . . . .



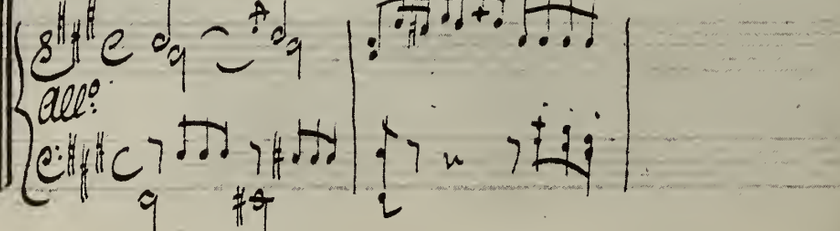
Detto . . . . Detto.





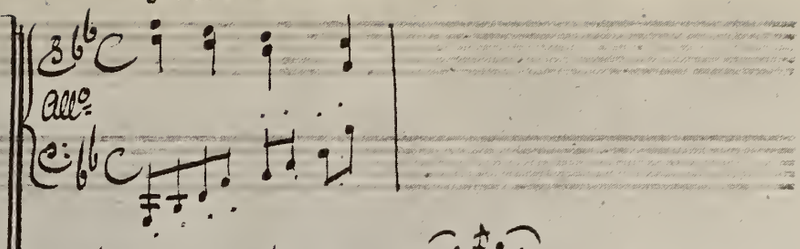


Detto . . . . Detto

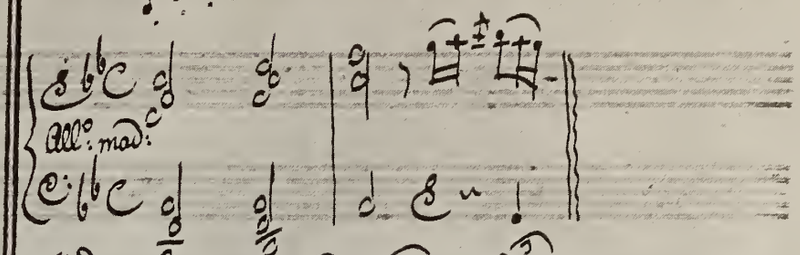


8va: alta

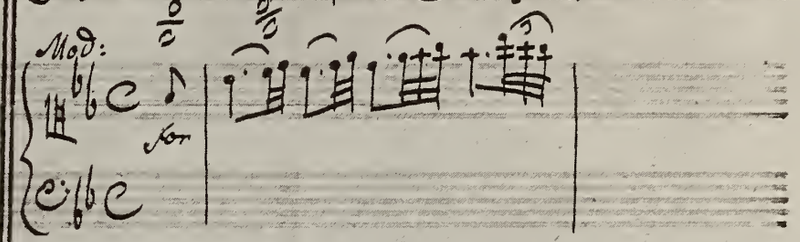
1. Sonata per il Clavicembalo Violino e Basso



2. Detto a Detto . . . . .



3. Detto Detto . . . . . Comp. 1769.



Concerte für's Clavier mit Orchester = Verzeichniss.

1. Concerto per il Cemb: obl: 2 Viol. 2 Ob. 2 Corni, Viola - B:

2. Detto . . . . . 2 Viol. e Basso.

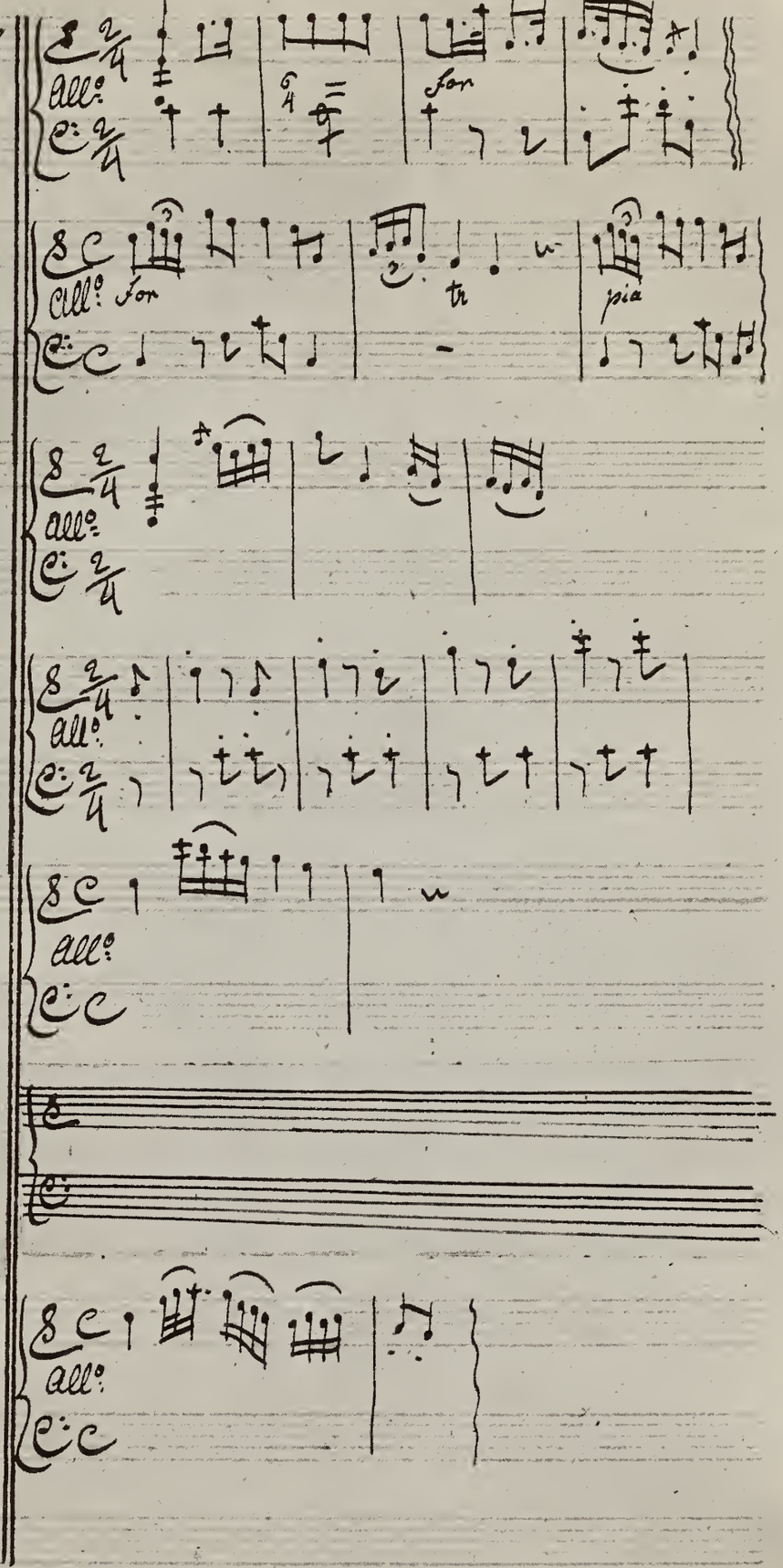
3. Detto . . . . . 2 Viol. e Basso. Comp. 1770.

4. Detto . . . . Detto.

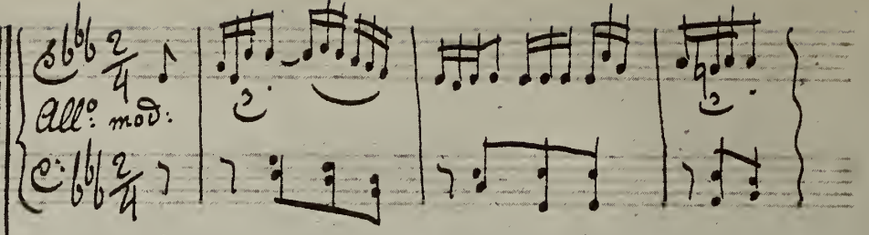
5. Detto . . . Detto Comp. 1770.

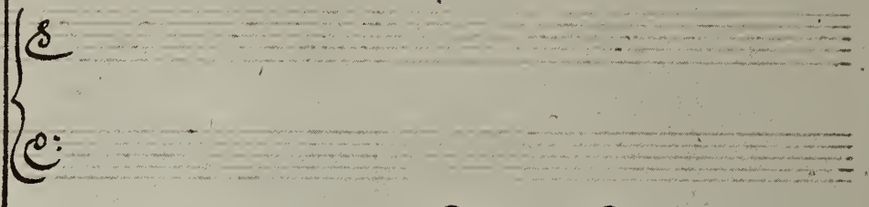
6.

7. Detto . . . . . Detto 2 Viol. Alto - Basso.

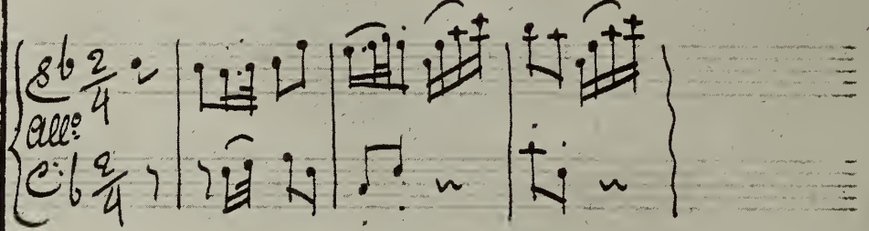


Concerto p. Clavicembalo
Violino Solo e strom:

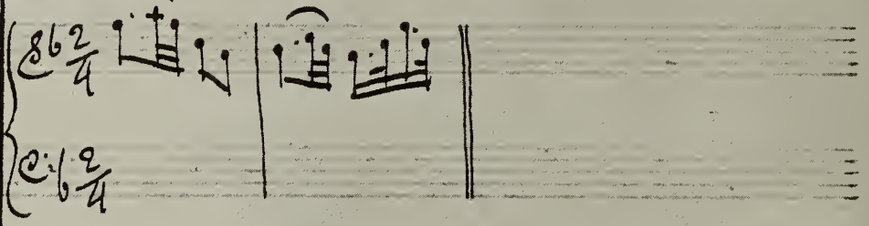




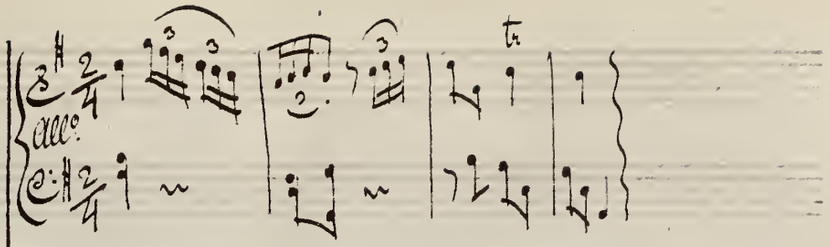
Concerto a Cemb. e Viol:
obl:
2 Viol. alto – Basso.



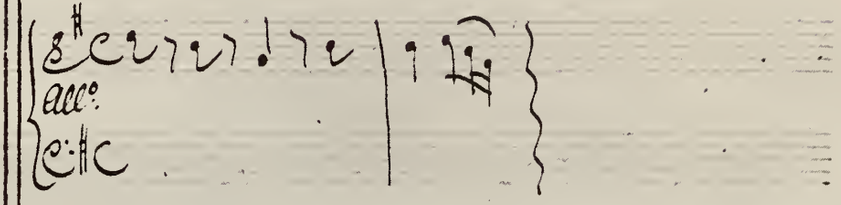
Concerto a Cemb:
2 Viol. A. Basso

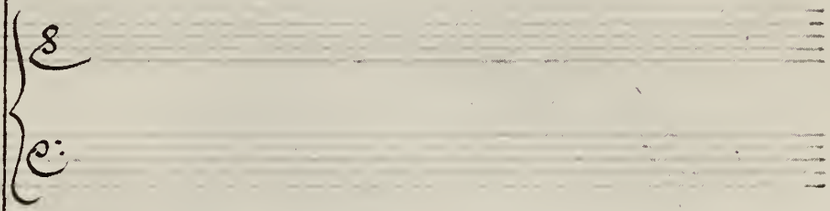


Concerto per il Cembalo
2 Violini e Basso rip.

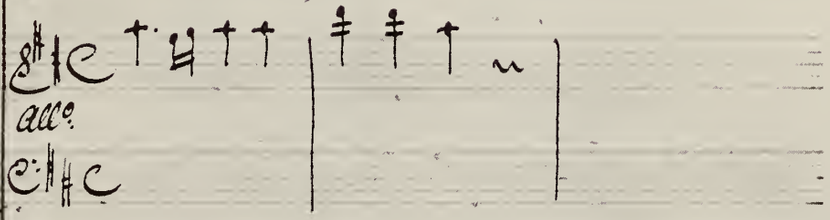


detto . . . detto
2 Viol. A. B. 2 Cb. 2 Corni.





Concerto per il Cembalo
2 Viol. A. B. 2 Cb. 2 Corni.



V. Abtheilung

V.

a) Concerte für verschiedene Instrumente

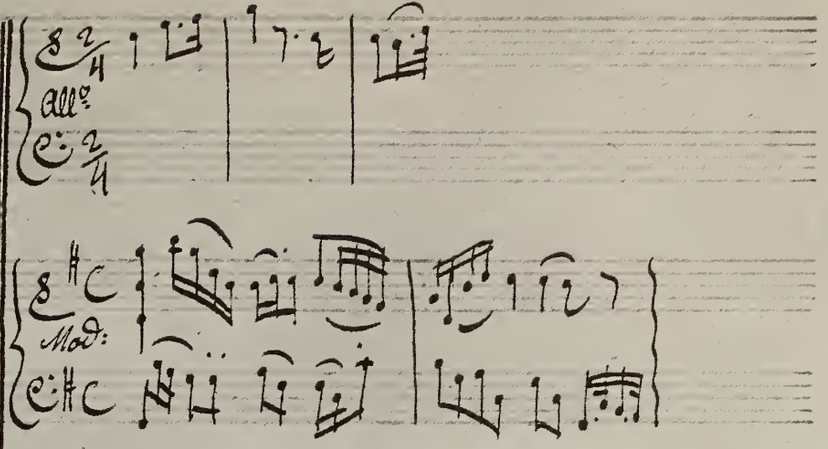
b. Märsche und andere einzelne Stücke

c. Tanz-Musik. für ganze Orch. oder f. Streicher.

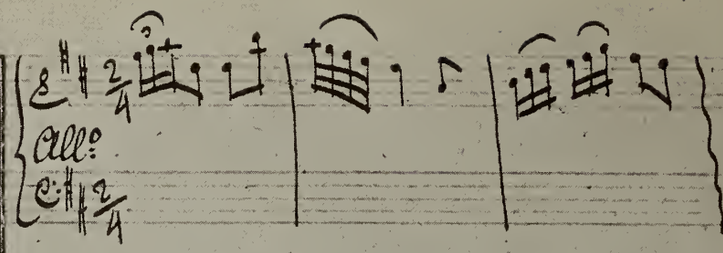
d. Duetten für 2 Violin-Instrumente.

1. Concert p. d. Violine
mit Engl. v 2 Viol. Alto – Basso.
Comp. circa 1769.

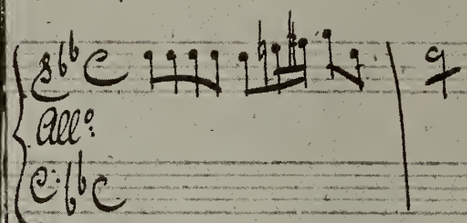
* 2. Concert für Violine
Detto . . . . . 1769.



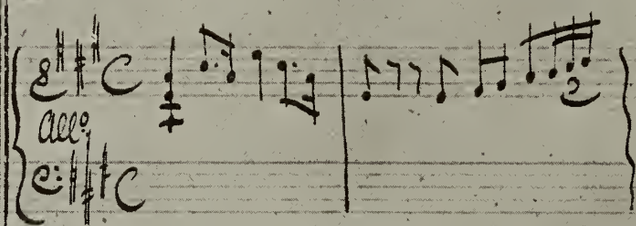
1. Concert fürs Violonzello
mit Begl. v. 2 Viol. A. B.



2. detto . . . . . .



3. Concert f. Violonzell.
2 Viol. Alt. Basso. 2 Corni
(Comp. 1770.)



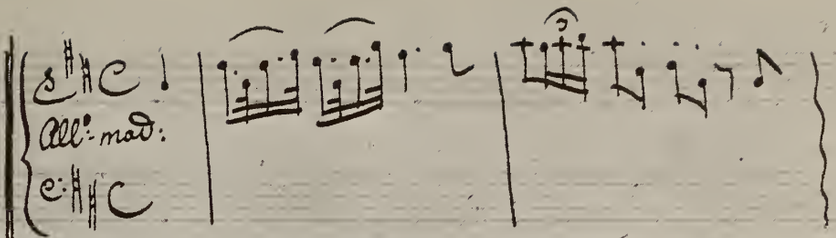
Concerto per il Contra =
= Basso.

1. Concerto per il Baritono
2 Viol: Viola e Basso.
(für'n Fürsten Esterhazy.)

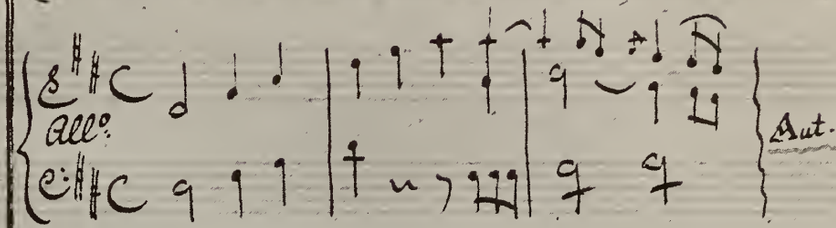
2. detto . . . . detto . . . .

3. detto . . . detto.

* 1. Concerto per il Corno. avec accompag: 2 Viol. A. B.



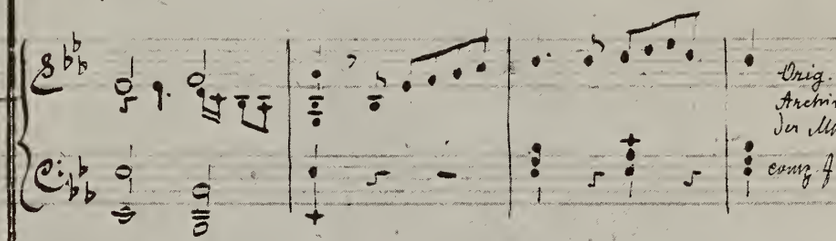
2. Concerto per il Corno. di Caccia. 2 Viol. 2 Ob. A. B. Comp. 1762.



Aut. G. M. V.

* 3. Concerto a 2 Corni obl:

* Concert für die Immergattr



Orig. Part. im Archiv d. Gesellschaft der Musikfreunde comp. f. Anton Weidinger.

Concerto per il Flauto
2 Viol. Alto – Basso.
(Comp. circa 1770.)

All.o mod.

1. Marsch fürs ganze Orchester: in 2 Theilen (Aut. b. Art.)

2. Marsch für Harmonie-Musik 2 Clarinett: 2 Fag: 2 Corni. (Aut. b Art.)

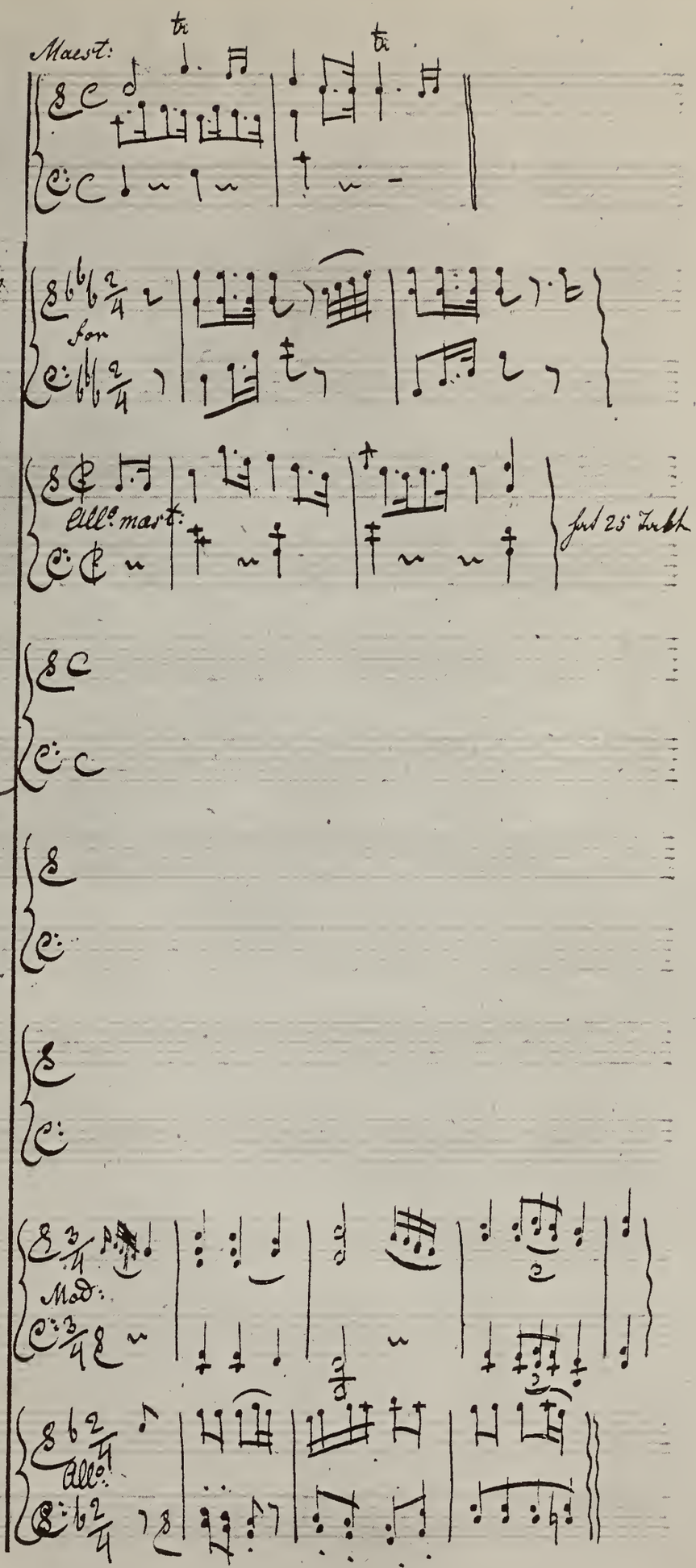
3. Marsch fürs Clavier. (Aut. b. Art.)

4. Hungarischer National-Marsch für große Harmonie Musik. Aut. b. Esterh.

5. Englischer Nat: Marsch für detto ..... Aut. in Eisenstdt b. Fürst Esterh.

1. 1 Stück f. eine Spiel-Uhr. (Aut. b Art.)

2. detto ..... detto ... Aut. b. Art.



(*) Tanz = Musik fürs Orchester u. andere Instrumente.

1. Menuett samt Trio fürs Orchester. Aut. 6 Art.

2. XII Redoutte = Menuetten fürs Orchester.

3. XXIV. Menuetten f. Orchester Comp. in London 1791. – 795.

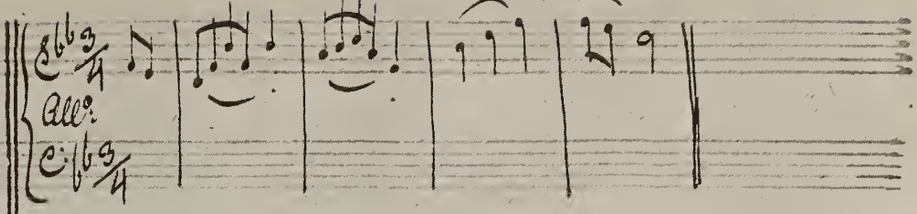
4. XVI. Menuetten f. Orch:

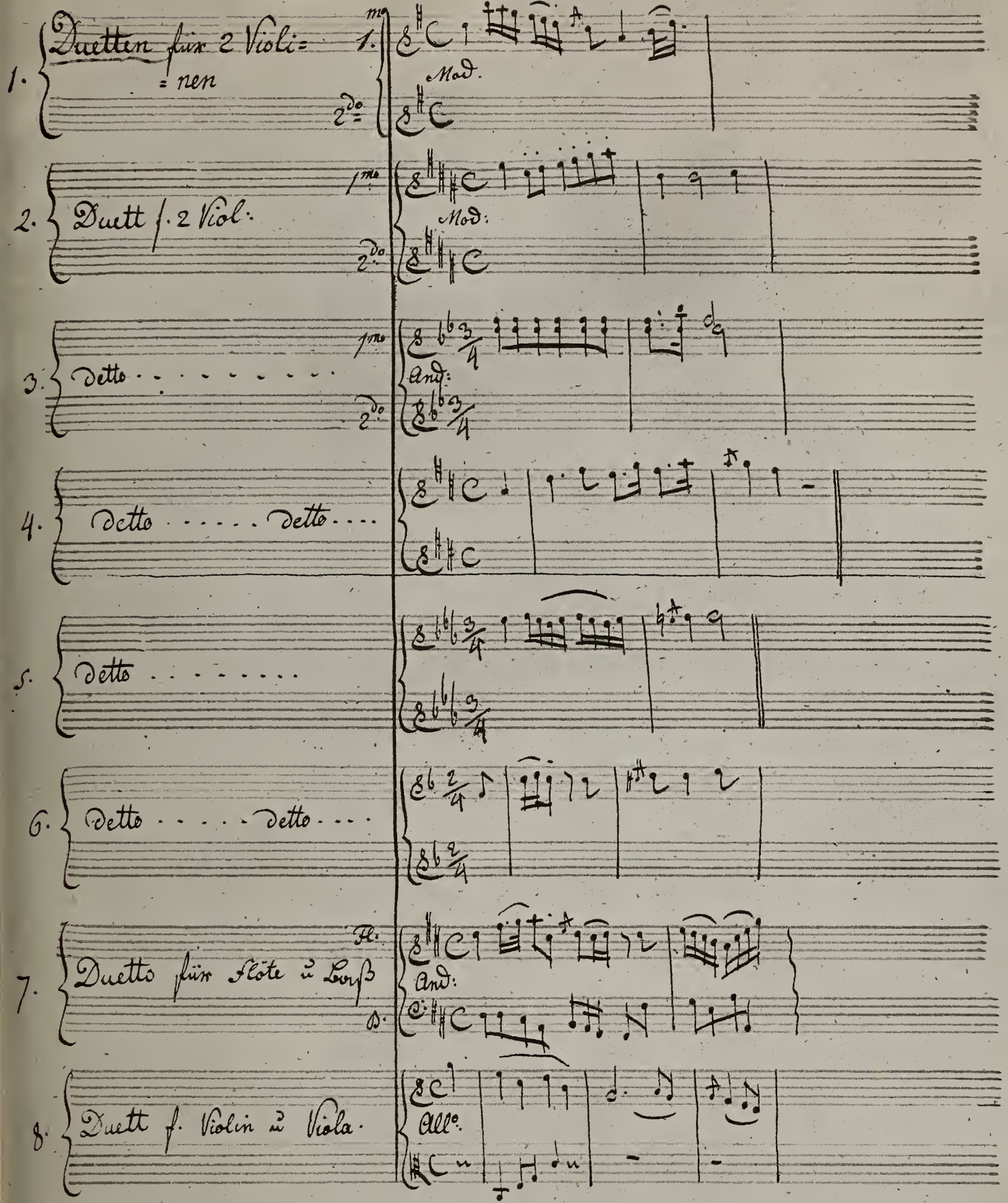
5. IX. Menuetten f. Orch:

6. Ochsen = Menuett f. Trio fürs Orchester

VI Allemandes.

1. Comp. Wien. 1785 — 1787.




1. Duetten für 2 Violi=
=nen
1mo
2do
Mod.
2. Duett f. 2 Viol.
1mo
2do
Mod.
3. Detto . . . . . .
1mo
2do
And.
4. Detto . . . . . Detto . . . .
5. Detto . . . . . .
6. Detto . . . . . Detto . . . .
7. Duetto für Flöte u Baß
Fl.
B.
And.
8. Duett f. Violin u Viola.
All.

1. Duetten für Bariton und ...

2.

3.

4.

5.

6.

Anhang

zur VI. Abtheilung gehörig

enthält:

einzelne Nummern, welche zu seinen italienischen Opern gehören; und zwar:

a) zur Oper "Armida" . . . . . 3 Stück

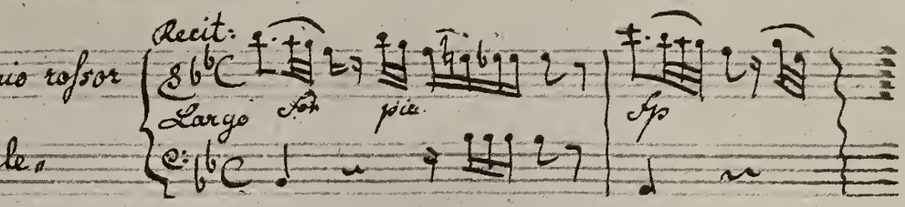
b. . . . . „la vera Constanza" . . . . . 5 Stück

c zu verschiedenen andern Opern . . . . . 16 Stücke.

I. Nüke aus der Oper „Armida" von Jos. Haydn.

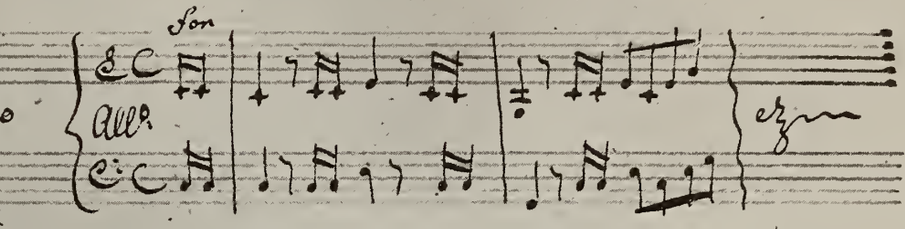
1. Recitativo „oh amico! oh mio rossor
Duetto „Carà Saro fedele"
(di Rinaldo ed Armida)

Recit: Largo — for — piu — fp

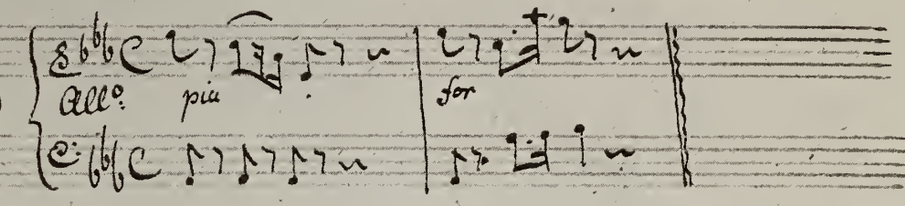


2. Aria di bravura di Rinaldo
„Vado a pugnar contento"

for — All°



3. Aria di Rinaldo. (Tenore)
„Armida oh affanno



All° — piu — for

II Stück aus der Oper „La vera Constanza" von J. Haydn.

Recitativo

1. „Misera chi m'adjuta"

Mod: pia

Sopr: Aria

Presto

„Dove fuggo ove m'ascondo?"

2. Duetto di Rosina (Sopr:) e Conte (Tenore)
„Rosina vezzosina"

Poco Adagio

3. Aria di Rosina. Sopr:
„Signor voi sapete"

And: po

po

Eccomi giunta al Colmo" 4.

Recitativo

Rosina.

Aria

Largo. pia

5. Scena con Aria di Rosina.
Scritta per la Ripamonti l'anno 1779: a Esterhaz

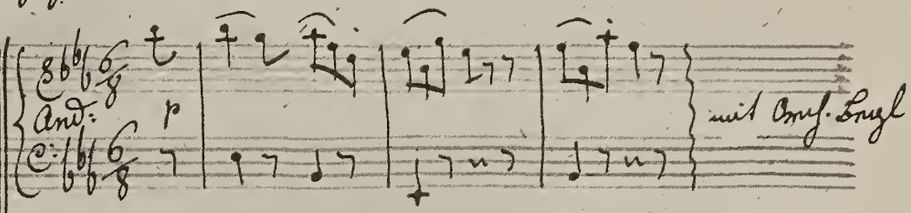
Aria

Adagio. p

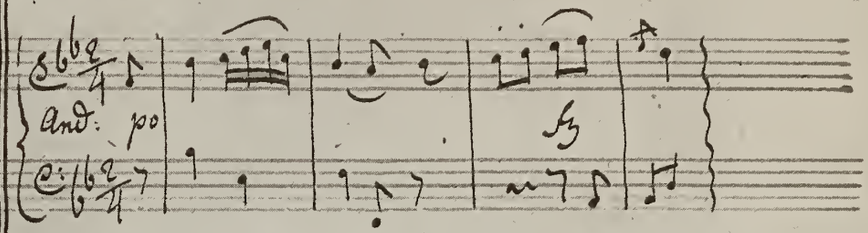
„Misera chi m'ajuta

III Verzeichniß einiger einzelnen ital: Arien; welche wahrscheinlich zu seinen ital. Opern gehören.

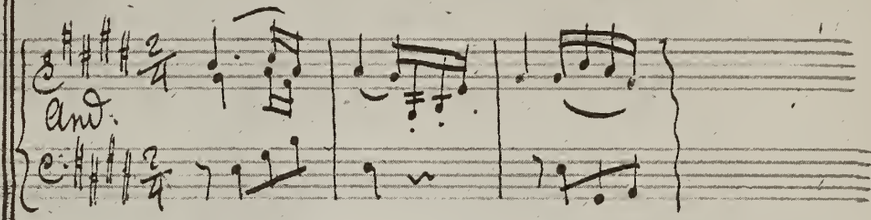
1. Aria di Giañina. (Soprano)
("la moglie, quando e buona")



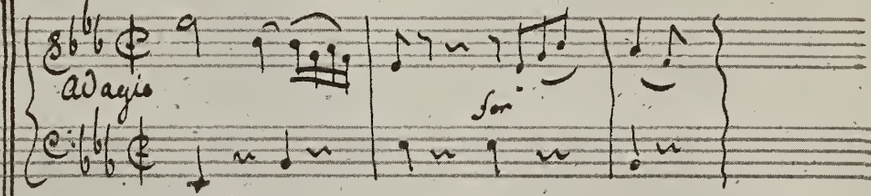
2. Sopran = Arie. mit Orch. Begl
("Via siate bonino")



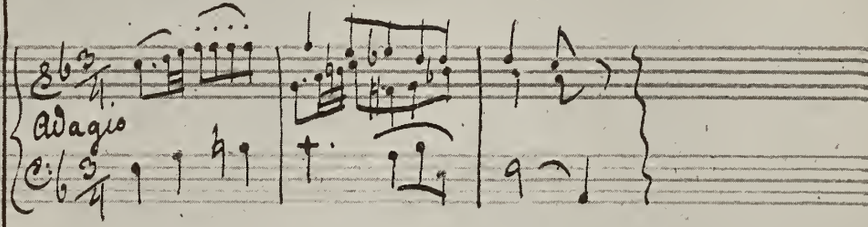
3. Detto ..... (Lindora)
(Son pietosa son bonina)



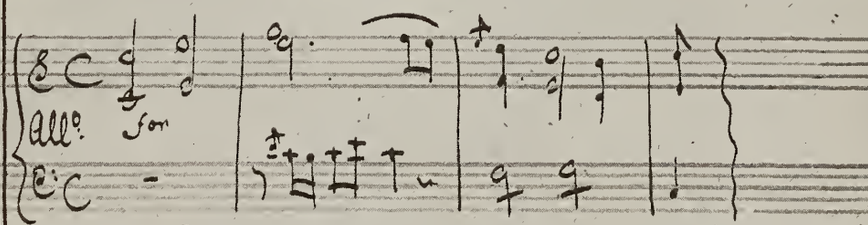
4. Aria per Tenore. con strom:
("Cara! e vero io son tiranno")



5. Aria p. il Soprano. con strom
("Vedi se t'amo vieni")



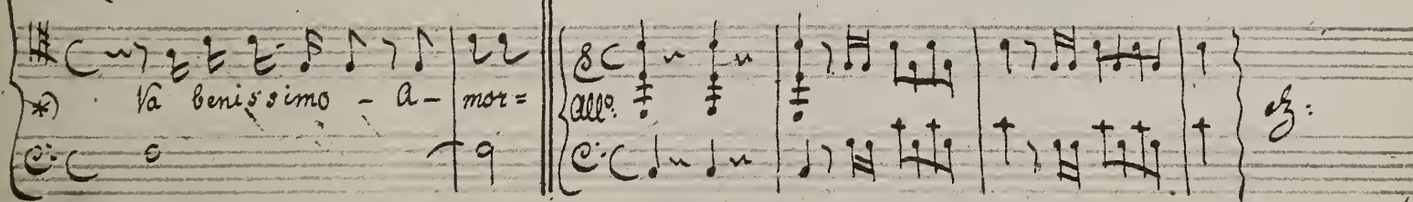
6. Aria di Sopr: (Pierzia)
("Or vicina a te mio cuore")



Recitativo con Strom:

Aria "A triomfar d'in vita"

7.



8. Sopran = Arie.
La mia pace oh D.io!

Adagio pia

9. Aria dell' Opera „Orfeo."
„Perduto un altra volta"
(Soprano)

for
All.o
piu

10. Aria di Soprano (Lisetta)
„Io son poverina"

Allegretto

11. Recitativo ed Aria d' Orfeo.
Dov'è quell' Alma audace."
Aria „In un Mar d'acerbe"

Recit.
All.o

12. Arietta per Soprano.
chi spira e non spera ec.

And.

13. Scena ed Aria p. Soprano
„Angelia"
„Implacabile numi"

Adagio
for
l'Aria:
„Del estremi suoi Voci"

14. Aria per il Tenore con Orch:
(*) „Tornate pur mia bella"

Adagio.
ezera.

15.

VI. Abtheilung

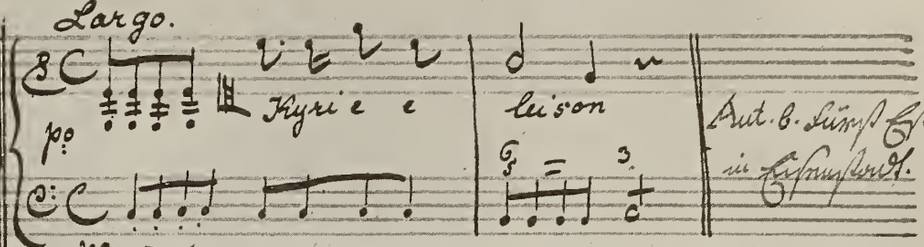
Vocal-Musick.

als:

1. Compositionen für die Kirche.
2. Hymnen und Cantaten.
3. Oratorien - Chöre.
4. Mehrstimmige Gesänge.
5. Lieder und Arien.
6. Canons für verschiedene Stimmen.

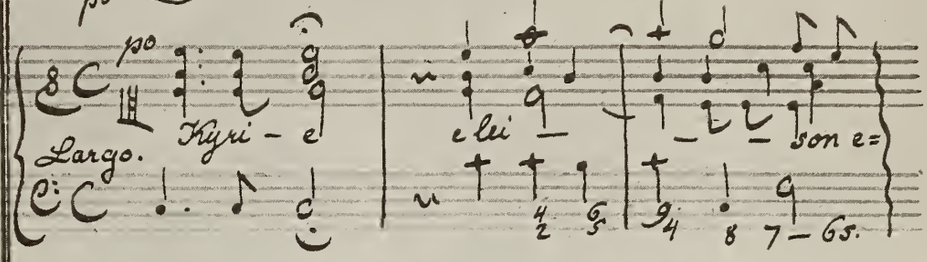
Joseph Haydn's sämmtliche Messen, und andere Kirchen-Musik.

1. Missa a 4 Voci con strom: sub titulo: in tempore belli. Comp: 1798.

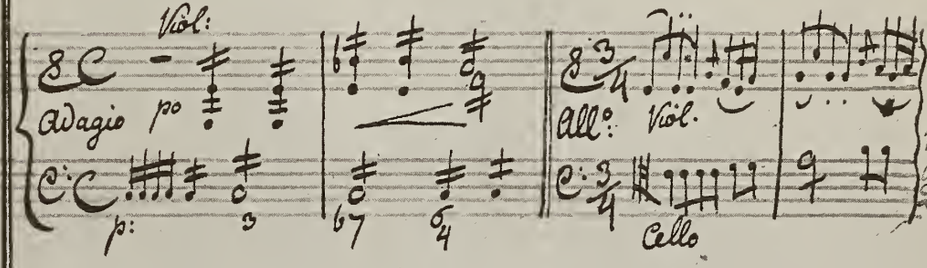


Aut. b. Fürst Esterhazi in Eisenstadt.

2. Missa Stæ Cæciliæ. a 4 Voci con strom: Comp: Partitur bei Breitkopf in Leipzig: No. 1.

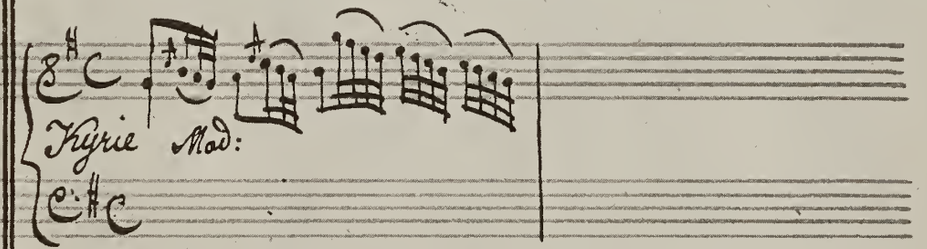


3. Missa Cellensis. a 4 Voci con strom: Comp. Anno 1782. Partit: bei Breitk. in Leipzig No. 7.

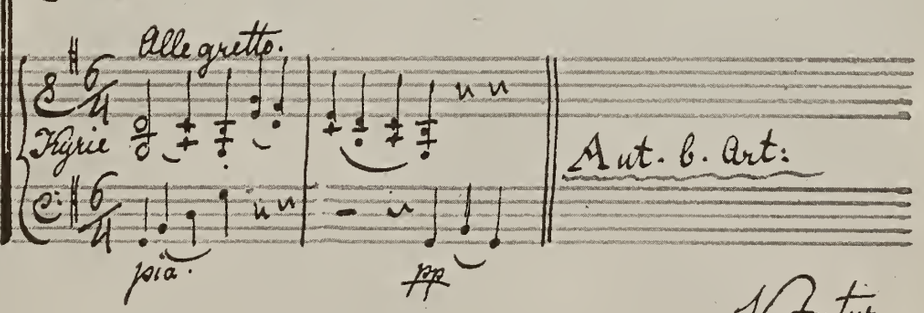


Autogr: bei Hofrath Kiesewetter

1. Missa brevis a 4 Voci con strom Aus der frühesten Zeit. seine 1. Messe.



2. Missa Sti Nicolai. a 4 Voci. 2 Viol: etz: Basso Comp: 1772.



Aut. b. Art:

Vertatur

1. Missa Solemnis.
a 4 Voci con Strom:
Comp:

Kyrie
Adagio for

Part. gestochen in Leipzig sub No. V.

2. Missa Solemnis.
a 4 Voci conc.ti con Strom:
Comp. 1799.
Aut: in der k. k. Hofbibliothek

Kyrie
Adagio
pia.

Ist nicht gestoch:

3. Missa Solemnis.
a 4 Voci conc: con strom:
Comp:

Kyrie
Adagio for
pia
fz

Part. gestoch. in Leipzig sub No. VI.

4. Missa Solemnis.
a 4 Voci conc: con strom:
(Comp. 1801)

Kyrie
Adagio
p
pia

Part. gest. in Leipz sub No. IV.

5. Missa brevis.
a 4 Voci 2 Viol: ez: Basso.
Comp.

po:
Adagio.
Kyrie e lei- son e leison
po

Ist nicht gestoch

6. Missa solemnis.
a 4 Voc: con Org: concert:
a strom:

Mod.to
Kyrie
po.
tr

Ist nicht gest:

7. Missa brevis a 5 Voci
2 Sopr. Alt. T. B. con Org:

Kyrie
All.o

Ist nicht gest:

1. Missa sub titulo: "Sunt bona mixta malis." a 4 Voci senza Strom:

Tenore

Alla Capella

Ky – – ri e e lei =

Ky – = ri – e e lei – son

2. Missa Solemnis. /: Nelson :/ a 4 Voci Conc: con Strom: Comp:

Kyrie

All°: mod. for

Clar:

In Leipz. ges. Part. No. I

1. Te Deum laudamus: Hymnus Ambr: a 4 Voci con: con strom:

All°: for

Ist gestoch in Leipz.

2. detto ..... detto ....

All°: mod:

Te Deum laudamus, te Dominium Confitemur

for

Offertorium a 4 Voci senza stromenti.

alla Capella

Non nobis Domi – ni, non nobis etc

Responsoria de Venerabili a) Lauda Sion Salvatorem:/

1. Salve Regina.
a 4 Voci conc: con Organo Solo e Strom: 2 V. Al. Basso. Comp. 1771.

Andante
Org. solo.
pia

Autogr. bei G. Pölchau in Berlin

2. Salve Regina. a Sopr: solo – Coro e Strom:
besteht aus mehreren Solo u. Tutti Sätzen.

All.o mod:

3. Salve Regina
a Sopr. Solo – con Coro e Strom:
detto ut supra.

And:

4. Cantilena pro Adventu

Mod.to
Ein' Magd ist dieweiln,

5. Coro.

Mod: p.

6. Coro.

And.te

Joseph Haydns italien: und deutsche Opern.

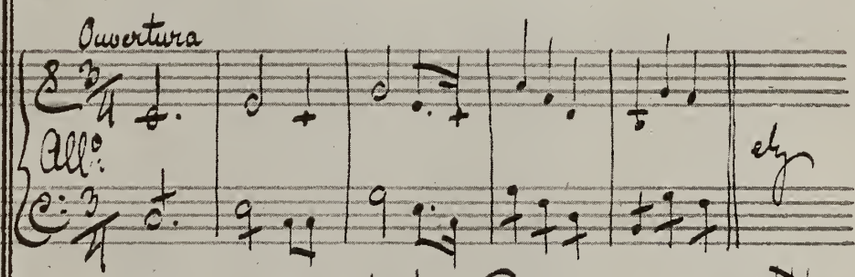
1. La Canterina.
Opera in 2. Atti. 1766.
Aut. b. Fürst Esterhazy.

2. Lo Speciale.
Opera in 3 Atti. 1769.
Aut. b. Fürst Esterhazy.

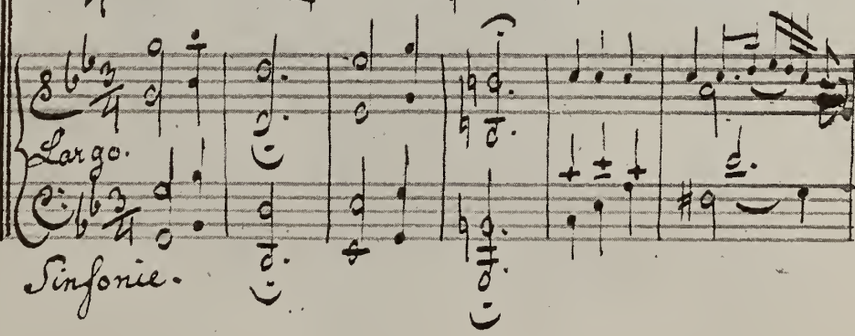
3. L'incontro improviso.
Opera in 3. Atti. 1777.
Aut. b. Fürst Esterhazy.

4. Le Pescatrice.
Opera in 3. Atti. 1769.
Aut. b. Fürst Esterhazy.

5. Il Mondo della Luna.
Opera buffa in 2 Atti. 1769.
Aut. b. Fürst Esterhazy.



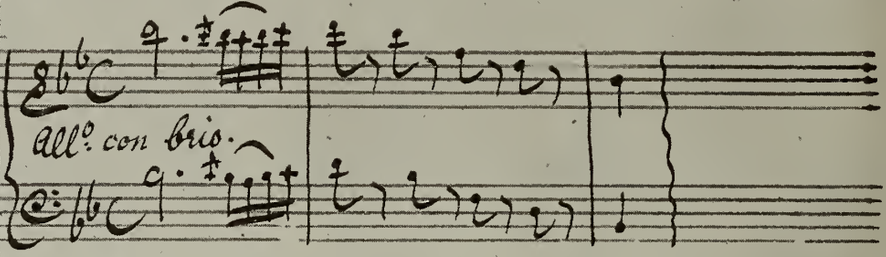
6. L'Isola disabitata.
Azione teatrale in 2 Atti.
Comp. 1785. für die Akademia filarmonica zu Modena.



7. La infedelta fedele.
Opera.

Aufgeführt zu Esterh. 1779.
8. La vera Constanza.
Drama giocoso. comp. fürs Wiener Hoftheater.

9. Armida. Opera Seria.
Comp. 1784.



All.o con brio.

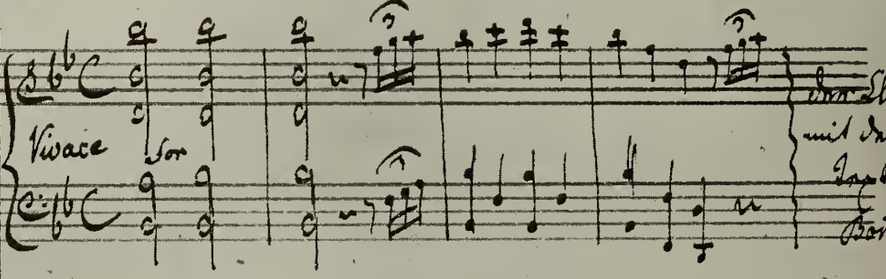
Aufgeführt in Esterhaz. Sptbr 773.
10. La infedelta delusa.
(Opera in 2 Atti) burletta

1780.
11. La fedelta premiata
Opera Buffa in 3 Atti.

1782.
12. Orlando Paladino.
(*) Opera in 3 Atti.

Vivace for

der Klav: Aub mit deutsch Text ist zu Bon gedr



Comp. für Eisenstdt. Jänr 763
13. Acide et Galatea.
a 4 Voci.
zur Vermählgs Feyer des Grafen Anton Esterhaczy.

14. Genovefens 4ter Theil
deutsche Marionetten = Oper
1778.

15. Dido.
parodirte Marionetten = Oper.
1778.

16. Philemon und Baucis.
detto .... detto. 1773.

17. Die bestrafte Rachgier:
oder: das abgebrannte Haus:

18. Der Krumme Teufel: Asmodeo
für das Leopoldst: Theater in Wien.
Comp. circa 1753 — 1754.

9. Alceste. Opera Seria in 3 Atti.
Aut. des 3. Abts b. Art:

20. Hexen = schabbes. Marionettenfest
aufgeführt zu Esterhaz. 1773.

182

21 Comp: London 1791.

Orfeo ed Euridice

Drama per Musica a 2 Voci

4:

8

vide rückwärts bei den Duetten.

8:

Joseph Haydn's Oratorien und Cantaten.

1. **Il Ritorno di Tobie**
Orat: in 2 Parti. a più Voci con Strom: |: 24 Numern :|
Comp. für die Tonkünstl. Societät in Wien. 1775.

Ouvertura
Largo
for pia
f p pia
Hiervon ist nichts gestochen

2. **Stabat Mater.**
Orat: besteht aus Stücken für Solo u. Chor mit Orchester
Comp:

Introd:
Largo.
Part. gestochen in Leipzig bei Breitkopf.

3. **Die VII Worte des Erlös: am Kreutze.**
Orat: in 2 Abth: hat 9 Stücke
Comp: 1785.

Introduct:
Adagio
for
(1801.)
Part. gest. b. Breitkopf in Leipzig
Aut. b. Fürst Esterhazy.

4. **Die Schöpfung**
Orat: in 3 Abth: nach "Milton" von van Switen.
Comp: 1798. zu Wien.
Zum 1sten mal aufgeführt 19. März 1799.

Introduction
Largo.
for p p
Part: gest: in Wien.

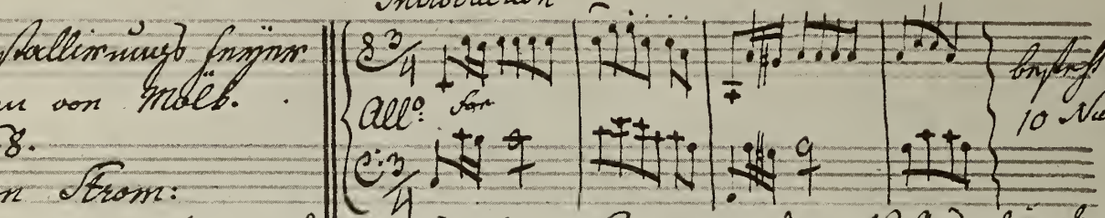
5. **Die Jahrszeiten**
Oratorium in 4 Abth: nach Thomson bearbeitet v. van Switen.
Comp: 1799. und zuerst aufgeführt am 24. April 1801.

Introd:
Grave
tr
trm
assai.
All°
Part. gest. in Leipzig.

Gelegenheits Cantaten u. größere Vocal = Compositionen.

Cantate zur Installirungs Feyer des Prälaten von Mölb. 1768. a 4 Voci conc: con Strom:

Introduction



All° for

besteht aus 10 Numern.

NB Ist als „ganzes" nicht gestochen, sondern einzelne Numern werden als Gradualien etc: verwendet.

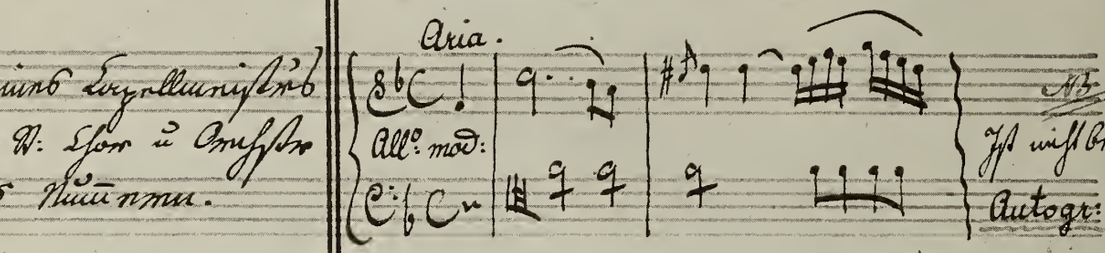
(die Original = Partitur befindet sich im Archiv des Musik Vereins zu Wien.)

2. die Erwählung eines Capellmeisters Cantate für Solo St: Chor u. Orchstr besteht aus 5 Nummern.

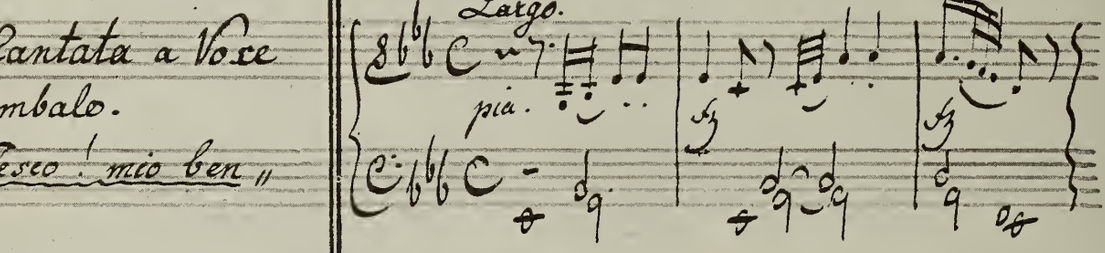
Aria.

All° mod:

NB Ist nicht bekannt Autogr: bei Fuchs.



3. „Ariadne." Cantata a Voce sola coll Cembalo. „Sopr: „Teseo! mio ben"



Largo.

pia.

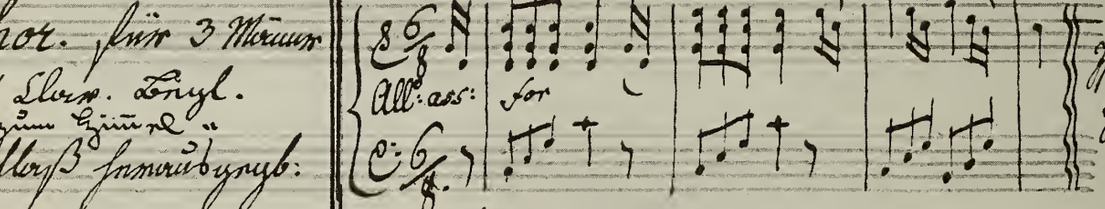
fz

fz

* 4. Krieger = Chor. für 3 Männer stimmen mit Clav. Begl. „Triumph steig zum Himmel" Aus dessen Nachlaß herausgegb:

All° ass: for

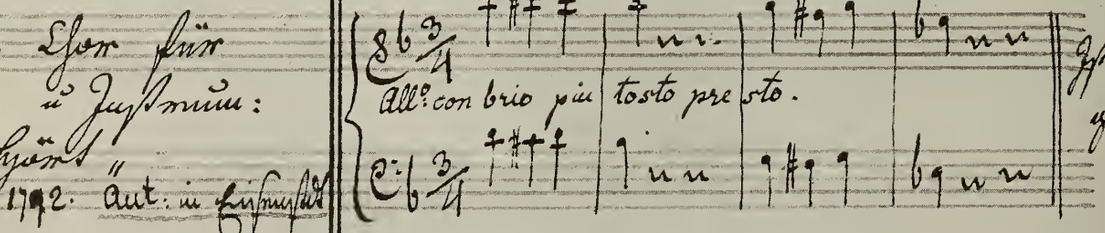
Ist in Leipzig gestochen



5. der Sturm. Chor für Sop. A. T. B. u. Instrum: „Hört – Hört" Comp 1792. Aut: in Eisenstadt

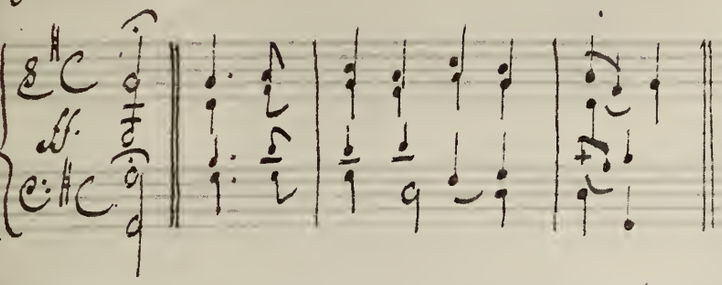
All° con brio piu tosto presto.

Ist in Leipzig gestochen.



6.

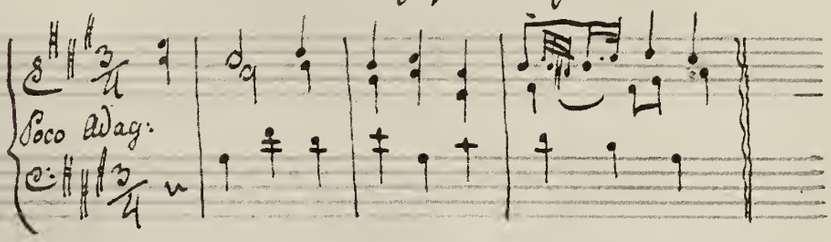
Gott erhalte Franz den Kaiser. Volkshymne für 4 Singst mit Orch:
Text von Haschka.



* Die Original hievon u von mehreren Bearbeitungen dieser Hymne besitzt die k. k. Hofbibliothek in Wien.

* Gesang für 1 Solo = Stimme u Chor mit Clav: Begl: als Erwiederung an D. Harrington für die an Haydn gerichteten Verse u Musik

Poco Adag:

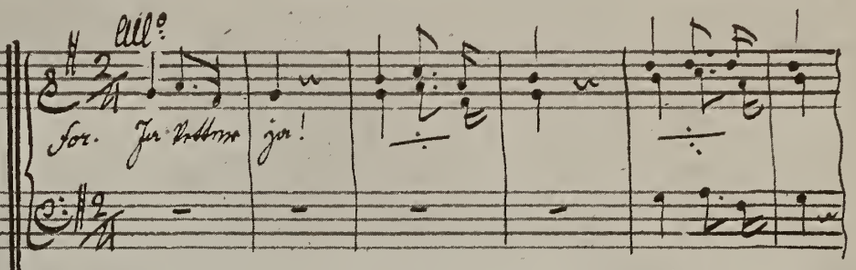


Jos. Haydn's mehrstimige Gesänge mit Clavierbegleitung.

A. Terzetten.

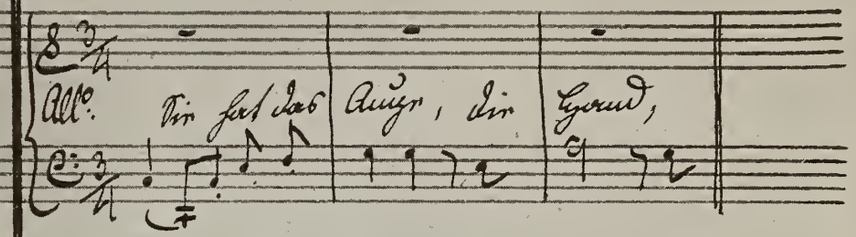
1. An den Vetter.
„Ja Vetter ja" etc:
a 2 Tenori e Basso. col Cemb.

All°
For. Ja Vetter ja!



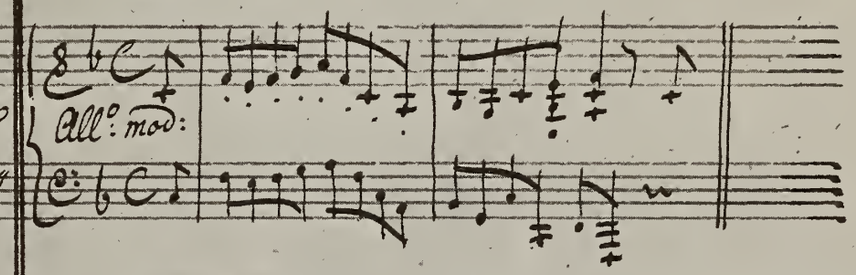
2. Daphne's einziger Fehler.
a detto . . . . . .

All°
Sie hat das Auge, die Hand,

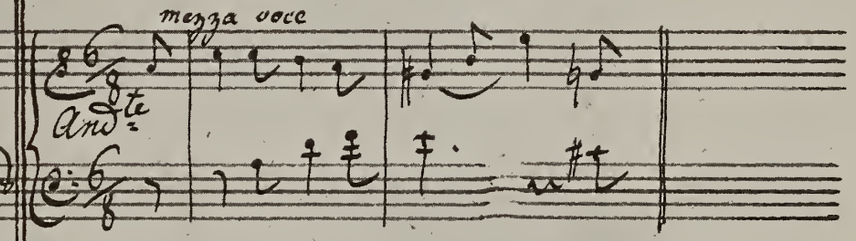


3. An die Frauen.
(Nach Anakreon) a 2 Ten: Basso
„Natur gab Stieren Hörner"

All° mod:



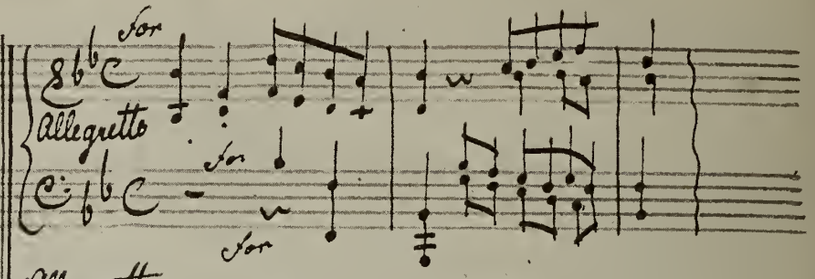
4. Betrachtung des Todes
v. Gellert. a 2 Ten: Bass
„Der Jüngling hofft des Mannes Ziel"



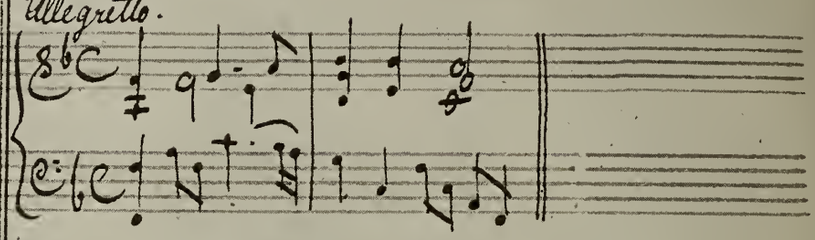
mezza voce
And^te

B. Quartetten.

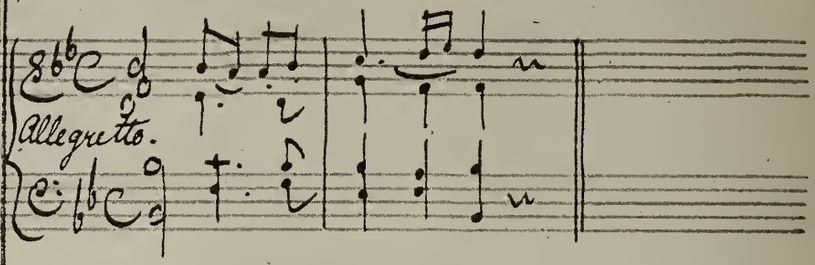
1. die Beredsamkeit.
"Freunde! Wasser machet stumm!"



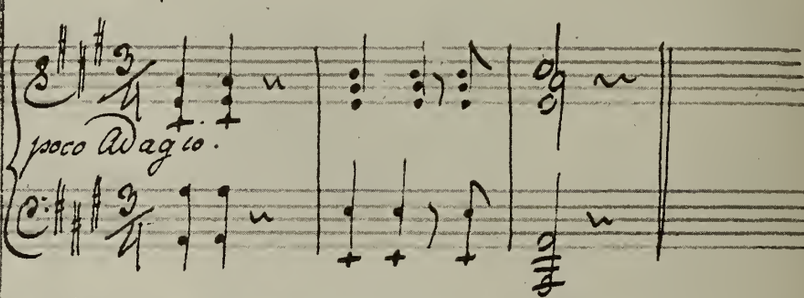
2. Alles hat seine Zeit.
"Lebe, liebe, trinke, lärme"



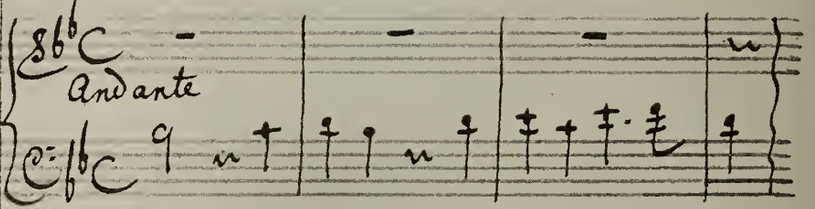
3. die Harmonie in der Ehe.
O! wunderbare Harmonie"



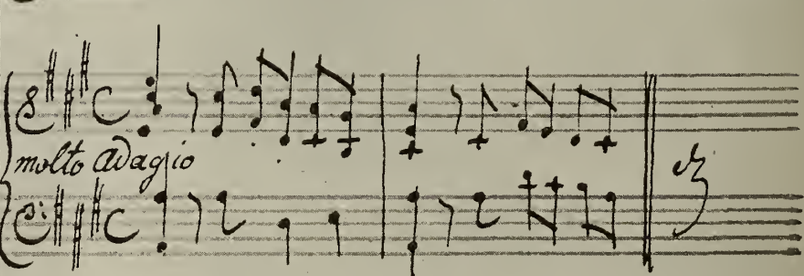
4. der Augenblick.
Inbrunst – Zärtlichkeit. etc:



5. Warnung.
"Freund! ich bitte hüte dich!"



6. "der Greis"
"Hin ist alle meine Kraft."



7. Danklied zu Gott. (v. Gellert.
"Du bist's dem Ruhm u. Ehre gebühret."

poco Adagio

for

8. Abendlied zu Gott.
"Herr! der du mir das Leben."

Adagio. for

pia.

9. Wider den Übermuth.
"Was ist mein Stand?"

po

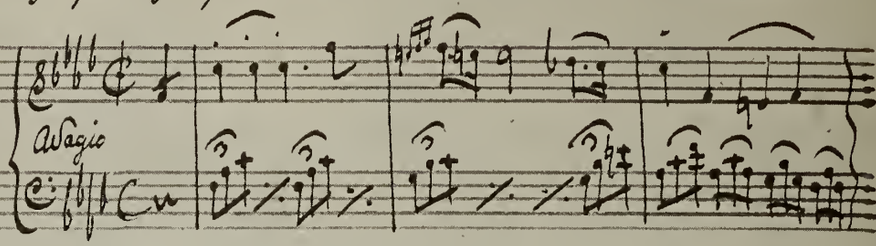
Adagio

for

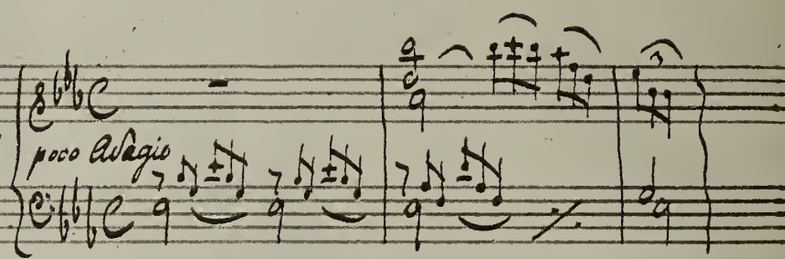
pia

Joseph Haydns sämtliche Gesänge für 1 Stimme mit Clav. Begl.

* 40 Trost unglücklicher Liebe
Ihr mißvergnügten Stunden

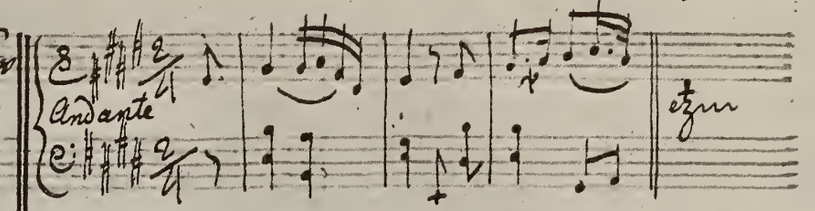


* 41. Gesang. (O tuneful Voice.)
O süsser Ton so früh verhallt
Leipzig b. Breitkopf.

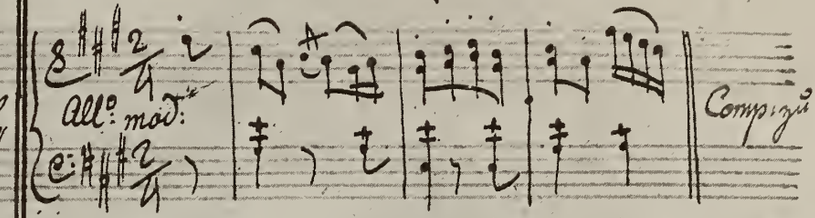


Joseph Haydns sämtliche Gesänge für 1 Stimme mit Clavierbegleitung.

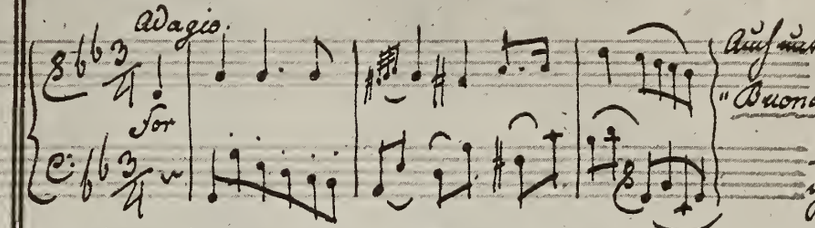
1. Lied für 1 Sopr: Stimme mit Clav
„Ein kleines Haus von Nußgesträuch:"



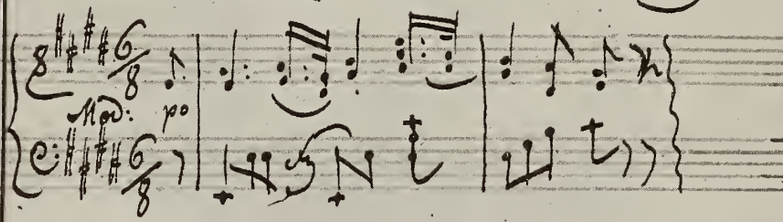
2. Englisches Matrosen = Lied.
„Ha! wie am schwindelnd hohen Mast"
„High on the giddy"



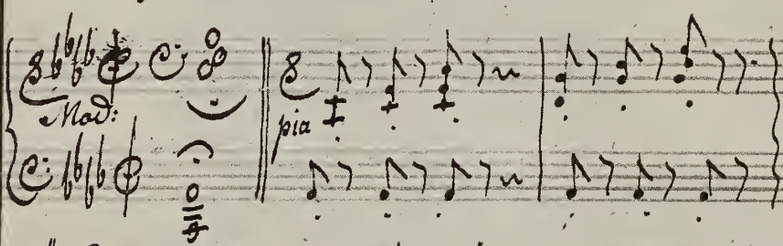
3. Der Umher = Irrende.
„Ach einsam zu wandeln."
„To wander alone"



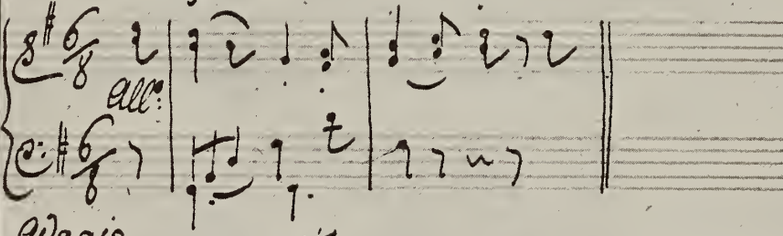
4. Sympathie
Wie lieb ich dich etz: etz:
Auf engl. Text zu London comp:



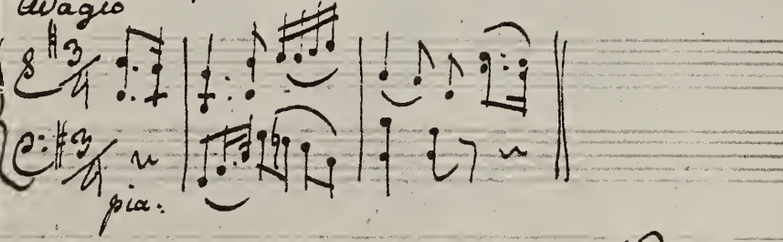
5. (Nach Schakespeare)
Stäts barg die Liebe etz:
„She never told her lowe"



6. Heller Blick.
Ob ich dich liebe, fragst du?
„Piercing Eyes"



7. Antwort auf d. Frage eines Mädchens.
Denkst du auch so innig etz"



Vertatur

8. Lob der Faulheit.

And:

9. Das Leben ist ein Traum.

Mod:

10. Auf meines Vaters Grab.

11. Zufriedenheit.

12. Eine sehr gewöhnliche Geschichte
"Philint stand jüngst vor Babets Thür"

And:

13. Der erste Kuß.

14. Genügsamkeit. (Content.)
A me how scanty is my store"
Auf engl. Text zu London comp:

po

15. Gebeth zu Gott.

16 { der Gleichsinn.
„Sollt ich voller Sorg u. Pein etc.“

17. { Jeder meint das holde Kind.

18. { die See-Jungfer.

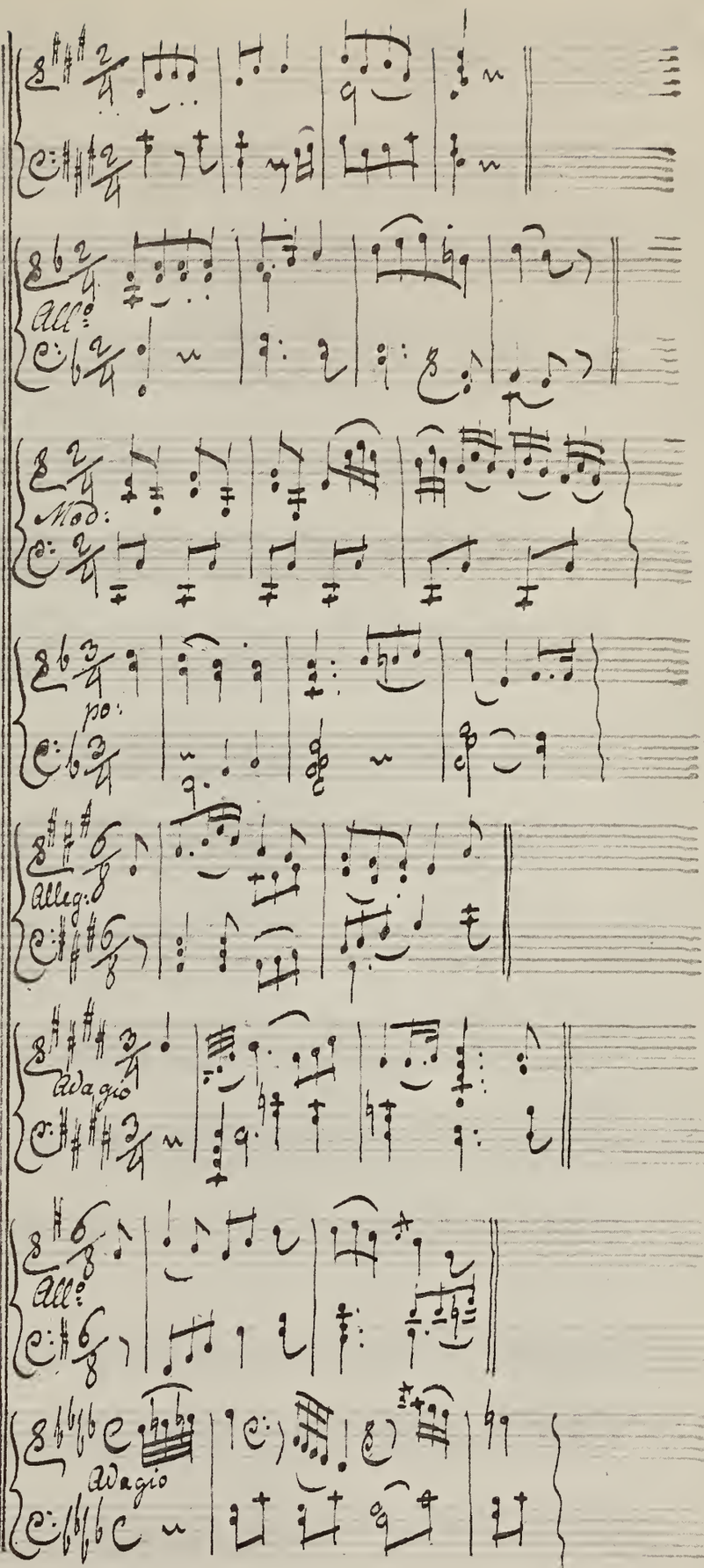
19 { Rüb-Erinnerung.

20. { Schäferlied.
„Stets sagt die Mutter: putze dich:“

21. { die Verzweiflung.
Verzweiflung preßt mein armes Herz.

22. { Ermunterung.
Ihr bangen Sorgen weicht etc.

23. { die Treue.
du Theurer kennst nicht meinen Schmerz.



24. Mina.
Schon fesselt Lieb u. Ehre mich:

Mod:

25. Wünsche der Liebe.
"Wüst' ich, daß du mich lieb"

All°

26. Liebeslied.

Adag:

27. Die Landlust.
Entfernt von Gram etc:

All°

28. Die Verlaßene.
Hör auf! mein banges Herz etc:

Adagio.

29. An Iris.
Ein Liedchen v. Liebe"

poco Adag:

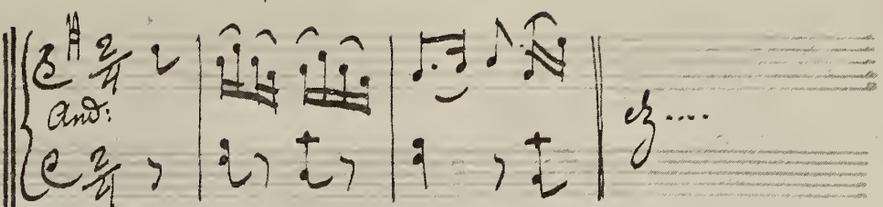
30. Lachet nicht Mädchen etc:

All°

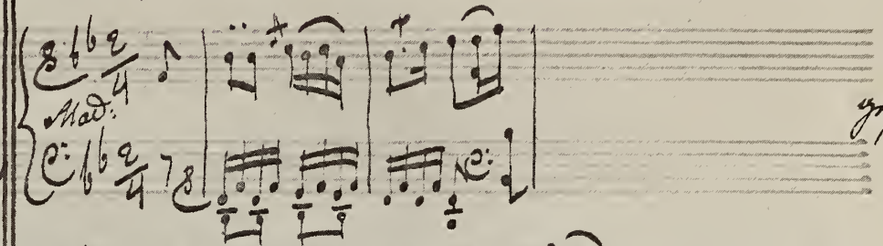
for

31. An Thyrsis.
Eilt ihr Schäfer etc:

32 An die Geliebte.
O liebes Mädchen höre mich:

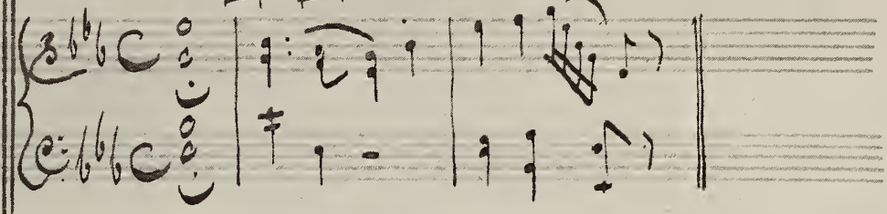


* 33 Lied. "Der dienstfertige Pudel"
A. b. Art:
die ganze Welt will glücklich sein.

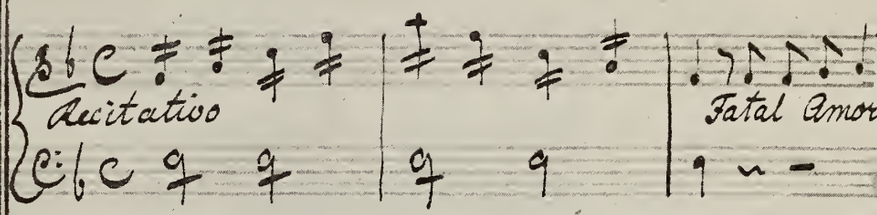


gestoch. b. Träg

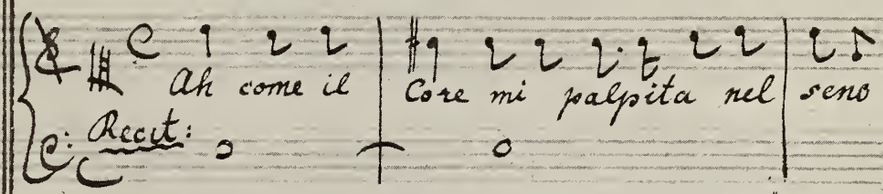
* 34 Arie des Schutzgeist aus dem Trauerspiel "Alfred" Comp. 1796. A. b. A.



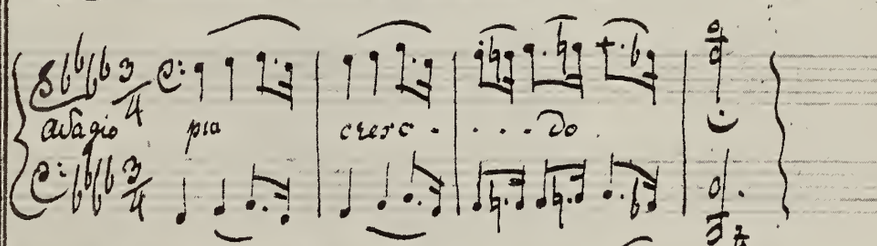
* 35. Recitativ u. Arie mit französ. Text. für's Orchester. Aut. b. Art.



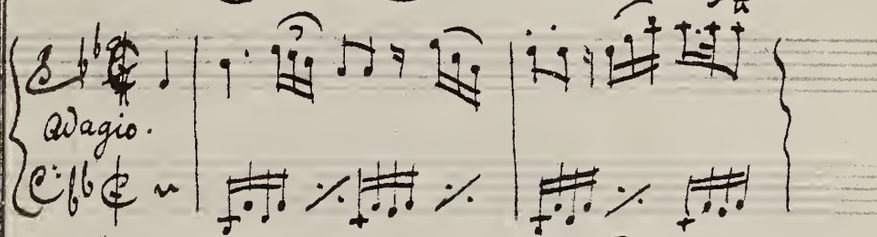
* 36 Cantata a Sopr: 2 Corni. 2 Ob: Fl. 2 Fag: 2 Viol. A. B.



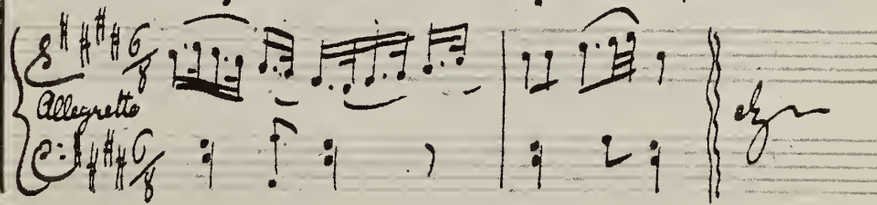
* 37 The spirits Song.
Harck! Hark! what I. thell"



* 38 das strickende Mädchen.
"Und hörst du kleine Phillis nicht?" für Sopr.

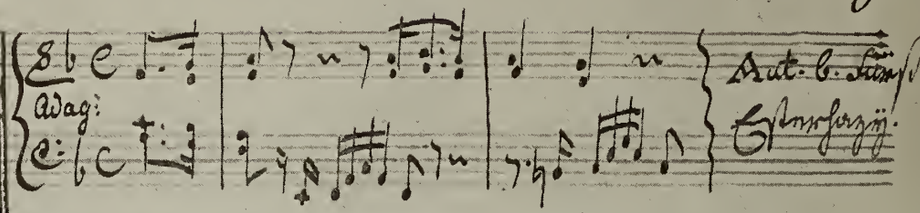


* 39 Cupido.
"Weiß du mein kleines Mägdelein"

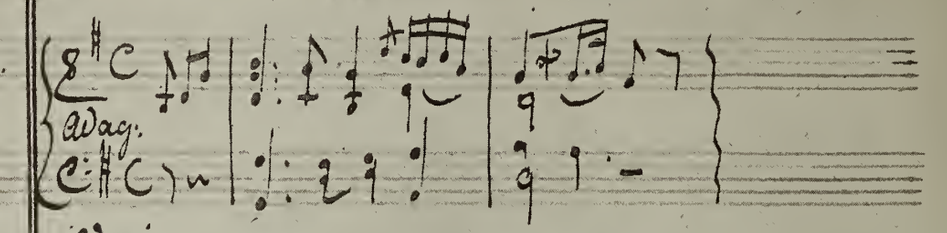


Duetten für Sopran und Tenor mit Clav: Begleitung

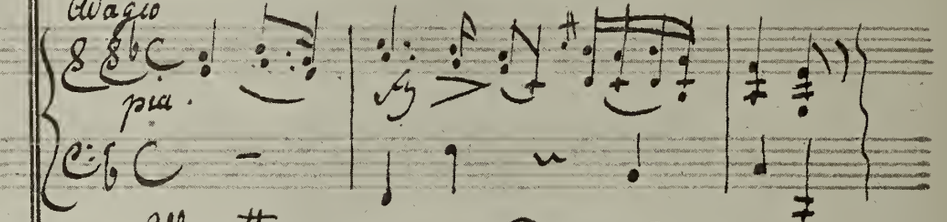
1. "Fühl hieher, du wirst es sehen"
"Senti qui, che lo vedrai."



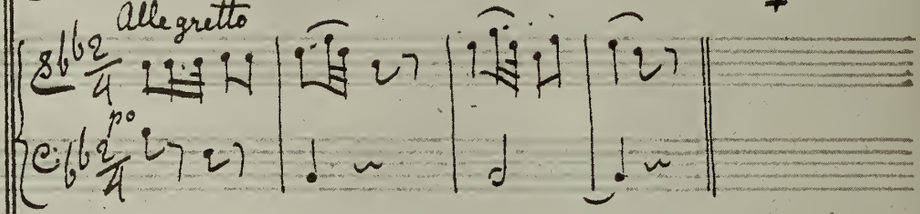
2. "O laß mich holder! wissen.
Saper vorei se m'ami"



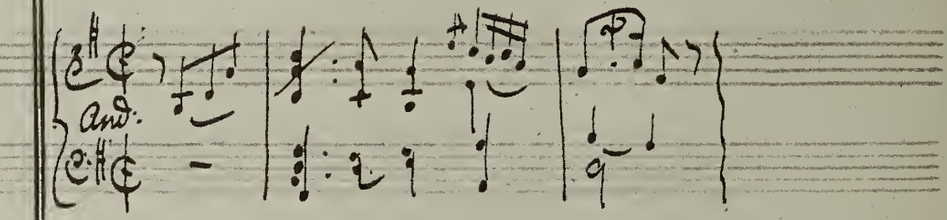
Orfeo e Euridice.
Comp. London 1791.
Drama per Musica
a 2 Voci col Orch:



* Duetto f. Sopr. u. Tenor.
quel tuo visetto amabile.

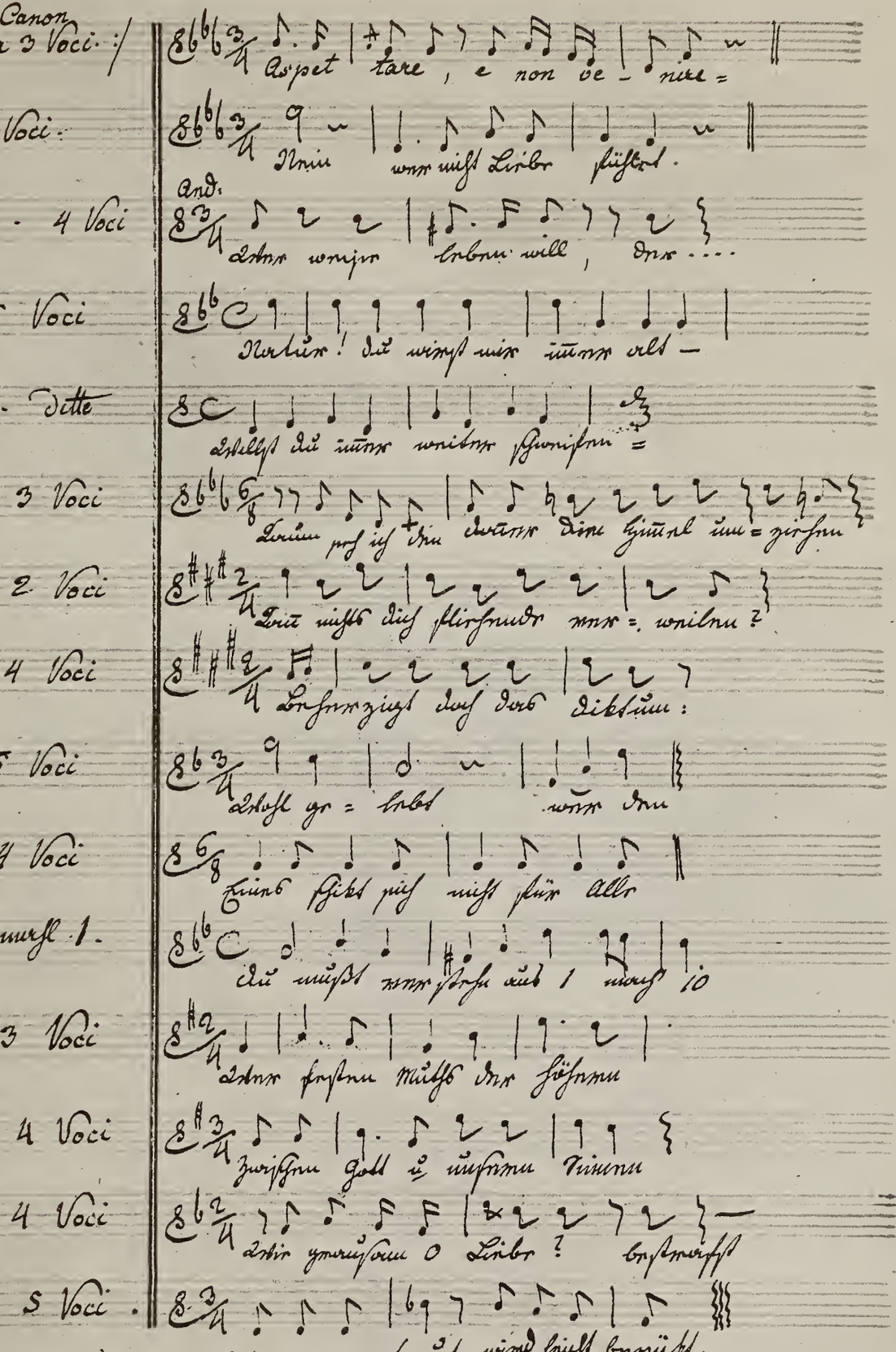


* Duetto di Nina e Tyrsi.
Saper vorei s'è m'ami."



Joseph Haydn's sämmtliche Canon's für 3. 4. und 5. Stimmen.

1. Le 3 Cose. /: Canon a 3 Voci :/
2. Canon a 4 Voci.
3. Detto . . . . 4 Voci
4. Canon a 5 Voci
5. Detto . . . . Detto
6. = = a 3 Voci
7. Detto a 2 Voci
8. Detto a 4 Voci
9. Detto a 5 Voci
10. Detto a 4 Voci
11. das Hexen 1 mahl 1. (a 4 Voci)
12. Canon a 3 Voci
13. Detto a 4 Voci
14. Detto a 4 Voci
15. Detto a 5 Voci.



Aspet tare, e non ve - nire =
Nein wer nicht Liebe fühlet.
And.
Wer weise leben will, der . . . .
Natur! du wirst mir immer alt —
Willst du immer weiter schweifen =
Kaum seh ich den dünner dein Himmel um = ziehen
Kann nichts dich fliehende ver = weilen?
Beherzigt doch das Diktum:
Wohl ge = lebt wer den
Eines schickt sich nicht für Alle
Du mußt verstehn aus 1 mach 10
Wer festen Muths der höhern
Zwischen Gott u. unsern Sinnen
Wie grausam O Liebe? bestrafst
Wer immer traut — wird leicht berückt.

V. S.

16. Canon a 4 Voci.

17 Detto a 4 Voci

18 Detto a 4 Voci

19 Detto a 6 Voci

20. Detto a 4 Voci

21. Detto a 8 Voci

22 Detto a 4 Voci

23. Detto a 2 Voci.

24. Canon a 2 Voci

25. Canon a 8 Voci.

26. = = 5 =

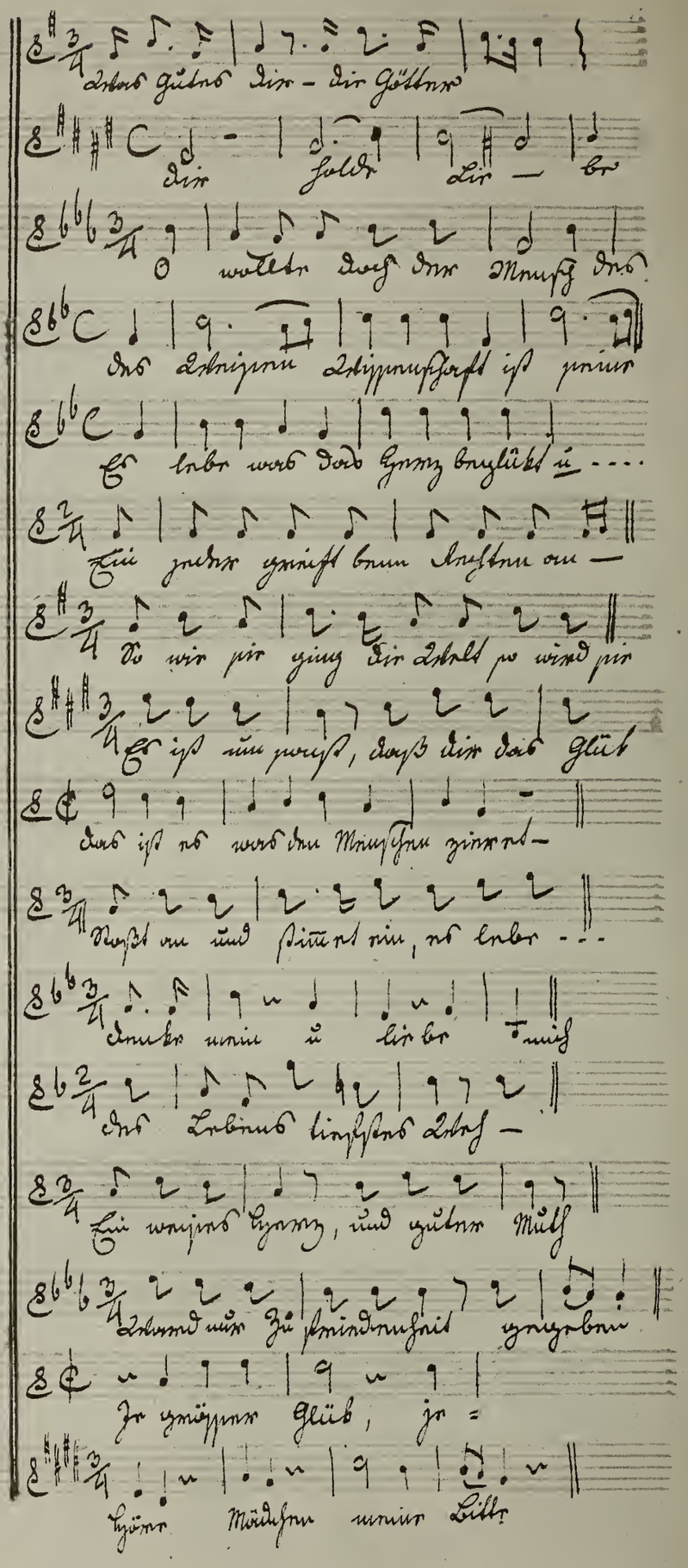
27. = = 3 =

28. = = 3. =

29. = = 3 = =

30. = = 3 Voci.

31 Canon a 3 Voci.



32. Canon a 3 Voci.

33 Canon a 4 Voci.

34 Detto ... Detto

35. Canon a 4 Voci.

36 Canon a 3 Voci.

37. Canon a 3 Voci.

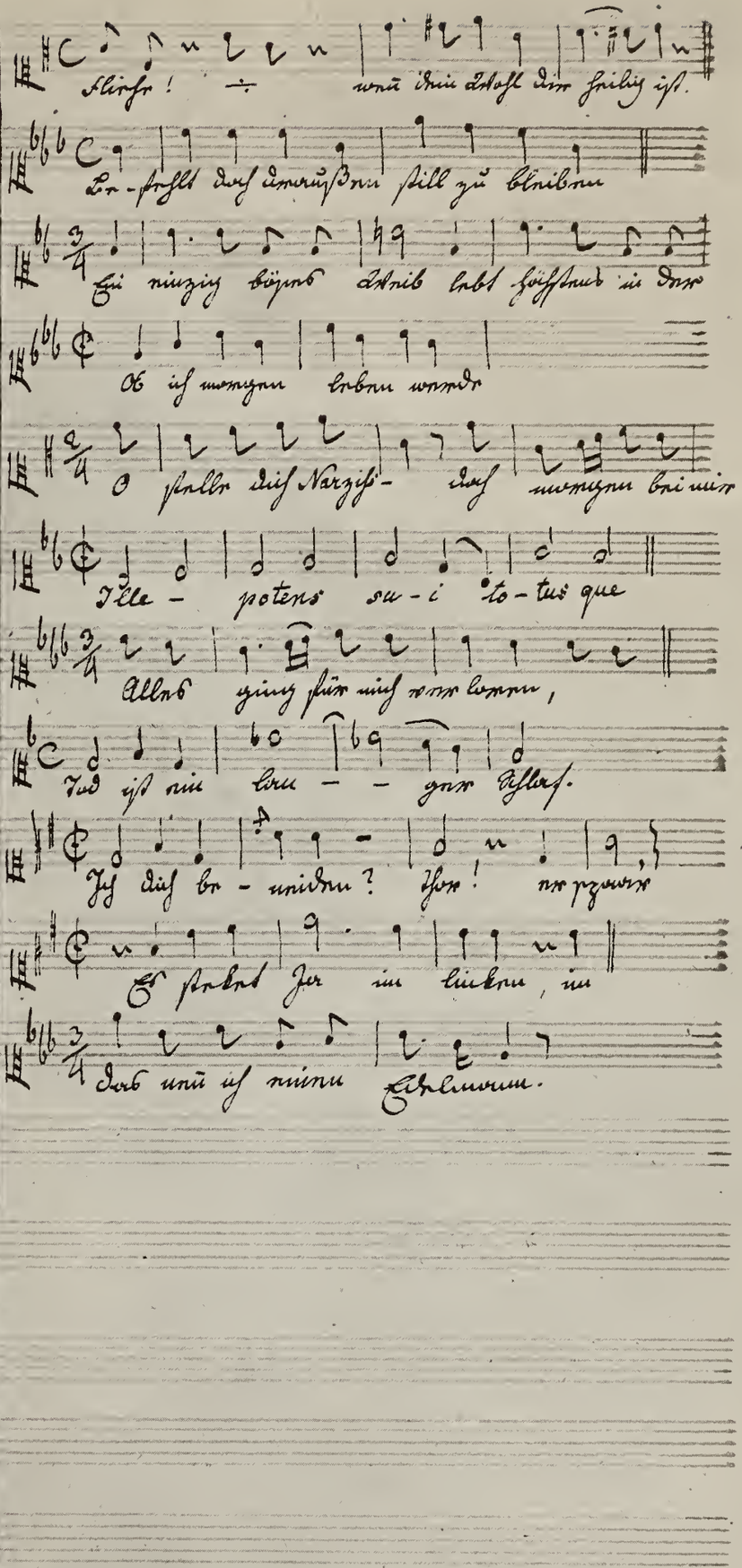
38. Canon a 3 Voci.

39. Canon a 4 Voci.

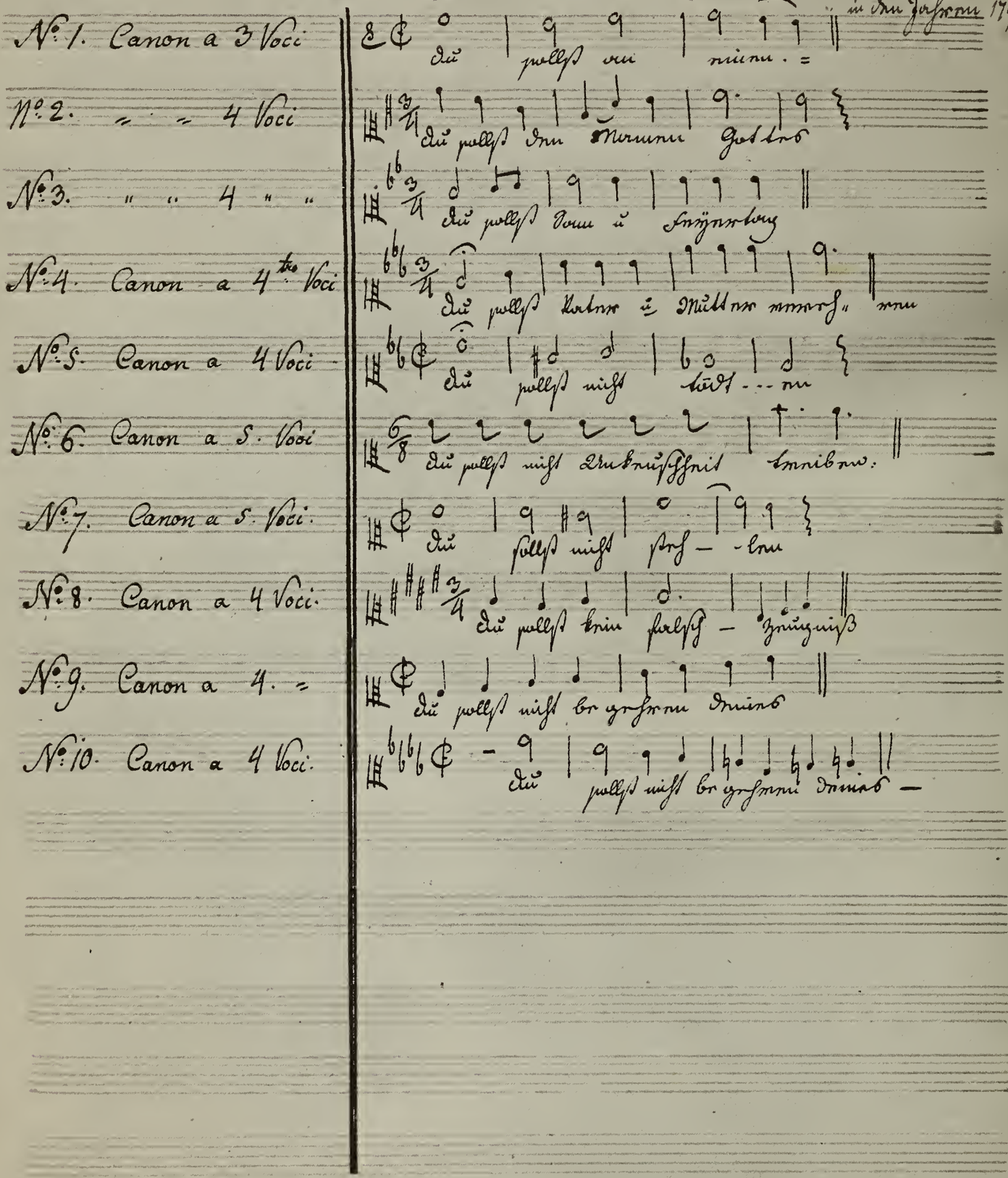
40 Canon a 3 Voci

41. Canon a 3 Voci

42 Canon a 3 Voci.



Die X Gebothe Gottes als Canons in Musik gesetzt v. Jos. Haydn zu London in den Jahren 1791—1795



Selection

of original Scots Songs in III Parts

the Harmony by Dr. J. Haydn.

London printed for W. Napier Music = Seller.

NB Joseph Haydn setzte zu 247 alt = schottischen Original = Melodien die Begleitung – und zwar für 1 Violine – und beziff: Baß

der 1. Band enthält 100
" 2. " " " 100 } Stück.
" 3. " " " 47